# 鶴見公会堂　舞台関係

| | | |
|---|---|---|
| **舞台関係備品** | | |
| 演台 | 幅=1200 奥行=470 高=1030 | 1台 |
| 演壇 | 幅=1800 奥行=1200 高=200 | 1台 |
| 司会台 | 幅=650 奥行=460 高=1030 | 1台 |
| 花台 | 幅=550 奥行=550 高=750 | 1台 |
| 平台　3尺×6尺 | 900×1800×120 | 6枚 |
| 箱馬 | 270×270×500 | 16台 |
| 所作台 | 900×3650×120 | 15枚 |
| 所作台(平台として使用可) | 900×3650×120　※反りがあります | 2枚 |
| 框 | 2700×4本　1800×1本　(7間) | 5本 |
| めくり台 (大) | W=400 H=1270 | 1台 |
| めくり台 (小) | W=300 H=1060 | 1台 |
| 花道 (仮設) | 幅=1500 奥行=1200 | 3台 |
| 緋毛氈 | 1800×120000 | 3枚 |
| 金屏風 | ｲﾄｰｷ BKB-2 (H2025 W1200)　2曲×6枚 | 6枚 |
| 指揮者台 | 幅=750 奥行=580 高=220 | 1台 |
| 指揮者用譜面台 | 木製　幅=520　高=1120 | 1台 |
| 譜面台 | スチール製 | 4台 |
| 会議机(前隠しあり) | 幅=1800 奥行=600 高=700 | 6台 |
| 会議机 | 幅=1800 奥行=600 高=700 | 4台 |
| 座卓 | 幅=1800 奥行=750 高=330 | 5台 |
| 黒板 | 1800×900 | 2枚 |
| ホワイトボード | 1200×900 | 1枚 |
| 穴あきボード | 1880×1200 | 3枚 |
| **ピアノ関係** | | |
| カワイグランドピアノ | KAWI コンサートグランドEX　H12.4.25納入 | 1台 |
| 補助ペダル | KAWI | 1台 |
| 背付き椅子 | KAWAI トムソン椅子 | 2脚 |
| ベンチ椅子 | KAWAI ピアノ椅子 (Gタイプ) | 1脚 |

# 鶴見公会堂　音響設備

| | | | |
|---|---|---|---|
| **基本システム** | | | |
| 音響調整卓(ハウス卓) | PANASONIC（RAMSA）WR-D40 | | 1台 |
| プロセニアムスピーカー | EASTERN ACOUSTIC WORKS　MK5396i | 令和3年2月更改 | 2台 |
| | | | |
| **仮設スピーカー** | | | |
| ステージモニタースピーカー | VICTOR SF-30C(ハネ返り･転がしタイプ) | はね返り | 2台 |
| **音響室周辺機器** | | | |
| ワイヤレスチューナー　4波用 | VICTOR　WT-904-B | 令和2年2月更改 | 2台 |
| ワイヤレスチューナー　ユニット | VICTOR　WT-UD93 | 令和2年2月更改 | 1台 |
| グラフィックイコライザー | VICTOR PS-G152B | | 1台 |
| パワーアンプ | VICTOR PS-A2002 | | 4台 |
| MDプレーヤー | VICTOR XM-D200 | | 1台 |
| CDプレーヤー | VICTOR XL-F503 | | 1台 |
| カセットデッキ | TASCAM　202　Mk.V | | 1台 |
| ダブルカセットデッキ | VICTOR TD-W603MK3 | | 1台 |
| ソリッドステートCDレコーダー | TASCAM　SS-CDR200 | | 1台 |
| **サブ･ミキサー周辺機器(下手袖)** | | | |
| ミキサー | VICTOR PS-M650 | 下手袖 | 1台 |
| MD/CDプレーヤー | VICTOR XU-D400MK.Ⅱ | 下手袖 | 1台 |
| カセットデッキ | VICTOR TD-W603MK.Ⅲ | 下手袖 | 1台 |
| **集音マイク** | | | |
| 集音用ステレオマイク(XY式)<br>バックエレクトレットコンデンサー型 | audio-technica AT822　フォーン出力 | | 1本 |
| **舞台周辺(電源･パッチ盤)** | | | |
| インターカムシステム | Cler-com　ヘッドセット×3<br>(下手袖･調光室･下手･上手) | | 3台 |
| 音響用電源 | C型30A　4個口(上手袖×1　下手袖×1) | | 2ヶ所 |
| スピーカーコンセント | スピーカーコンセント(XLR型4ﾋﾟﾝ)下手×2･上手×2 | | 各1式 |
| マイクコンセント | 下手マイクコンセント盤(1～8)<br>舞台後方　下手×2･上手×2<br>舞台前方　下手×2･中央×2･上手×2 | | 各1式 |

