

令和6年5月 30 日

横浜市戸塚区長
近藤 武 様

(指定管理者名) アートプレックス戸塚 株式会社
 (代表者名) 代表取締役 佐野 克欣
 (運営担当企業) 株式会社 共立



令和5年度 戸塚区民文化センター 事業報告書

- 1 施設の概要
- 2 指定管理者
- 3 業務総括
- 4 施設の運用に関する業務報告
- 5 事業について
- 6 施設の管理について
- 7 備品の管理について
- 8 収支報告
- 9 その他

- 別紙1 職員名簿
 別紙2 職員等に関する研修の実施状況報告書
 別紙3 施設利用状況
 別紙4 利用者からの意見・要望に対する対応状況報告書
 別紙5 サービス向上・経費節減努力事項報告書
 別紙6 文化振興事業報告書
 別紙7 委託内容一覧表
 別紙8 備品変更一覧表
 別紙9 収支決算書

1 施設の概要

施設名	横浜市戸塚区民文化センター さくらプラザ
所在地	横浜市戸塚区戸塚町16番地17 戸塚総合庁舎内
敷地・延床面積	専有延床面積 3436.98m ²
開館日	平成25年8月31日

2 指定管理者

法人名	アートプレックス戸塚株式会社（運営企業 株式会社共立）
所在地	横浜市西区北幸一丁目11番5号相鉄KSビル
代表者	佐野 克欣
設立年月日	平成22年4月5日
指定期間	供用開始日から令和9年3月31日

3 業務総括

開館10周年を地域の皆様と様々な場面で共有することができ、これをきっかけに改めてさくらプラザの認知にもなりました。

新型コロナ感染症のガイドラインが5/8より廃止となりました。

これに伴い利用制限もなくなり、コロナ禍以前の運営となりました。施設として、すべての来館者の方が安心してご利用いただけるよう、引き続き感染予防含め安全に十分配慮した運営体制をとっております。

【稼働状況】

・稼働率は 日割：96.5%（前年96.2%）区分割：82.6%（前年78.9%）、来場者数：122,301人（前年77,331人）

・コロナ禍により、施設の利用状況にも変化がありました。

活動を休止している、縮小している傾向が見られ、稼働にも影響している状況です。練習室は以前の9割程度まで回復していますが、ホール、ギャラリーについてはもう少し利用状況を注視していきます。

【運営・管理】

・一年を通じコロナ禍の中、ガイドラインの改訂などにより利用者が混乱しないよう、わかりやすい資料の作成と丁寧な説明を心掛け、すべてのお客様が安全に安心してご利用いただけるよう努めました。

・アンケートや窓口でいただいたご意見・ご要望には可能な限り迅速に対応し、さらにサービス向上に繋がるよう職員間の情報共有を行っています。

・舞台保守業務は年間計画、長期修繕計画に基づき実施しております。今年度はホールメインスピーカーの更新を実施しました。

・サービス向上に向けて、必要な情報を見つけやすくすることを心がけホームページの改訂、配布資料の見直しなどを適時行っております。

・研修は、ビジネスマナー、避難訓練、個人情報保護、安全管理、プライオリティパーソン研修など定期的に実施している研修は、日々の業務に直結できるよう実技・体験を中心に実施しています。AED講習や防犯研修は消防署・警察署から直接指導いただきました。職員のスキルアップのために他施設での公演事業の視察や外部研修へも積極的に参加しました。

・地域との連携事業では、他施設との情報共有や連携の強化に努めました。他施設との連携事業として、区内5地域ケアプラザと協働し親子向けのミニコンサートを実施しました。これは若い世代へ向けてさくらプラザの認知度アップにも繋がりました。前年度より実施しているさくらプラザ利用者の活動を動画で紹介する動画配信企画は活動のPRにもなり、好評です。また、定期的に発行している情報誌では地域で様々な活動をしていらっしゃる方をご紹介するなど、文化芸術にこだわらず、新たな地域の魅力発見になっています。

【次年度にむけて】

開館10周年を機にさらに地域に根差した文化施設として、戸塚の活性化に貢献するために積極的に地域連携事業を推進していきたいと考えています。文化芸術活動の新たな広がりをサポートするための企画、戸塚区内の様々な施設と連携した公演やワークショップ、さくらプラザオリジナルのアウトリーチ企画などプラットアップしながら継続し、定着させていきます。

このように令和6年度は前年度と同様、安全・安心な施設の提供に加え、地域とのつながりを大切にした事業の実施とご来館者皆様にとって居心地の良い施設づくりを目指してまいります。

4 施設の運用に関する業務報告

(1) 人員配置について ※別紙1 職員名簿/別紙2 職員等に対する研修の実施報告書

項目	人数	備考
館長	1人	運営管理事業全般にわたる統括責任者
舞台管理責任者	1人	舞台管理業務全般にわたる責任者
自主事業責任者	1人	自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者
受付・事務責任者	1人	受付事務業務全般にわたる責任者
受付事務・事業担当者	5人	受付事務および自主事業の業務担当者
舞台管理者	2人	舞台管理業務全般にわたる担当者
カルチャースタッフ	16人	受付業務担当者

(2) 利用状況（日割り）について ※別紙3 施設利用状況等

施設名	利用可能数	利用数	利用率 (%)	利用人数 (人)
ホール	319	274	85.9%	51,016
リハーサル室	342	331	96.8%	17,779
練習室1	345	345	100.0%	6,596
練習室2	344	344	100.0%	3,748
練習室3	344	344	100.0%	4,465
練習室4（創作室）	345	340	98.6%	7,501
ギャラリーA	337	324	96.1%	15,486
ギャラリーB	337	316	93.8%	15,710
全施設	2,713	2,618	96.5%	122,301

開館日数	345日
利用者数	122,301人

(3) その他

※別紙4 利用者からの意見・要望に対する対応状況報告書

※別紙5 サービス向上・経費節減努力事項報告書

5 事業について ※別紙6 文化振興事業報告書

2023年度は8月に開館10周年を迎えるました。

年間を通して周年イヤーとして賑わいのある事業展開を行いました。

10周年事業

上質な鑑賞事業をお客様に提供するとともに、周年の記念ノベルティを制作し、年間を通してお客様にお配りいたしました。

また、ご来館いただいたお客様に10周年を迎えたさくらプラザへのメッセージを書いていただく企画を年間通して行い、共有部の壁一面が記念のメッセージで飾られました。

「横浜トリエンナーレ2024応援プログラム」として親子で作る戸塚の10年後の未来の地図ワークショップを開催し、2014年の際に来場者様と作った「とつかの未来地図」とともにその作品は2024年度いっぱい展示を行います。

【鑑賞事業】

日本を代表するテノール歌手 福井敬による声楽コンサートを始め、区民からも人気の高いヴァイオリニスト前橋汀子やピアニスト若林顕とヴァイオリニスト鈴木理恵子によるデュオコンサートを実施しました。

【子ども向け事業】

リハーサル室を会場に親子で楽しめるコンサートシリーズを定期的に開催。

5月5日には子どもの日公演としてホールを会場に劇団かかし座による影絵の公演を行いました。

また、8月には毎年恒例の全館イベントを開館10周年特別企画として3階の多目的スペースも会場を使用し、同日開催の戸塚区主催の区民広間コンサートと広報連携をとり開催。

延べ1,750名のお客様にご来場をいただきました。

【育成事業】

若手演奏家による「名曲サロン」シリーズでは、さくらプラザ「サポートアーティスト」や「特待生事業」に参加していた戸塚区出身のピアニスト中山結菜によるコンサートを実施いたしました。

「未来創造プロジェクト」

次代を担う子どもたちに上質の芸術を無料で提供し、芸術への足掛かりとして、また将来的に地域に還元してもらうことを目的に実施しているプロジェクト。

・「特待生事業」

現在14名が登録、活動中。メンバー同士のミーティングに加え試演会、アウトリーチ公演での演奏を行いました。

・「子どものための芸術の学校」 夏休み、冬休みを利用してのワークショップ。落語やクラシックバレエのワークショップを開催し、日常では触れることがない文化・芸術に触れることができたとのお声をいただきました。

