

横浜市文化基金への寄附受納について（報告）

このたび、次のとおり寄附を受納しましたので報告します。

- 1 横浜市文化基金への寄附受納
(令和7年4月1日～令和8年3月31日)
3,003,500 円（個人29件、団体2件）

- 2 美術資料の寄贈受入 (寄贈内訳)
寄贈点数 56点

日 本 画	14点
油彩その他の絵画	8点
版 画	2点
水彩・素描	18点
彫刻・立体	1点
工 芸	8点
写真・映像	4点
作品外資料	1点

※美術資料の寄贈受入は「横浜市美術資料収集方針」に基づき、学識経験者で構成された附属機関である「横浜市美術資料収集審査委員会」の審査を経ています。また、これらの美術資料は横浜美術館に収蔵されます。

(参考) 横浜市美術資料収集方針

近代及び現代美術の流れが展望できる内外のすぐれた美術資料を体系的に収集する。

- 1 西洋文化の流入窓口であった横浜開港当時のヨーロッパ近代美術と日本近代美術の相互影響の足跡がたどれる作品
- 2 (1) 現代美術の展開と流れの眺観に役立つ作品
(2) 今日の美術が内包する問題点を明確に表している作品
(3) 近代美術の一分野としての写真の代表作品
(4) 現代の市民生活に密着した分野(デザイン、工芸、建築及びビデオ)の代表作品
- 3 横浜ゆかりの代表的作家の作品
岡倉天心との関係を含めて、原三溪に庇護された、日本近代美術の発展に寄与した作家の作品
- 4 第1項から第3項に関連する資料

受入資料一覽

【寄贈】

日本画 14点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	跡見 花蹊	竹園(仮題)	1925	大正14	紙本墨画、軸	150.3×81.1
2	今村 紫紅	草蘆三顧		明治末	絹本着色、軸	111.5×42
3	今村 紫紅	枝上小禽		大正初期	紙本着色、軸	136×33.3
4	牛田 雞村	農家図	n.d.	不詳	紙本着色、額	140×175
5	加藤 英華	白衣観音図(仮題)	1924	大正13	紙本着色、軸	114.6×20.2
6	加藤 英華	舞妓(仮題)	1939頃	昭和14頃	紙本着色、色紙	27.4×24.1
7	加藤 英華	大原女(仮題)	1939	昭和14	紙本着色、色紙	27.2×24.1
8	下村 観山	江邊春暁	c.1901	明治34年頃	絹本着色、軸	123.6×50.5
9	下村 観山	林和靖	c.1914	大正3年頃	絹本着色、双幅	各113×41.2
10	下村 観山	甜瓜	n.d.	不詳	絹本着色、軸	123.3×48.4
11	下村 観山	初夏	c.1900	明治33年頃	絹本着色、軸	119.5×50
12	津田 時子	慈	1989	平成元	紙本着色、額	109×88×6.5
13	中村 不折	寒山拾得	n.d.	不詳	絹本着色、軸	43.3×51.1
14	原 三溪	鮎市図	1932、33頃	昭和7、8頃	紙本着色、軸	128×33.1

受入資料一覧

油彩その他の絵画 8点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	浦川 大志	掲示: 智能手机ヨリ横浜仮囲之図 雲と海	2022	令和4	アクリル絵具、ジェツソ、綿布、パネル	75×322
2	浦川 大志	掲示: 智能手机ヨリ横浜仮囲之図 窓と壁	2022	令和4	アクリル絵具、ジェツソ、綿布、パネル	75×322
3	浦川 大志	掲示: 智能手机ヨリ横浜仮囲之図 中華風	2022	令和4	アクリル絵具、ジェツソ、綿布、パネル	75×322
4	浦川 大志	掲示: 智能手机ヨリ横浜仮囲之図 仮囲い	2022	令和4	アクリル絵具、ジェツソ、綿布、パネル	75×322
5	浦川 大志	掲示: 智能手机ヨリ横浜仮囲之図 小龙虾 (読み: ザリガニ)	2022	令和4	アクリル絵具、ジェツソ、綿布、パネル	75×322
6	高嶺 格	スーパーキャパシタ	2008	平成20	油彩、板	64.5×182.2
7	高嶺 格	Untitled	2008	平成20	レンチキュラーシート、アルミニウム	80.0×120.0
8	松山 智一	Black Mao, Yellow Beuys	2023	令和5	アクリル絵具、ミクストメディア、カンヴァス	254.0×467.0