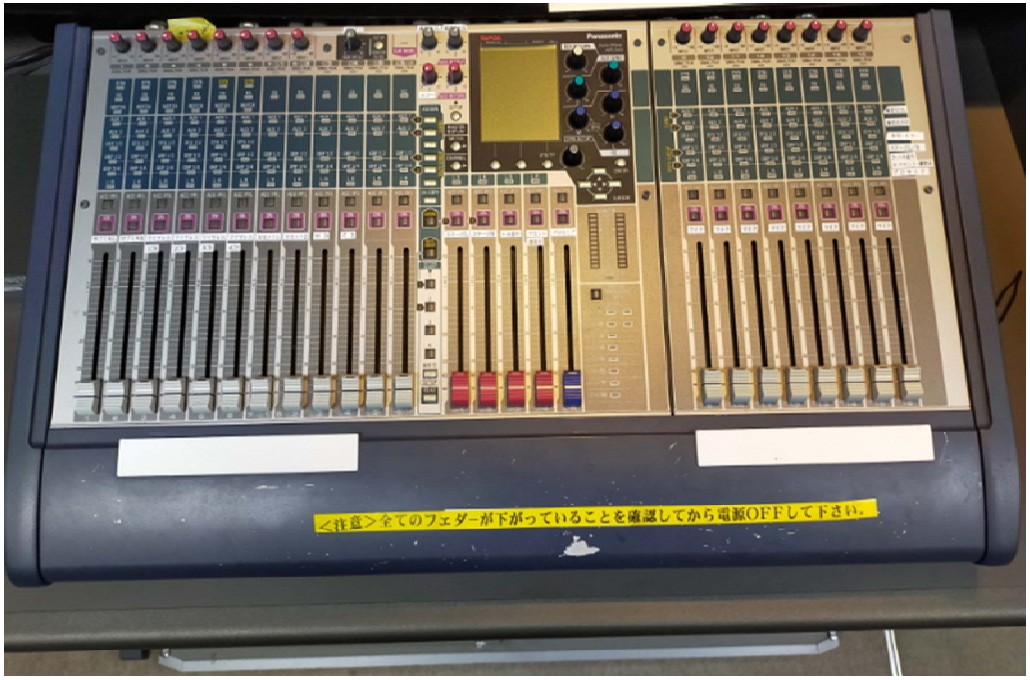
Panasonic

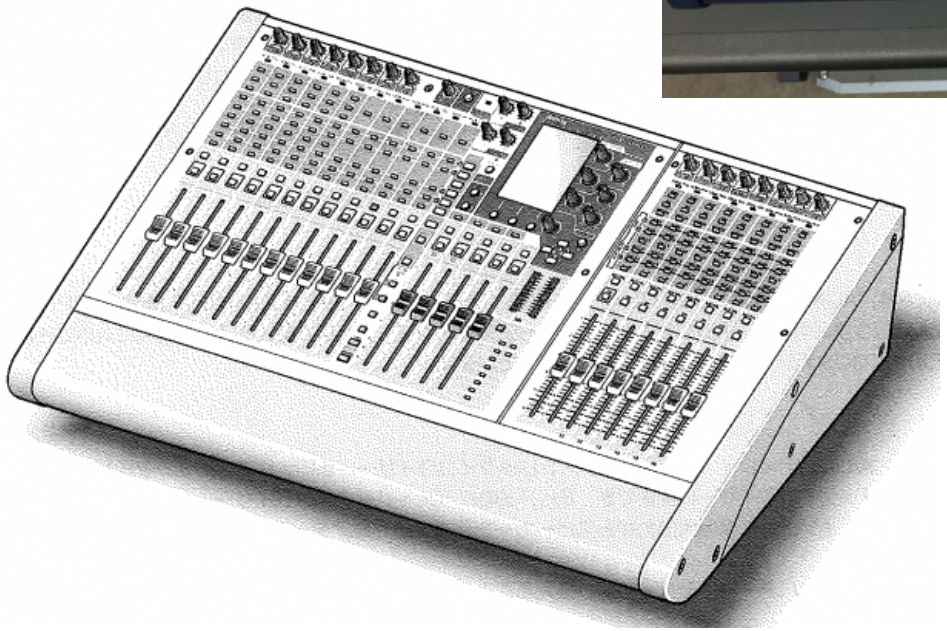
資料１－２参考

# オーディオミキサー

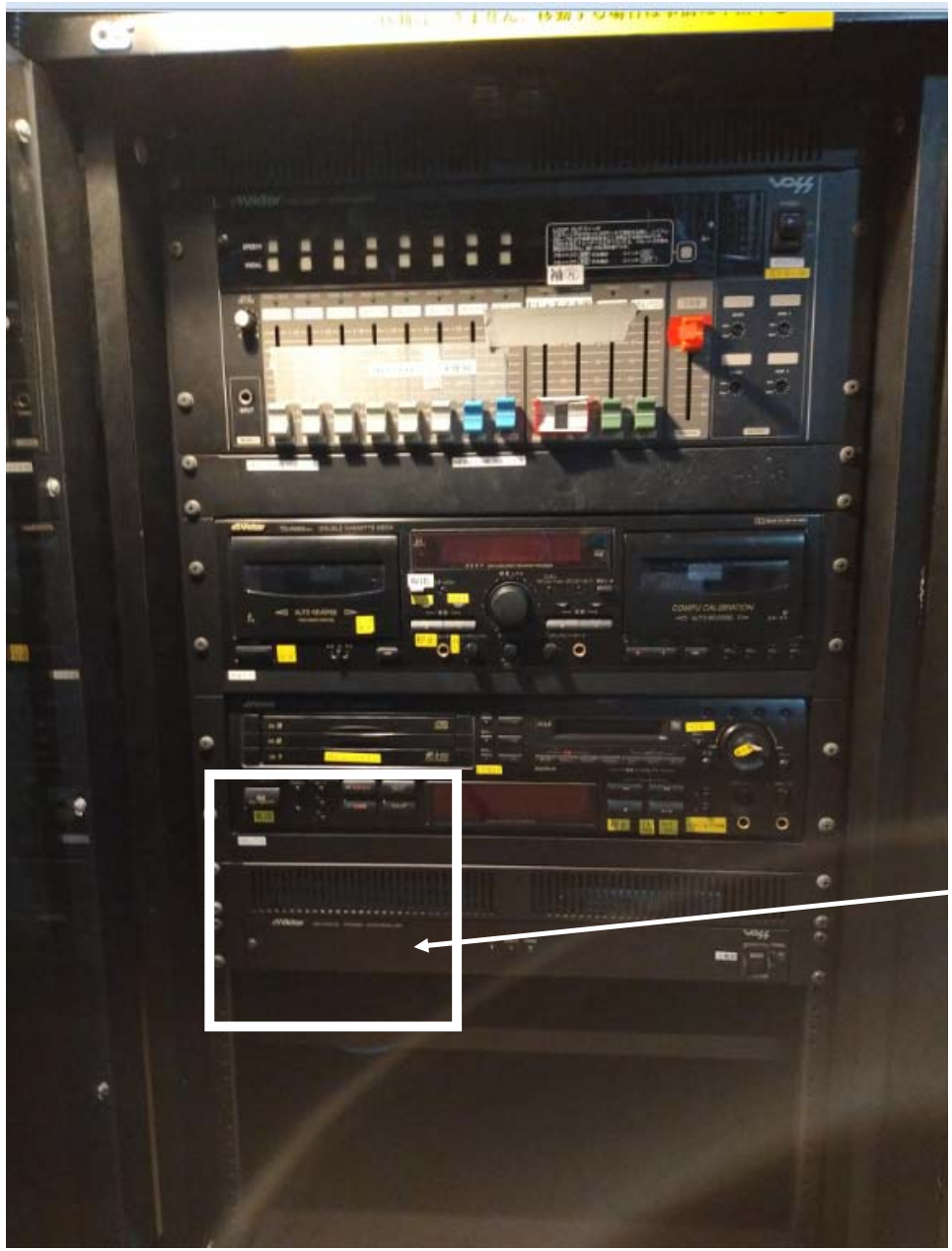
品番 WR-D40

RAMSA



# サブミキサー（下手）



# アンプ・録音・再生装置（調光室）

資料１－２参考

ワイヤレスチューナー

| | |
|---|---|
| ﾜｲﾔﾚｽﾁｭｰﾅｰ　4波用 | VICTOR　WT-904-B |
| ﾜｲﾔﾚｽﾁｭｰﾅｰﾕﾆｯﾄ | VICTOR　WT-UD93 |