【参加・交流事業】

「春の芸術祭」

周年イヤーの最後のイベントとして実施。

区民参加型のイベントを主軸にバックステージツアーや戸塚警察による防犯啓発と白バイの展示コーナー、映画上映、マルシェコーナーなどにぎわい、3日間で延べ1,450名のお客様にご来場いただきました。

【共催事業】

毎年人気の高い「ザ・ニュースペーパーLive」「春風亭小朝独演会」の他、地域連携も兼ねた公演を多く実施しました。

※地域連携事業について詳細は下記【特記事項】参照。

その他にも、地域連携を行うスタッフの人材育成について考えるシンポジウム

「アウトリーチコーディネーターの実情と育成に関わるトークイベント」を実施しました。

さくらプラザが戸塚のアートステーションになることを目指してまいります。

【地域連携事業】

- ア 地域連携協定（10団体）：区内・市内の団体と文化振興を目的とする地域連携協定を締結し連携事業を実施

男女共同参画センター横浜（フォーラム）／株式会社 有隣堂／認定NPO法人あっちこっちNPO法人STスポット横浜／急な坂スタジオ（NPO法人アートプラットフォーム）／戸塚区演奏家協会／コンセール・アミティエ／白川 優希(ピアニスト)湘南とつかYMCA／老人福祉センター 横浜市戸塚柏桜荘

■連携実績

団体名	内容
株式会社 有隣堂	・情報誌へのインタビュー協力をいただきました。 ・戸塚出身で海外で活動中のアーティストをご紹介いただきました。（次年度に向けて詳細調整中）
戸塚区演奏家協会	「戸塚区演奏家協会による ホット＆ハートフル」「とつかのん」公演への共催。 チケット委託販売、利用料金減免、広報協力を行いました。
コンセール・アミティエ	・リハーサル室公演「音楽サロン plus ～皆さんとご一緒に～」 年間6公演への共催。チケット委託販売、利用料減免、広報協力を行いました。 ・今年度からの新たな企画、親子向け公演「音もだちコンサート」への後援。 チケット委託販売、広報協力を行いました。
NPO法人STスポット横浜	・STスポット横浜が事務局を担う「横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業」にコーディネーターとして参加し、今年度6校の小学校にアウトリーチを行いました。
湘南とつかYMCA	・自主事業「さくらプラザオープンデー2023 真夏の子ども探検隊」にて、子どもたちによる工作提供を依頼しました。 ・戸塚区内5つの地域ケアプラザとの協働事業として湘南とつかYMCAを会場として親子向け「マリンバコンサート」を開催しました。
老人福祉センター 横浜市戸塚柏桜荘	・戸塚柏桜荘主催「あしなが音楽会」に、アーティスト派遣を行いました。
白川 優希(ピアニスト)	・自主事業「さくらプラザオープンデー2023 真夏の子ども探検隊」にてゲスト演奏を依頼。

■今後の連携予定

- ・各団体への会場優先予約、利用料金減免、チケット委託販売手数料の免除など。
- ・戸塚区演奏家協会「ホット＆ハートフル」「とつかのん」への共催、利用料金減免、広報協力。
- ・コンセール・アミティエ「音楽サロン plus」「音もだちコンサート」への共催、利用料金減免、広報協力。
- ・各施設の状況に合わせたアウトリーチの実施。
- ・協定団体からの利用者、地域団体からの相談協力依頼。また、当館事業に関する相談依頼。

イ 地域・他施設との連携実績

①戸塚駅近隣施設、商店

戸塚駅周辺の公共施設、商業施設、商店と、相互に広報物の配架・掲示の協力をしました。

②102カフェ

自主公演来場者に対して、会計時に10%割引サービスを受けられるようにしました。

③復興支援音楽の会

“音楽を通して東日本大震災被災地の子どもたちの音楽環境の整備を行う”という趣旨に賛同し、
「5月のBIG BAND PARTY」を共同開催しました。

④とつかストリートライブ運営委員会

商店街や音楽関係団体、行政等で構成しており、今年度も「とつかストリートライブ春フェス」に協力しました。

⑤エフエムとつか

自主事業に番組パーソナリティーが出演した他、取材協力、番組ゲスト出演などを行いました。

- ⑥ 横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業
戸塚区内の小学校・特別支援学校の計6校へアウトリーチを実施しました。
- ⑦ 横浜市中学校職業体験
戸塚区内の中学校1校の職業体験として施設見学や公演企画の立案などを体験していただきました。
- ⑧ 横浜市営地下鉄
自主事業の広報として、チラシ・ポスターに「会場へは便利な横浜市営地下鉄をご利用ください」と表記し、市営地下鉄20駅にチラシ配架、ポスター掲示を協力いただきました。
- ⑨ 上倉田・吉田矢部地区子育て連絡会、南戸塚子育て連絡会 参加
近隣エリアの子育て連絡会に参加し、情報共有を行いました。
連絡会のメンバーを通じ、当館事業の子どもも向けイベントに協力依頼し、14団体・施設より子どもたちが製作した工作を提供いただきました。
- ⑩ 地域のインタビューコーナー「見返戸塚人」
情報誌掲載「見返戸塚人」では地元の商店や店舗の紹介を7団体、「Users Voice」では5人の利用者や地域の方へインタビューを行いました。
- ⑪ 明治学院大学
自主事業にて学生ボランティアの協力を依頼しました。
- ⑫ 戸塚小学校創立150周年事業
戸塚小学校創立150周年を記念事業で製作した校歌・記念の歌をホールで録音しました。
- ⑬ 戸塚区内5地域ケアプラザ、湘南とつかYMCAとの協働事業
戸塚区内の5地域ケアプラザ（上倉田・東戸塚・平戸・原宿・名瀬）で実施している子育て支援企画に参加、湘南とつかYMCAを会場として、マリンバコンサートを開催しました。
- ⑭ 山手ゲーテ座
アウトリーチ事業として、さくらプラザ「特待生」がチェロリサイタルを開催しました。
- ⑮ 宝製菓株式会社
協賛として、子ども向けイベントに、景品として配布用のお菓子を提供いただきました。

ウ 区民参加の促進

- ① 第11回 区民企画事業「さくらチャレンジプロジェクト」
区民の自主的な企画・活動の支援、促進を目的に区民企画事業を募集。
「世代間交流」というテーマに沿った企画とし、利用料の30%減免、報告会の開催を実施しました。
リハーサル室：2、ギャラリー：2、合計4団体を採択し、企画実施に向けた伴走支援を行いました。
- ② 春の芸術祭（旧アートバザール）
8回目となるさくらプラザ利用者・アーティスト・区民の文化的交流イベントを実施。
公募団体・推薦アーティストによる演奏・展示や、ワークショップを行いました。
また、エフエムとつかパーソナリティーによるオープニングコンサートを開催し、一般の公募団体が出演するホールイベントでは司会を務めいただきました。
- ③ 区内アーティスト、活動団体との協働
上記「春の芸術祭」の他、「真夏のことども探検隊」に出演を依頼しました。
- ④ さくらプラザ動画公開サポート
施設利用者の活動動画を、さくらプラザYouTubeチャンネルにて12団体紹介しました。
- ⑤ 区内小中学校との連携
学校校長会に出席し、主催事業の紹介をすると共にチラシ配布の依頼をしました。

6 施設の管理について ※別紙7 委託内容一覧表

適切な管理を行いました。

毎日の目視による点検により不具合の早期発見に努め、職員で対応できない場合は、メーカーに保守・修理を依頼しました。

7 備品の管理について ※別紙8 備品変更一覧表

適切に管理を行いました。

8 収支について ※別紙9収支決算書

- ・新型コロナ感染症のガイドラインも廃止され、通常運営に戻りました。
- ・ホール、ギャラリーの稼働がコロナ禍以前に戻るにはもう少し時間がかかると予想していますが、練習室の利用が好調であったため、利用料収入は大きな影響はなく、順調に推移しております。
- ・文化事業に関しては、鑑賞事業数はそのままで、地域との連携、協働などのアウトリーチ事業にシフトすることで収入が予算額を下回る結果となりましたが、制作過程を見直すことで支出も大幅に縮小することができました。