版画 2点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	プリックリー・ペーパー(刺紙)	刺紙飛書図	2022(2024プリント)		木版、手彩色	29.0×41.0
2	プリックリー・ペーパー(刺紙)	寝そべり主義者宣言図	2022(2024プリント)		木版	36.0×52.0

受入資料一覧

水彩・素描 18点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	遠藤 典太	剣崎(仮題)	n.d.	不詳	水彩、鉛筆、紙	36.3×25.5
2	加藤 英華	吉隆坡 南海観世音	1926	大正15	水彩、紙	21.9×32.4
3	加藤 英華	吉隆坡政廳	1926	大正15	鉛筆、水彩、紙	21.9×32.3
4	加藤 英華	(無題)	n.d.	不詳	水彩、紙	23.9×67.9
5	加藤 英華	無題(香港か)	n.d.	不詳	水彩、紙	41.4×25.2
6	加藤 英華	爪哇土人家屋	n.d.	不詳	鉛筆、水彩、紙	18.2×28
7	加藤 英華	セレベス島ドンガラ港	n.d.	不詳	鉛筆、水彩、紙	18.4×27.9
8	加藤 英華	無題	n.d.	不詳	鉛筆、水彩、紙	18.4×28
9	加藤 英華	無題(香港か)	n.d.	不詳	水彩、紙	22×32.1
10	加藤 英華	無題(香港か)	n.d.	不詳	水彩、紙	22×32.2
11	加藤 英華	無題(香港か)	n.d.	不詳	鉛筆、水彩、紙	18.5×28
12	加藤 英華	無題(香港か)	n.d.	不詳	鉛筆、水彩、紙	22×32.2
13	加藤 英華	無題(香港か)	n.d.	不詳	鉛筆、水彩、紙	18.3×28
14	加藤 英華	無題(香港か)	n.d.	不詳	鉛筆、水彩、紙	21.9×32.2
15	加藤 英華	無題	n.d.	不詳	水彩、紙	18.5×27.9
16	加藤 英華	蓮花宮 正面 香港 (仮題)	n.d.	不詳	鉛筆、水彩、紙	21.9×32.1

受入資料一覧

17	加藤 英華	蓮花宮 香港 (仮題)	n.d.	不詳	鉛筆、水彩、紙	32.5×22
18	加藤 英華	無題	n.d.	不詳	鉛筆、水彩、紙	17.2×23

彫刻・立体 1点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	高嶺 格	I.T.	2000	平成12	油粘土、羽根	高17.7×幅21.5×奥34.2

工芸 8点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	赤堀郁彦	発生	1970	昭和45	木、漆、色粉、金箔、銀箔	146×113
2	赤堀郁彦	TALL BASE	1999	平成11	木、漆、色粉、金箔、銀箔	32.2×11×10
3	赤堀郁彦	朱塗角張紋筥	2000	平成12	朱漆	23×23×27
4	赤堀 郁彦	時空を超えて	2005	平成17	朱漆、ステンレス、着色したステンレススチール	136×106
5	赤堀 郁彦	黒色縦縞紋花器	2005	平成17	黒漆、朱漆、麻布	35×10×10
6	赤堀 郁彦	黒色二つ型花器	2005	平成17	黒漆、朱漆、麻布	35×11.5×11.5
7	赤堀 郁彦	金箔貼り黒色縦型縞紋角型筥	2006	平成18	黒漆、金箔	26.5×23.5×23.5
8	赤堀 郁彦	黒色変形三角紋花器	2006	平成18	黒漆、朱漆、麻布	40×11×11

受入資料一覧

写真・映像 4点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	和田守弘	認知構造・表述	1975	昭和50	ビデオ	20分7秒
2	和田守弘	認知構造 No. XIII 変奏'84	1984	昭和59	ビデオ	26分26秒
3	和田守弘	認知構造 No. XIII 変奏'85	1985	昭和60	ビデオ	15分48秒
4	和田守弘	鈴木清多摩川で何をする イベントの映像	1973	昭和48	ビデオ	6分25秒

作品外資料 1点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	和田守弘	「鈴木清 多摩川で何をする」、「鈴木清 企画 共同主観的存在構造」資料一式	1973	昭和48	紙、紙焼き写真、クリアファイル	29.7×21