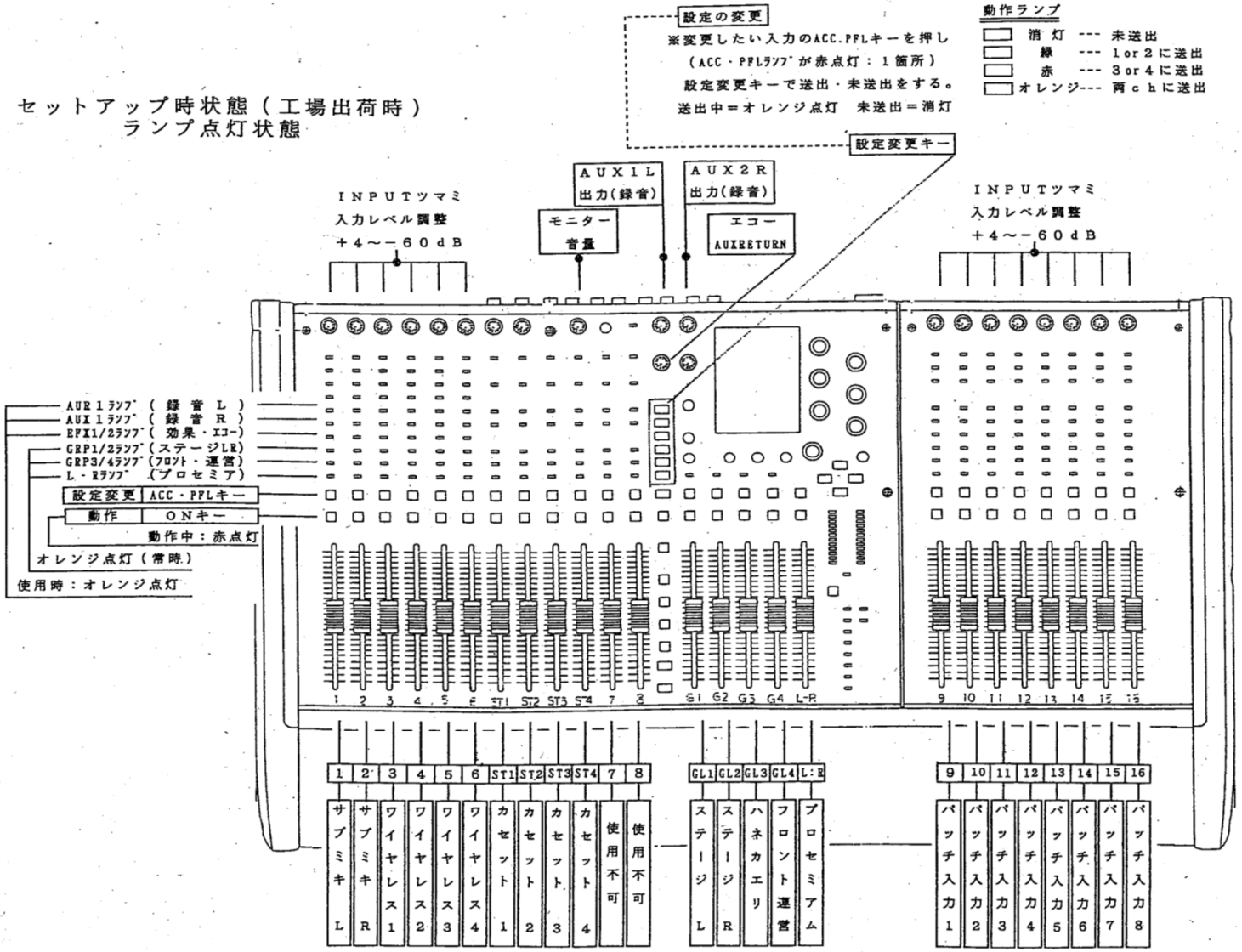
Wカセットデッキ（ＴＤ-W603MKⅡ）

パワーアンプ

VICTOR　PS－A202
POWER　AMPUFIER　×2

カセットテープ，ＣＤ、ＭＤ（音響卓横）

セットアップ時状態（工場出荷時）
ランプ点灯状態



# 鶴見公会堂　照明設備

| | | | |
|---|---|---|---|
| **基本設備** | | | |
| 照明操作卓 | 東芝LICSTAR-Ⅳ(3段プリセット×60フェーダ) | | |
| ボーダーライト | ハロゲン130W×24×3回路 | | 3回路 |
| 第1サスペンションライト | C型20A×3×6回路 | | 6回路 |
| 第2サスペンションライト | C型20A×3×6回路 | | 6回路 |
| シーリングライト | C型20A×2×7回路　1KW平凸×14台 | | 7回路 |
| フロントサイドスポットライト | C型20A×2×3回路　1KW平凸×6台 | | 3回路 |
| アッパーホリゾントライト | ハロゲン150W×12×6回路　3色配線(72・52・24) | | 3回路 |
| ロアホリゾントライト | ハロゲン150W×12×6回路　3色配線(72・52・24) | | 3回路 |
| フォローピンスポット | SUPERSOL XPS-1003SR/e　1KW　クセノン | 調光室 | 1台 |
| 整流器 | | 調光室 | 1台 |