9 その他

- ・利用者アンケートを確実に回収し、お客様の要望に迅速に応え、サービス改善になるよう努めました。
- ・新型コロナウイルス感染症予防に加え、利用者が安全にご利用いただけるように戸塚区様と相談しながら、安全を考慮した体制をとり、運営しました。

職員等に対する研修の実施状況報告書

施設名 戸塚区民文化センター

研修名		主催/講師	実施日	内容及び対象者	参加人数
接遇マナー研修	接遇マナー研修	講師：脚シック 小沢 由貴子	令和5年9月12日	接客の基本、苦情・クレーム対応、グループワーク 他 対象者：職員・パート職員	22名
受付業務・館内研修	新人研修	脚共立	令和5年4月 令和5年5月 令和5年7月 令和5年8月 令和5年9月 令和5年10月 令和6年1月	受付業務、ホール・ギャラリー・諸室等の利用方法等、施設運営全般 対象者：職員・パート職員	8名
個人情報保護研修	個人情報保護研修	脚共立	令和5年9月12日	横浜市個人情報保護に関する条例、当館での取扱注意事項 他 対象者：職員・パート職員	21名
安全研修	安全研修(舞台)	脚共立	令和6年2月1日	安全衛生管理計画・法令他 対象者：職員	2名
救命講習	救命講習・AED取扱研修	講師：戸塚消防署 予防課	令和5年7月11日	胸骨圧迫とAED使用方法 対象者：職員・パート職員	23名
コンプライアンス研修	ハラスメント研修	講師：脚マネジメントサポート 小西ひろみ	令和6年1月9日	職場におけるハラスメントの現状、ハラスメントのない職場のために 等 対象者：職員	14名
令和5年度全国劇場・音楽堂等職員アートマネジメント研修会(オンライン) 主催：公益財団法人全国公立文化施設協会	文化庁における劇場・音楽堂等への支援施策について	講師：堀内 咲志／文化庁 企画調整課 課長補佐	令和6年2月4日	対象者：職員	1名
	近藤良平氏に聞く「埼玉回遊」と休館中の事業実施について	講師：近藤 良平／振付家・ダンサー、コンドルズ主宰、彩の国さいたま芸術劇場 芸術監督	令和6年3月24日	対象者：職員	4名
	中小規模館でもできる「映画上映会」の可能性を考える	講師：前原 美織／山口情報芸術センター[YCAM] 学芸普及課 シネマキュレーター モディレーター：木本 義男／(公社)全国公立文化施設協会 アドバイザー	令和6年3月24日	対象者：職員	2名
	劇場・音楽堂等におけるハラスメント～予防のための基礎知識とケーススタディ～	講師：植松 侑子／舞台芸術制作、上級ハラスメント対策アドバイザー ((一社)ハラスメント対策協会) モディレーター：鈴木 頼子／(公財)東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 副館長	令和6年3月24日	対象者：職員	2名
	シリーズ「貸館を考える」～先進事例に学ぶ貸館事業について～	講師：生田 隆明／(公財)三重県文化振興事業団 三重県総合文化センター 施設利用サービスセンター 施設運営課 課長 モディレーター：間瀬 勝一／(公社)全国公立文化施設協会 名誉アドバイザー	令和6年3月24日	対象者：職員	4名
	あなたの施設ができる、光熱費節約のヒント	講師：長谷川 祥久／(有)香山建築研究所 代表取締役 南井 克夫 (株)環境エンジニアリング 代表取締役 モディレーター：矢作 勝義／(公社)全国公立文化施設協会 コーディネーター	令和6年3月24日	対象者：職員	3名
避難訓練 非常時研修	公開フォーラム 劇場を開く、市民と繋がる、地域を創造する。～劇場のコーディネート機能を開拓する～ ～プログラム(1) 市民主体の活動が可能性の限界を超えていく～みの～れで育まれた住民と行政の共創～	モディレーター：水戸 雅彦 (公社)全国公立文化施設協会 コーディネーター 講師：中本 正樹／小美玉市生活文化課 四季文化館みの～れ 館長補佐・事業統括 上田 假奈代／詩人、NPO法人こえことばとこちらの部屋(ココローム)代表理事 藤 浩志／美術作家、秋田市文化創造館 館長、秋田公立美術大学 教授	令和6年3月24日	対象者：職員	4名
	プログラム(2) 釜ヶ崎芸術大学は誰もが表現者～社会包摂の表現の場づくりから地域へ～				
	プログラム(3) 生きるためのうううする力～地域社会に新しい変容を促す～				
	プログラム(4) クロストーク				
	舞台技術と安全管理～工夫から生まれる安全対策～	講師：伊藤 久幸／(公社)全国公立文化施設協会 コーディネーター	令和6年3月24日	対象者：職員	3名
戸塚区地域施設間連携促進事業研修会	文化政策と劇場・音楽堂等	講師：柴田 英紀／(公社)全国公立文化施設協会 アドバイザー	令和6年3月24日	対象者：職員	1名
	劇場・音楽堂等の事業、危機管理とリスク対応	講師：間瀬 勝一／(公社)全国公立文化施設協会 名誉アドバイザー	令和6年3月24日	対象者：職員	7名
	自治体文化政策と劇場・音楽堂等	講師：中川 幾郎／(公社)全国公立文化施設協会 名誉アドバイザー	令和6年3月24日	対象者：職員	1名
	プライオリティバーソン対応研修	講師：特定非営利活動法人神奈川県障害者自立生活支援センター	令和5年11月14日	障害全般の理解、視覚障害者の理解、車いすの操作方法 等 対象者：職員・パート職員	32名
避難訓練 非常時研修	戸塚区地域施設間連携促進事業研修会	主催：とつか区民活動センター	令和6年3月18日	連携事例紹介、情報・意見交換 他 対象者：地域連携担当職員	1名
	戸塚区総合庁舎 危機対応研修・初期消火訓練	主催：戸塚区総務課	令和5年10月4日	自衛消防隊訓練 対象者：職員・パート職員	2名
	防犯講習	講師：戸塚警察 予防課	令和5年11月14日	窓口業務における不審者対応 他 対象者：職員・パート職員	32名
	避難訓練	脚共立	令和5年7月11日	主催事業中の火災を想定した避難誘導の実践・検証 対象者：職員・パート職員	23名
	避難訓練	脚共立	令和6年1月9日	主催事業中の火災を想定した避難誘導の実践・検証 対象者：職員・パート職員	22名

施設利用状況

		施設名 横浜市戸塚区民文化センター								
		ホール	ギャラリーA	ギャラリーB	リハーサル室	練習室1	練習室2	練習室3	練習室4	計
4月	区分割	利用可能コマ数	76	29	29	145	145	145	145	859
		利用コマ数	52	29	29	92	122	123	128	668
		稼働率	68.4%	100.0%	100.0%	63.4%	84.1%	84.8%	88.3%	64.1% 77.8%
		前年同月	69.0%	96.6%	100.0%	69.0%	86.9%	75.2%	82.8%	69.7% 77.4%
5月	日割	利用可能日数	26	29	29	29	29	29	29	229
		利用日数	24	29	29	26	29	29	29	224
		稼働率	92.3%	100.0%	100.0%	89.7%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0% 97.8%
		前年同月	82.8%	96.6%	100.0%	96.6%	100.0%	96.6%	100.0%	100.0% 96.6%
6月	利用人数	当月	3,837	1,395	1,577	1,010	472	300	343	598 9,532
		前年同月	3,187	1,131	1,237	921	531	230	269	479 7,985
		利用可能コマ数	89	30	30	150	150	150	150	899
		利用コマ数	48	29	29	100	125	133	129	687
7月	区分割	稼働率	53.9%	96.7%	96.7%	66.7%	83.3%	88.7%	86.0%	62.7% 76.4%
		前年同月	85.1%	83.3%	86.7%	72.7%	78.0%	72.7%	85.3%	64.7% 76.4%
		利用可能日数	30	30	30	30	30	30	30	240
		利用日数	20	29	29	27	30	30	30	223
8月	日割	稼働率	66.7%	96.7%	96.7%	90.0%	100.0%	100.0%	100.0%	93.3% 92.9%
		前年同月	96.6%	83.3%	86.7%	96.7%	100.0%	100.0%	100.0%	93.3% 94.6%
		当月	4,003	982	982	1,277	504	279	379	487 8,893
		前年同月	3,729	1,198	1,273	1,084	425	224	294	532 8,759
9月	区分割	利用可能コマ数	81	29	29	140	145	145	145	859
		利用コマ数	47	27	27	101	126	137	134	700
		稼働率	58.0%	93.1%	93.1%	72.1%	86.9%	94.5%	92.4%	69.7% 81.5%
		前年同月	0.0%	93.1%	93.1%	58.3%	78.6%	77.1%	85.5%	71.0% 75.5%
上半期小計	日割	利用可能日数	27	29	29	28	29	29	29	229
		利用日数	21	27	27	28	29	29	29	219
		稼働率	77.8%	93.1%	93.1%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0% 95.6%
		前年同月	0.0%	93.1%	93.1%	93.1%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0% 97.0%
利用人数	区分割	当月	2,747	1,247	1,247	1,352	467	355	372	600 8,387
		前年同月	0	1,136	1,137	945	464	258	311	662 4,913
		利用可能コマ数	57	30	30	150	150	150	150	867
		利用コマ数	43	27	27	103	129	133	134	695 691
区分割	稼働率	稼働率	75.4%	90.0%	90.0%	68.7%	86.0%	88.7%	89.3%	63.3% 79.7%
		前年同月	0.0%	76.7%	100.0%	75.7%	85.8%	78.4%	85.8%	71.6% 80.1%
		利用可能日数	19	30	30	30	30	30	30	229
		利用日数	18	27	27	28	30	30	30	219
日割	前年同月	稼働率	94.7%	90.0%	90.0%	93.3%	100.0%	100.0%	100.0%	96.7% 95.6%
		当月	3,959	1,387	1,387	1,568	566	309	382	625 10,183
		前年同月	0	794	1,331	1,511	465	283	301	595 5,280
		利用可能コマ数	86	29	29	143	143	143	143	859
区分割	利用日数	利用コマ数	71	29	29	105	127	134	133	726
		稼働率	82.6%	100.0%	100.0%	73.4%	88.8%	93.7%	93.0%	68.5% 84.5%
		前年同月	0.0%	89.7%	89.7%	62.9%	81.6%	87.4%	88.8%	66.7% 78.4%
		利用可能日数	29	29	29	29	29	29	29	232
日割	利用日数	利用日数	29	29	29	27	29	29	29	230
		稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	93.1%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0% 99.1%
		前年同月	0.0%	89.7%	89.7%	96.6%	96.6%	100.0%	100.0%	100.0% 96.1%
		当月	4,660	817	1,053	1,415	599	289	360	550 9,743
利用人数	区分割	前年同月	0	793	786	1,374	273	281	259	496 4,262
		利用可能コマ数	81	29	29	145	145	145	145	864
		利用コマ数	55	29	29	109	126	133	134	106 721
		稼働率	67.9%	100.0%	100.0%	75.2%	86.9%	91.7%	92.4%	73.1% 83.4%
区分割	前年同月	前年同月	0.0%	100.0%	100.0%	73.6%	86.8%	81.0%	84.5%	68.5% 80.5%
		利用可能日数	27	29	29	29	29	29	29	230
		利用日数	26	29	29	29	29	29	29	229
		稼働率	96.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0% 99.6%
日割	前年同月	当月	5,154	1,682	1,761	1,848	533	356	404	622 12,360
		前年同月	0	2,167	2,261	1,151	506	283	268	582 7,218
		利用可能コマ数	470	176	176	873	878	878	878	5207
		利用コマ数	316	170	170	610	755	793	792	587 4193
区分割	稼働率	稼働率	67.2%	96.6%	96.6%	69.9%	86.0%	90.3%	90.2%	66.9% 80.5%
		前年同期	※	(77.7%)	(89.8%)	(94.9%)	(68.8%)	(82.9%)	(78.6%)	(85.5%) (68.7%) (78.8%)
		利用可能日数	158	176	176	175	176	176	176	176 1389
		利用日数	138	170	170	165	176	176	176	173 1344
日割	稼働率	稼働率	87.3%	96.6%	96.6%	94.3%	100.0%	100.0%	100.0%	98.3% 96.8%
		前年同期	※	(89.7%)	(89.8%)	(94.9%)	(96.6%)	(98.3%)	(99.4%)	(98.9%) (96.4%)
		当月	24,360	7,510	8,007	8,470	3,141	1,888	2,240	3,482 59,098
		前年同期	※	(6,916)	(7,219)	(8,025)	(6,986)	(2,664)	(1,559)	(1,702) (3,346) (38,417)