| カラーチェジャー | USIO XCC-6XB-8'B | 調光室 | 1台 |
| フォローピンスポット | MP-6LⅡ　1KW　ハロゲン | 調光室 | 1台 |
| **フロアコンセント** | | | |
| ロアホリゾントコンセント　上手・下手 | (C型30A×3)　上手1ヶ所　下手1ヶ所　6回路 | | 6回路 |
| フロアコンセント　上手・下手 | (C型30A×2)　上手3ヶ所　下手3ヶ所　6回路 | | 6回路 |
| フットライト専用コンセント　上手 | (C型20A×3)　3回路　フットライト埋め込み | | 3回路 |
| ウオールコンセント上手・下手　(直専用) | (C型30A×2×4回路)　客席上手2回路・客席下手2回路 | | 4回路 |
| **灯体** | | | |
| 1Kw平トツ | TOSHIBA<br>AL-AQS-10R-2(ハロゲン) | 1SUS | 6台 |
| | | 2SUS | 6台 |
| | | CL | 14台 |
| | | FR | 12台 |
| | | SS用 | 2台 |
| 1kwフレネル | TOSHIBA<br>AL-AQF-10R-2(ハロゲン) | 1SUS | 6台 |
| | | 2SUS | 6台 |
| ロアホリゾントライト | TOSHIBA　AL-LHQ-212-3W　3色配線 | W=1800 | 6台 |
| フットライト(舞台格納) | 60W×12灯×6台(3回路) | | 6台 |