		ホール	ギャラリーA	ギャラリーB	リハーサル室	練習室1	練習室2	練習室3	練習室4	計
10月	区分割	利用可能コマ数	90	30	30	150	150	150	150	900
		利用コマ数	59	28	28	122	129	127	134	737
		稼働率	65.6%	93.3%	93.3%	81.3%	86.0%	84.7%	89.3%	81.9%
		前年同月	0.0%	90.0%	80.0%	70.0%	79.3%	83.3%	87.3%	80.1%
	日割	利用可能日数	30	30	30	30	30	30	30	240
		利用日数	24	28	28	30	30	30	29	229
	利用人数	稼働率	80.0%	93.3%	93.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	95.4%
		前年同月	0.0%	90.0%	80.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	95.7%
11月	区分割	当月	5,222	1,661	1,661	1,812	600	338	426	12,480
		前年同月	0	1,097	1,119	1,217	529	312	362	5,232
		利用可能コマ数	81	28	28	140	140	140	140	837
		利用コマ数	51	28	28	111	128	135	127	712
	日割	稼働率	63.0%	100.0%	100.0%	79.3%	91.4%	96.4%	90.7%	85.1%
		前年同月	0.0%	100.0%	100.0%	73.4%	89.9%	77.9%	80.7%	79.0%
	利用人数	利用可能日数	27	28	28	28	28	28	28	223
		利用日数	22	28	28	28	28	28	28	218
12月	区分割	稼働率	81.5%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	97.8%
		前年同月	0.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	99.5%
		当月	4,925	1,070	1,070	1,374	502	310	369	10,261
		前年同月	0	1,188	1,335	1,247	557	298	302	5,452
	日割	利用可能コマ数	74	24	24	133	133	133	133	787
		利用日数	50	24	24	108	114	123	125	659
	利用人数	稼働率	67.6%	100.0%	100.0%	81.2%	85.7%	92.5%	94.0%	83.7%
		前年同月	0.0%	72.0%	72.0%	92.6%	83.5%	76.7%	84.2%	80.4%
1月	区分割	利用可能日数	25	24	24	27	27	27	27	208
		利用日数	22	24	24	26	27	27	26	203
		稼働率	88.0%	100.0%	100.0%	96.3%	100.0%	100.0%	100.0%	97.6%
		前年同月	0.0%	72.0%	72.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	91.1%
	日割	当月	4,019	963	920	1,450	552	333	366	9,284
		前年同月	0	726	726	1,456	484	216	285	566
	利用人数	利用可能コマ数	76	22	22	134	134	134	134	790
		利用コマ数	58	21	20	107	123	128	125	684
2月	区分割	稼働率	76.3%	95.5%	90.9%	79.9%	91.8%	95.5%	93.3%	76.1%
		前年同月	0.0%	74.1%	92.6%	69.0%	82.8%	74.4%	76.7%	73.8%
		利用可能日数	26	22	22	27	27	27	27	205
		利用日数	22	21	20	27	27	27	27	198
	日割	稼働率	84.6%	95.5%	90.9%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	96.6%
		前年同月	0.0%	74.1%	92.6%	92.3%	100.0%	100.0%	96.2%	92.5%
	利用人数	当月	3,071	982	1,047	1,503	527	301	348	8,424
		前年同月	0	1,078	1,240	1,125	520	234	266	520
3月	区分割	利用可能コマ数	69	27	27	125	135	130	130	778
		利用コマ数	40	25	25	95	130	124	123	664
		稼働率	58.0%	92.6%	92.6%	76.0%	96.3%	95.4%	94.6%	75.6%
		前年同月	98.2%	84.6%	84.6%	76.9%	86.9%	79.2%	85.4%	76.9%
	日割	利用可能日数	23	27	27	25	27	26	26	208
		利用日数	17	25	25	25	27	26	27	198
	利用人数	稼働率	73.9%	92.6%	92.6%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	95.2%
		前年同月	100.0%	84.6%	84.6%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	96.1%
下半期小計	区分割	当月	2,659	1,191	1,190	1,346	620	241	339	659
		前年同月	3,184	1,299	1,618	1,046	489	274	323	557
		利用可能コマ数	86	30	30	150	150	150	150	896
		利用コマ数	70	28	21	123	138	141	143	774
	日割	稼働率	81.4%	93.3%	70.0%	82.0%	92.0%	94.0%	95.3%	73.3%
		前年同月	90.3%	100.0%	100.0%	74.5%	90.0%	78.0%	86.0%	71.3%
	利用人数	利用可能日数	30	30	30	30	30	30	30	240
		利用日数	29	28	21	30	30	30	30	228
年度合計	区分割	稼働率	96.7%	93.3%	70.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	95.0%
		前年同月	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
		当月	6,760	2,109	1,815	1,824	654	337	377	643
		前年同月	4,633	1,167	1,303	1,217	551	278	338	511
	日割	利用可能コマ数	476	161	161	832	842	837	837	4988
		利用日数	328	154	146	666	762	778	777	4,230
	利用人数	稼働率	68.9%	95.7%	90.7%	80.0%	90.5%	93.0%	92.8%	73.5%
		前年同期	※ (93.8%)	(87.3%)	(88.6%)	(75.7%)	(85.4%)	(78.4%)	(83.5%)	(70.6%)
下半期小計	日割	利用可能日数	161	161	161	167	169	168	168	1324
		利用日数	136	154	146	166	169	168	168	1274
		稼働率	84.5%	95.7%	90.7%	99.4%	100.0%	100.0%	100.0%	96.2%
		前年同期	※ (100.0%)	(87.3%)	(88.6%)	(98.8%)	(100.%)	(100.%)	(99.4%)	(97.%)
	利用人数	当期	26,656	7,976	7,703	9,309	3,455	1,860	2,225	4,019
		前年同期	※ (7,817)	(6,555)	(7,341)	(7,308)	(3,130)	(1,612)	(1,876)	(3,275)
年度合計	区分割	利用可能コマ数	946	337	337	1,705	1,720	1,715	1,715	10,195
		利用コマ数	644	324	316	1,276	1,517	1,571	1,569	8,423
		稼働率	68.1%	96.1%	93.8%	74.8%	88.2%	91.6%	91.5%	82.6%
		前年実績	84.1%	88.6%	91.8%	72.1%	84.1%	78.5%	84.5%	78.9%
	日割	利用可能日数	319	337	337	342	345	344	344	2713
		利用日数	274	324	316	331	345	344	344	2,618
	利用人数	稼働率	85.9%	96.1%	93.8%	96.8%	100.0%	100.0%	100.0%	96.5%
		前年実績	94.3%	88.6%	91.8%	97.7%	99.1%	99.7%	99.4%	98.0%
	利用人数	当期	51,016	15,486	15,710	17,779	6,596	3,748	4,465	7,501
		前年実績	14,733	13,774	15,366	14,294	5,794	3,171	3,578	6,621

利用者からの意見・要望等に対する対応状況報告書

施設名 戸塚区民文化センター

No.	種別	発生日	内容	対応
1	ホールについて	4月23日	【ご意見】 舞台下手側の音響反射板扉について、軋み音が気になった。	以前に鹿島建設様、三精テクノロジーズ様に確認いただき、鉄骨のビスを増やす処置を行った。その後も音は鳴るため、今後対応を検討中。
		6月11日	【ご意見】 利用当日の受付設営時に施設使用方法の説明があるが、事前打合せで確認しているため必要ないと感じる。	事前打合せ来館者と当日の受付担当者が異なる場合が多いため、使用方法・注意事項を読み上げて説明している。案内資料を見直し、リピーターの方には重要事項だけピックアップして説明できるような仕様に変更を行った。
		7月23日	【ご意見】 時間や備品の使用方法等、舞台スタッフの声掛けがとても有難かった。	御礼を申し上げた。今後も利用者に寄り添った対応を心がける。
		12月10日	【ご意見】 9:00からホールを利用したいが、館内に上がるためのエレベーター、エスカレーターが開館時間にならないとあがらず、また、受付も9:00からしかできないため、9:00に楽屋に入れるよう手続きは少し前から行えるようにしてほしい、とご意見をいただいた。	ご不便な思いをされていることに対しお詫びをし、すべてのご利用者様・ご来館者様に「営業時間9:00から」と周知している旨、また、事前に受付開始時間が9:00であることをご納得いただいた上でお時間に余裕を持ったスケジュールでご利用いただいている旨をお伝えし、ご理解いただきたい。
		12月23日	【ご意見】 主催公演実施時に、出演者の曲目解説の際、マイクの音が聞こえづらい、とご意見をいただいた。	お詫びをし、すぐにマイクの音量調整を行った。開演前にサウンドチェックは必ず行うが、今後はご年配の方にとって聞き取りづらい音量かどうかも考慮しながら確認するように心がける。
2	ギャラリーについて	5月10日	【ご意見】 固定壁に作品を飾る際、額の重みで前方に倒れてしまう。何か良い対処方法はないか?	ワイヤーに対し、養生テープを十字になるよう留めると比較的安定するということを以前スタッフが実践済。対処方法として提案したところ喜んでいただけた。今後は写真をお見せして案内ができるよう資料を準備する。
		6月11日	【ご要望】 ・可動壁だけではなく、全面的に画鋲やピンを使用できる仕様にして欲しい。また、スポットライトの数量が不足しており、展示スペースが暗く感じる。	兼ねてよりスポットライトが不足しているという意見を複数の団体よりいただいているため、順次増設していく。壁面の仕様については慎重に検討する。 →翌月7月にスポットライト10点購入し、運用済。
		8月28日	【ご要望】 壁が汚れていて作品の見栄えも悪くなるので、定期的に清掃や塗り替えをして欲しい、とご要望をいただいた。	目立つような大きな傷や汚れはその都度対応している、と回答。 今後可能な範囲で修繕を検討したい。 →同年12月に壁の塗装を行なった。
		10月4日	(ギャラリー利用者より) ギャラリーの場所が奥まついて分かりにくいので看板を設置したい、とご要望があった。	ギャラリー開催のアピールが難しい設計であることにお詫びをし、別途、ギャラリーの備品の看板を、ギャラリー扉の前に設置することが可能であることをご説明し、ご納得いただいた。
		1月16日	【ご意見】 ピクチャーレールにかかっているワイヤーを横に移動させる際、フックがスムーズに動かないため不便だ、とご意見をいただいた。	ご不便な思いをされていることに対しお詫びをし、ピクチャーレールを壁に固定するためのビスが打ってあるため、その部分にあたると横にスライド移動ができ兼ねる旨をご説明し、一度フックを外してからワイヤーの位置を変えていただこうとお願いした。
3	リハーサル室・練習室について	4月23日	【ご意見】 電子ピアノの一部鍵盤のタッチに違和感があった。	お詫びし職員が確認したところ、強く弾く分には違和感がないが、強弱を付けると中央「ド」「レ」鍵盤のタッチが鈍い感触だった。取扱店の技術者により、4月25日修理完了。開館より使用しているが、この先の使用に問題はないとのことであった。
		7月22日	【ご要望】 チェロ奏者用に高さ調整ができる椅子を借りられると有難い。	当日は共有備品である電子ピアノの椅子を使用いただいた。要望を鑑み、高さ調整ができるピアノ椅子を導入した。
		8月15日	【ご意見】 隣接する練習室からのドラムやCDの音が響いて気になる、とご意見をいただいた。	当館の練習室は完全防音ではない旨をお伝えしてご理解いただいた。
		9月6日	【ご要望】 電子ピアノを利用した際に、音が途中でこもったり鳴らなくなったりしたことがあったので確認して欲しい、とご要望をいただいた。一度電源プラグを抜き、再度コンセントに差して使用したところ不具合がなくなったとのこと。	お詫びをし、その場で不具合を確認した。電源プラグが一部曲がっていたため、コンセントとの接触が悪く不具合が生じてしまった様子。すぐに予備の電源アダプターに差替え、対応した。
		9月23日	【ご意見】 ドラム椅子の高さ調整部分のネジが緩くなつていて座面の固定がしにくい、とのご意見を頂いた。	お詫びをし、その場でドラム椅子を確認した。ドライバーを使用して強くネジを締め、座面の高さが変わらないよう対応し、ご納得いただけた。ネジの経年劣化が見受けられたため、今後、修理を行なうか、購入を検討する。 →翌月10月にドラム椅子を購入済。
4		11月4日	【ご意見】 ピアノの鍵の貸出は毎回不要ではないか、とご意見をいただいた。	有料の附帯のため、お支払いをしていただいた方にのみ貸出しており、管理の一環として鍵もお渡ししている、とご説明をし、ご納得いただいた。ご意見として承った。
		1月27日	【ご意見】 備品のワイヤレスマイクがもっとあると良い、とご意見をいただいた。	回線の問題で現在2本のワイヤレスマイクの貸出しをしており、リハーサル室で2本以上マイクをご利用されたい場合には、有線マイクのご利用が可能であることをお伝えし、ご納得いただいた。
		2月10日	【ご意見】 附帯備品の譜面台の数が10台しかないことを知らず、20名で利用したかったのにとても不便だった、と問い合わせいただいた。	譜面台が足りずにご不便をお掛けしたことをお詫びし、ホームページなどに各所室の備品の数が記載されている旨をお伝えした。また、今後のご利用に際して、利用人数と使用備品の数を確認してご利用いただくようお願いをした。

NO.	種別	発生日	内容	対応
19	駐車場について	10月20日	【ご要望】駐車場の減免を施設料支払い時だけでなく、当日利用日もしてほしい、とご要望があった。	区役所の駐車場で、市の条例に基づいて減免を行っている旨をご説明し、ご意見として承った。
20	その他	11月1日	(施設利用者より) ホームページに記載している【抽選のできない日時】について、追加日程があった際に都度更新して欲しい。抽選申込実をしようとしたところ、ホームページに記載がないのに申し込みなかつた、とご意見をいただいた。	抽選開始月の約1か月前にホームページに抽選申込ができない日時について更新をしており、その後の追加日程についてはお電話にてお問い合わせをお願いしている旨をお伝えし、ご納得いただいた。ご意見として承り、更新回数を増やすことを検討中。 →翌月12/1から月2回の更新で運用している。
21		2月9日	【ご意見】月間スケジュール2月号に掲載されている「春の芸術祭2024」の情報が分かりにくい、とご意見をいただいた。	分かりづらい旨をお詫びし、詳細が記載されている「春の芸術祭2024」のチラシをお渡しした。お客様の求めている情報がどこに記載されているのかをチラシで指し示し、ご満足いただくことができた。
22		3月1日	【ご意見】施設利用者がお手洗い(個室ではなく洗面所のある共有部分)で着替えをされていて気になると、ご意見をいただいた。	ご指摘いただいたことに感謝し、すぐに対策をとる旨を伝えた。 施設利用者の着替えはお手洗いではせず、利用されている諸室内倉庫で行つていただくよう、張り紙にて注意喚起を行なった。

サービス向上・経費節減努力事項報告書

施設名 戸塚区民文化センター

No	内容	効果
1	<p>新型コロナウイルス 感染症関連</p> <p>※前年度より引き継ぎ実施している内容 も含む</p> <p>【施設内の整備】 ①受付前にソーシャルディスタンスをとった待ち合いスペースを設置。 ②館内各所に消毒液を常設。 ③利用者が触れる場所（ドアノブ、エアコン、電気操作パネル、テーブル、譜面台、電話機等）に除菌・抗菌コーティングを実施。</p>	<p>感染予防対策について、個人の主体的な判断が尊重されるように配慮を施すと共に、手洗いなどの手指衛生・換気などの基本的な感染症対策を施設として継続して行い、感染症を誘発させないように気を配った。</p>
2	<p>【スタッフの対応】 ①マスク着用・手指消毒・体調管理の徹底。 ②来場者用の受付椅子・ポールベンの消毒作業。 ③各施設利用後に備品・設備の消毒作業。 ④諸室の換気。</p>	<p>職場内の感染および、スタッフから利用者への感染が起こらないように、スタッフは勤務中のマスク着用を引き続き行った。</p>
3	<p>非常時対応・ 研修関連</p> <p>【研修】 ①救急救命講習・AED取扱研修の実施 ②避難訓練の実施（2回） ③プライオリティパーソン対応研修の実施 ④防犯講習の実施</p>	<p>災害や急病人および不審者に対し、直ちに対応できるよう備えることができた。</p> <p>①戸塚消防署に協力いただき実施。救命方法の最新情報を得ると共に実技研修を毎年繰り返し行うことで、いざという時にスムーズに動けるようになることを目指す。</p> <p>②非常時に備え、職員・スタッフ参加の避難訓練を実施。都度意見交換を行った。</p> <p>③神奈川県障害者自立生活支援センターに協力いただき、四肢障害を持つ当事者から、実践を踏まえた適切な対応方法を学んだ。</p> <p>④戸塚警察に協力いただき実施。主に受付での不審者対応方法を実践を交えて学んだ。</p>
4	<p>【非常時への備え】 ①熱中症患者、嘔吐等、急病人に備えて救護用ベッド・対策グッズを整備した。 ②災害時における対応について、一部資料を更新した。 ③楽屋・諸室に掲示している避難経路図を更新した。 ④施設における防災備品や避難器具の分布図を作成し、配置位置を実際に確認した。</p>	<p>①緊急時に直ちに対応ができるよう備えることができた。</p> <p>②貸館主催者への防災管理対策事項を明文化すると共に、配布用の避難経路図面についてもよりわかりやすい表記に変更した。災害発生時の各所の動きを具体的にすることができた。</p> <p>③避難経路を示す矢印表記等を見直すことにより、災害時にどちらの方向へ進めば良いのかがより明確になり、利用者の安心感に繋がった。</p> <p>④防災備品・避難器具リストおよび配置位置を確認し把握しておくことで、災害時に焦らずスムーズな対応ができるようになるとともに、防災備品をより身近に感じることにつながった。</p>
5	<p>広報・Web関連</p> <p>【広報】 ①令和6年2月16日～18日開催「さくらプラザ春の芸術祭2024」広報の一環として、市営地下鉄ブルーライン全駅の掲示板にポスター掲示とチラシ配架を行った。 ②開館10周年の広報として、JR・市営地下鉄戸塚駅へのポスター掲示の他、タウン誌、音楽専門誌等に広告を出稿した。 ③開館10周年記念ノベルティグッズとして、ポケットティッシュを受付で配布した。</p> <p>その他にも広報として、市内各施設へのチラシ配架、個人宛ダイレクトメールの発送、新聞、タウン誌、専門誌への自主事業広告掲載等を行い、施設の認知度拡大へ向け継続中。</p>	<p>①戸塚駅だけではなくブルーライン沿線にお住いの方、および全区へのPRができた。</p> <p>②③開館10周年イヤーの周知を幅広くPRすることができた。</p>
6	<p>【ホームページ】 ①ホームページトップ画面「トピックス」表記の他、ウェブアクセシビリティに対応するよう見直した。 ②「施設紹介ページ」において、ホール楽屋等紹介写真の拡大表示ができるように仕様変更を行った。</p>	<p>①各トピックスに【イベント情報】、【地域連携情報】等の見出しづを追加し、必要な情報を探しやすくなるとともに、すべてのページにおいて、読み上げソフトに対応するよう表記方法を統一した。</p> <p>②画像をクリックすることで拡大してご覧いただけるようになり、実際に見学をしなくとも施設のイメージがしやすくなつた。</p>