TOSHIBA
Leading Innovation

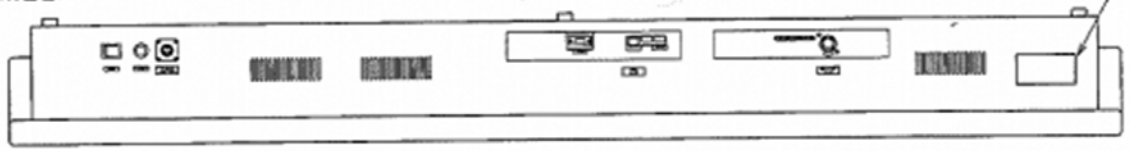
# 調光操作卓

## ＬＩＣＳＴＡＲ－Ⅳ

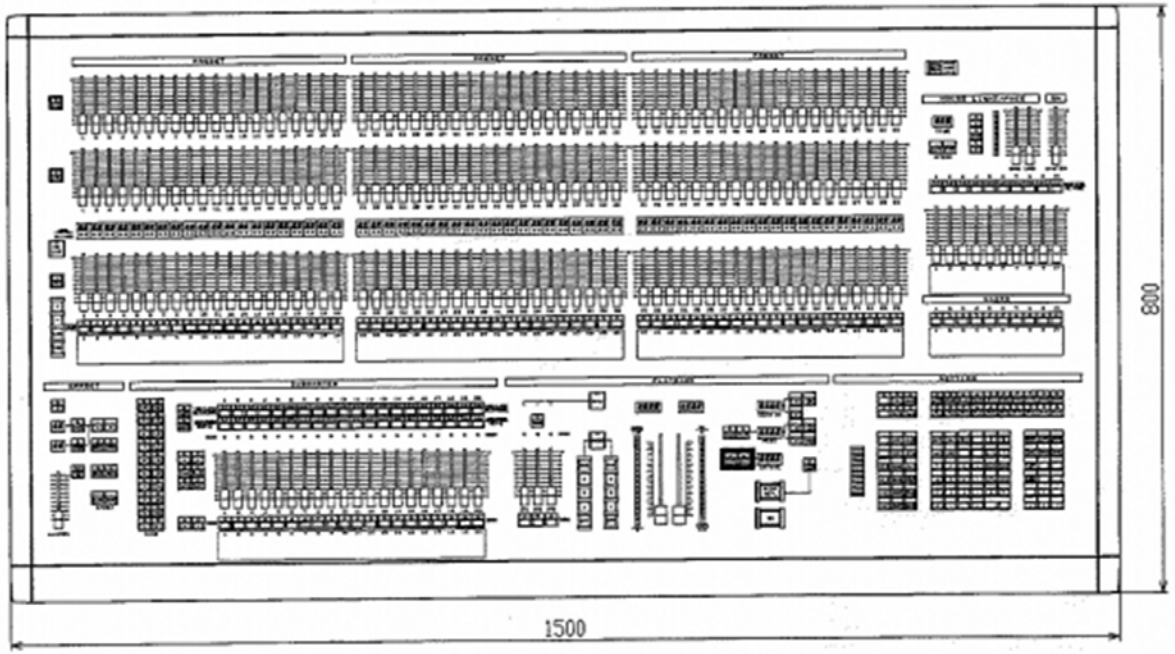
Ｔｙｐｅ Ｊ

資料１－３参考

（背面図）




（上面図）




（側面図）

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 作成 | 2006/12/07 | TOSHIBA 東芝ライテック株式会社 TOSHIBA LIGHTING & TECHNOLOGY CORP. | 第三角法 | 承認 APPROVED BY | 検図 CHECKED BY | 設計 DESIGNED BY | 名称 TITLE LICSTAR-4(J) コンソール 外形図 (PF60本) | J02 |
| 修正 REVISION No. | | | 尺度 SCALE 1/6 | | | | 図面番号 DRAWING NO. | |
| | | | 単位 UNITS mm | | | | | |