No	内容	効果
7 広報・Web関連	<p>【SNS・動画の活用】 ①週に一度、施設空き情報をX (Twitter) に投稿した。 ②施設利用者向けに「動画公開サポート」サービスを提供した。</p>	<p>特にX (Twitter) を活用することで比較的若い層にもPRでき、公演発売情報や施設空き情報等をリアルタイムで発信することができている。設備の紹介や利用方法の提案等、今後も内容を充実させて活用していく。</p> <p>①原則毎週木曜に翌日から1週間分の情報を投稿した。 ②スタッフが撮影し、さくらプラザYouTubeアカウント上に活動紹介動画を公開できる無料サービス。令和4年度より本運用を開始し継続中。また、利用者へのアンケートでは、スタッフの対応、サービスの評価等の項目において大変良い評価をいただくことができた。今後は「区民企画事業」と併せて利用者に勧める等、さらなる地域活性化のためにサービスを展開したい。</p>
8	<p>【利用促進】 ①引き続き、ホール・ギャラリー・リハーサル室・練習室本番利用者向けのアンケートを行った。 ②上記同内容のアンケートをWeb版でも運用した。</p>	<p>①各月毎に集計し、スタッフ間で共有。施設運営に役立てている。 ②Webフォームを作成することにより、練習利用やその他の利用者からの意見を吸い上げができるようになった。</p>
9 備品・施設の充実	<p>【備品更新】 ①ギャラリーにスポットライトを10点購入し、追加して使用できるように運用した。 ②練習室3に高さ調整可能な背なしピアノ椅子を購入した。 ③練習室2により幅広く高さ調整が可能なドラム椅子を購入した。 その他に、多くの方に気持ちよく施設を利用していただけるよう破損や汚損、不具合のある備品や設備がないか定期的にチェックを行い、修理や掃除を都度実施した。</p>	<p>①ギャラリー全体が明るくなっただけでなく、作品の数や位置でスポットライトの必要数が異なるため、10点追加したことにより、様々な用途で幅広く利用していただけるようになった。 ②高さ調整可能な背なしピアノ椅子を購入したことで、より多くの方に使いやすいと思っていただける備品を提供することができた。 ③調整の幅がより広いドラム椅子の導入により、ドラム奏者の身長や演奏の仕方によって椅子の高さを調整することが可能になり、多くのドラム利用者にご満足いただけた。</p>
10	<p>【館内整備】 ①ギャラリーの壁面の傷や汚れなどが目立っていたため、塗装の修繕を行った。</p>	<p>①塗り替えたことでライトを当てた際に部屋全体も明るくなり、作品もより映えて見え、利用者および来場者の満足度も高まるとともに、綺麗な状態を保つよう、利用者も丁寧に備品などを扱ってくれるようになった。</p>
11	<p>【施設運営】 2023年11月19日から、横浜市施設利用システムの変更が行われたため、以前のシステムからの変更点や新しいシステムの操作方法、および利用者側の操作についてもお答えできるようマニュアルなどを使用しスタッフの知識を深めるため、事前研修を行った。</p>	<p>横浜市施設利用システム変更についての利用者からの問合せ対応が増えたが、スタッフ全員が事前にマニュアルなどを読み、理解を深めていたことで、ひとりひとりの問題に寄り添ってお答えすることができ、スムーズな案内ができた。継続して同様のサービス向上に努める。 利用者の多くが横浜市施設利用システムの操作方法が分からず予約が取れなくてお困りだったため、さくらプラザのタブレットで予約システムの画面を開き、お客様用の操作画面を説明して差しあげた。おひとりずつ時間をかけたサービスとなるが、以降はご自身でもパソコンやスマートフォンを使用してスムーズにご予約が取れるようになっているように見受けられる。</p>

文化振興事業報告書

別紙6

(事業区分：鑑=鑑賞・普=普及・育=育成・参=参加・交=交流・情=情報発信)

施設名 戸塚区民文化センター

	事業名	内容・出演者	開催日	入場者数	収入(千円)	支出(千円)
鑑	素敵な音楽会	さくらプラザ開館10周年記念 若林顕セルフプロデュース 若林顕ピアノリサイタル 出演：若林顕(ピアノ)	4月22日(土)	222	532	504
		さくらプラザ開館10周年記念 前橋 汀子 珠玉の名曲集 in 戸塚 出演：前橋 汀子(ヴァイオリン)、ヴァハン・マルディロシアン(ピアノ)	6月17日(土)	432	1,446	1,487
		さくらプラザ開館10周年記念 福井敬テノールコンサート 出演：福井 敬(テノール)、谷池 重紘(ピアノ)	10月7日(土)	438	1,497	1,187
		さくらプラザ開館10周年記念 鈴木理恵子&若林顕 デュオリサイタル 出演：鈴木 理恵子(ヴァイオリン)、若林顕(ピアノ)	12月23日(土)	245	657	512
参・普	「子どものための公演」「劇場への招待」	劇団かかし座×さくらプラザ 子どもの日！特別公演「ふしげの国のアリス」 出演：劇団かかし座	5月5日(金)	256	414	822
鑑・ 参・普	区民感謝祭 真夏のこども探検隊 「子どものための公演」「劇場への招待」	オーブンデー関連事業 El Cielo×アストル・ピアソラ 出演：El Cielo	8月19日(土) 2回公演	503	376	696
		毎年恒例、全館を利用したファミリー向けオーブンデー。ともだちをテーマにしたイベントを感染症対策を行い無料開催した。	8月19日(土)	1220	0	838
参・交	収穫祭 春の芸術祭 2024	さくらプラザ利用者・アーティスト・区民の文化的交流イベント。毎年、公募団体・推薦アーティストによる演奏・展示や、施設紹介も兼ねたワークショップの他、手作り雑貨のコーナーを開催した。	2月16日(金) ～ 18日(日)	1450	40	456
鑑・ 普・ 育	素敵な音楽会 名曲サロン シリーズ (会場：リハーサル室・ホール)	Vol. 36 林 真瑛 メゾソプラノコンサート 出演：林 真瑛(メゾソプラノ)、陣内 和歌子(ピアノ)	5月18日(木)	102		
		Vol. 37 増山 頌子 チェロコンサート 出演：増山 頌子(チェロ)、久保山 菜摘(ピアノ)	8月19日(土)	177	291	369
		Vol. 38 【ホール特別公演】 中山 結菜 ピアノコンサート 出演：中山 結菜(ピアノ)	1月13日(土)	120		
参・育	未来創造プロジェクト	「子どものための芸術の学校」 落語ワークショップ 講師：桂 伸しん	8月19日(土)	18		
		「子どものための芸術の学校」 クラシック バレエワークショップ 講師：大山 理紗、大山 詩織	2月18日(日)	30	0	33
		「さくらプラザ 特待生」 プロを目指す若者が優れた演奏に触れる機会を増やすため、例年さくらプラザ主催事業を無料で鑑賞してもらっている。今年度は8月開催のオーブンデー フリー・ピアノイベントへの参加。12月にはホールで試験会を行った。	8月、12月 計2日間	16	0	3
普・育	アウトリーチコンサート &ワークショップ	「横浜市アート教育プラットフォーム」連携事業 区内小学校5校実施： 東保野特別支援(マリンバコンサート)、川上北(箏鑑賞)、東品濃(箏鑑賞)、 小雀(声楽コンサート)、柏尾(作曲体験・演奏)、平戸台(和太鼓体験)	9月～3月	420	631	578
		岩崎博物館・ゲート座ホール「田邊ゆり チェロリサイタル」 出演：田邊 ゆり(チェロ)、藤吉 歌音(ピアノ)	2月23日(金)	28	0	25
		子ども家庭支援センターくらき 演劇ワークショップ 講師：有吉 宣人(俳優)	2月10日(土)	11	20	41
		令和5年度 父親育児支援事業 戸塚区内 5ケアプラザ共催 とつかパパ楽の会(TPR)♪ マリンバ コンサート♪ 講師：三神絵里子(パークッション)、横内 奏(パークッション)	3月9日(土)	31	0	44
		戸塚柏桜荘「あしなが音楽会」 出演：高橋 龍之介(サクソフォン)、柳川 瑞季(ピアノ)	3月16日(土)	55	17	75

	事業名	内容・出演者	開催日	入場者数	収入(千円)	支出(千円)
参	スタインウェイを弾いてみませんか?(ホールでピアノ)	通年版 一般の方がホールでフルコンサートピアノを弾く機会を提供。	4月~3月 計12日間	167	275	0
参・普	講座・ワークショップ (会場:ホール・リハーサル室・練習室4)	らららん♪ドレミ シリーズ Vol.21 0歳からのコンサートデビュー♪ 出演:三神 絵里子(マリンバ)、篠崎 陽子(マリンバ)	6月7日(金)	98		
		らららん♪ドレミ シリーズ Vol.22 0歳からのコンサートデビュー♪ 出演:山元 風香(マリンバ)・濱田 紗治伽(マリンバ)	8月19日(土)	180	393	417
		らららん♪ドレミ シリーズ Vol.23 0歳からのコンサートデビュー♪ 出演:安藤なおこ(歌のおねえさん)	12月9日(月)	309		
		10周年企画委員会 とつか未来地図ワークショップ 第8回横浜トリエンナーレ 応援プログラム 講師:山崎 真一	2月11日(日)	4		
参	アートマネジメント講座	アートマネジメント講座17 「大人のためのワークショップ ホール舞台の裏を覗いてみよう!パックステージツアー」	2月17日(土)	10		
		アートマネジメント講座18 「アウトリーチコーディネーターの実情と育成に関わるトークイベント」	2月18日(日)	13	0	46
参・鑑・普	第11回 区民企画事業 「さくらチャレンジプロジェクト」	4団体採択 【ギャラリー】 ・魔女のアトリエ 「魔女とその仲間たち展」				
		【リハーサル室】 ・横浜Fun★key Singers 「本日開店!歌声喫茶 ファンキーズと歌おう!」 ・M's music 「①0歳からOK!親子で楽しめる名曲ファミリーコンサート」 「②クラシック名曲コンサート~音楽で心躍るひとときを~」 ・ブルッキー 「「と・び・ら」お話コンサート Vol.3」	1月~3月	1344	0	30
		報告会	3月23日(土)	11		
鑑・普参	共催事業	社会風刺コント集団 ザ・ニュースペーパーLIVE 2023	4月1日(土)	557	0	0
		5月のBIG BAND PARTY	5月28日(日)	254	0	0
		春風亭小朝独演会	7月22日(土)	469	111	0
		戸塚区演奏家協会によるホット&ハートフル コンサート Vol.44	8月17日(木)	408	0	0
		レクチャーコンサート ジャズピアノのふるさと	9月17日(日)	71	0	0
		シカゴ交響楽団プラス・クインテット	10月9日(月・祝)	380	0	0
		木村大×アンドリュー・ヨーク×押尾コータロー スーパー・ギター・トリオ・コンサート	12月11日(日)	376	0	0
		戸塚区演奏家協会によるガラ・コンサートVol.9 とつかのん	3月10日(日)	150	0	0
		坂巻 貴彦 おしゃべりコンサート	3月24日(日)	116	0	0
		コンセール・アミティエ 「音楽サロン plus ~皆さんとご一緒に~」 5月、7月、9月、11月、1月、3月	5月~3月 6回 各回 2回公演	416	0	0
情	開館10周年事業	2023年に迎える開館10周年のPR費	通年		0	303
情	地域連携	地域連携費	通年		0	1
情	複合製作費	複数の事業にまたがる製作費	通年		0	460
情	情報誌	自主事業・施設PRの情報誌作成費	隔月		0	774
情	ホームページ運営	自主事業、施設利用案内などの情報を広く告知	通年			事務費に計上
合計				11,107	6,699	9,700

委託内容一覧

施設名 戸塚区民文化センター

No	委託期間	委託内容	業者名
1	平成24年3月1日～	運営・管理業務	(株)共立ファシリティマネジメント
2	平成26年4月1日～	舞台機器定期保守	三精テクノロジーズ(株)
3	平成26年4月1日～	音響・映像定期保守	(株)システムエンジニアリング
4	平成26年4月1日～	舞台照明定期保守	パナソニックEWエンジニアリング(株)
5	平成26年4月1日～	フルコンサートピアノ定期保守・調律	スタインウェイ・ジャパン(株)
6	平成26年4月1日～	セミコンサートピアノ及びアップライトピアノ定期保守・調律	(株)ヤマハミュージッククリテイリング横浜店

令和5年度 備品変更一覧

施設名 戸塚区民文化センター						
No	品名	型番・形状・スペック等	個数	購入単価 (税抜 円)	小計 (個数×購入単価)	購入年月日
新規	スポットライト	コイズミ ASE940383	5	2,890	14,450	令和5年6月23日
新規	スポットライト	コイズミ ASE940383	5	3,390	16,950	令和5年7月7日
新規	ピアノ椅子	PLAYTECH KS40B	1	6,980	6,980	令和5年9月6日
新規	ドラムスローン	YAMAHA DS750	1	7,920	7,920	令和5年12月4日

収支決算書

施設名 戸塚区民文化センター

(単位：円/税込)

収入

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)
1. 指定管理料	126,054,458	0	126,054,458	128,511,608	-2,457,150
2. 利用料収入	32,586,181	0	32,586,181	35,779,030	-3,192,849
内訳	施設利用料	0	0	28,323,630	-
	附帯設備利用料	0	0	7,455,400	-
3. 自主事業収入	9,502,945	0	9,502,945	6,698,599	2,804,346
4. その他の収入 (消費税影響額含む)	999,800	0	999,800	1,996,375	-996,575
5. 新型コロナ感染症影響額 (支援金・負担金)	0	0	0	0	0
	169,143,384	0	169,143,384	172,985,612	-3,842,228

支出

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)
6. 人件費	66,907,577	0	66,907,577	66,907,577	0
7. 光熱水費	21,625,374	0	21,625,374	13,904,385	7,720,989
内訳	電気	-	-	13,603,256	-
	水道	-	-	301,129	-
8. 管理費	48,469,753	0	48,469,753	48,469,753	0
内訳	建築設備保守 ※舞台・照明・音響・映像設備	6,272,780	0	6,272,780	6,272,780
	建物維持管理費	27,327,374	0	27,327,374	27,327,374
	什器備品保守管理	2,405,274	0	2,405,274	2,405,274
	大規模修繕 (舞台)	12,464,325	0	12,464,325	12,464,325
9. 事務費	8,708,656	0	8,708,656	8,708,656	0
10. 事業費	15,922,793	0	15,922,793	9,700,343	6,222,450
11. その他費用	7,509,231	0	7,509,231	25,294,898	-17,785,667
12. 支出合計	169,143,384	0	169,143,384	172,985,612	-3,842,228

13. 収入合計－支出合計	0	0	0	0	0
---------------	---	---	---	---	---