

栄区民文化センターリリス

平成25年度

報告書



栄区民文化センター
リリス

指定管理者
神奈川共立・JSS共同事業体
担当：館長 遠藤 美彦

栄区民文化センター リリス

平成25年度業務報告及び収支決算

神奈川共立・JSS共同事業体

1 施設の概要

施設名	栄区民文化センター リリス
所在地	横浜市栄区小菅ヶ谷一丁目2-1
構造・規模	鉄骨鉄筋コンクリート造地下2階地上6階建ての地下1階から3階部分の各一部を占有（区分所有）
敷地・延床面積	占有延床面積 2,977㎡
開館日	平成10年2月1日

2 指定管理者

法人名	神奈川共立・JSS共同事業体 代表企業 株式会社神奈川共立
所在地	横浜市西区岡野2-6-6 ISAビル
代表者	大久保芳一
設立年月日	昭和60年11月11日
指定期間	平成23年4月1日から平成28年3月31日まで

3 指定管理に係る業務統括

(1) 基本的な方針

第一期指定管理期間の基本方針「緩やかな進化によるスムーズな移行」を踏まえ、第二期指定期間はリリスのサードステップとして位置づけ、“区民の誇りとなり、全ての方から信頼される施設”を基本方針として運営にあたりました。

施設の特性を活かした管理運営・文化事業展開を引き続き行い、一つ一つの業務を真摯に遂行して「リリスブランド」の確立に努めました。

(2) 平成25年度の位置づけ

①事業の方針

第二期の三年目にあたる平成25年度は開館15周年と言う記念すべき年にあたり、これまでの文化事業を継承するとともに、「リリス・チェンバー・オーケストラ」の展開に象徴される「新しい区民参加の形」への発信、区民主体による開館15周年記念事業「区民の顔で振り返る15年」、世界的なアーティストによる3回シリーズの記念演奏会を実施しました。

また、横浜アーツフェスティバル実行委員会主催の「横浜音祭り2013」への積極的な参加や、最

高品質の鑑賞事業のみならず、アウトリーチ活動や低廉な入場料による演奏会など、すべての区民・市民が文化芸術に親しむ機会を創出する事業も高いレベルで継続実施し、「来館⇄発信」が相互に響き合う、文化芸術の“ハブ”としての使命を強く自覚し、実績に慢心することなく新たな展開によってさらなる成長を目指しました。

平成25年度は新しい「リス・ブランド」の展開部と位置づけ、実績を踏まえたすそ野の拡大をはかりました。

②運営の方針

お客様満足度の高いサービスと利便性を引き続き提供し、利用者にとってより利用しやすい施設の実現を目指しました。

- ・ 情報の一元化を行い、お客様のニーズを集約し、サービス向上と情報サービスの充実をはかり、安心快適かつ公平な対応を行い、良いサービスに繋げました。
- ・ 施設利用者の開催公演等のチケット預かり販売業務において広報活動等にも協力し、利用者の集客力アップに貢献しました。

③管理の方針

安全・安心・快適な施設

維持管理業務の効率化と業務水準の向上を安定的に実現できるよう、委託業務の監督はもちろん、職員による日常的な確認・改善に努め、日常的に保守管理に努めました。

また、感染症等の予防対策として、ノブや手すりなどの清掃を更に強化しました。

横浜市新省エネルギー基準に基づき、ロビー・ホワイエ間接照明のLED化等、積極的な省エネルギーに努めました。

4 事業に関する業務報告

(1) 芸術家発掘支援事業

- ・ 若手演奏家の発掘・育成や紹介普及など、芸術家の創造活動の支援を強化・発展いたしました。
- ・ 若手演奏家の交流促進・コラボレーション、先駆的な実験事業を実施し、演奏家のキャリアアップにつなげました。
- ・ 優れた若手演奏家に発表の機会を提供するとともに、地域の方々に優れた演奏を気軽に聴いていただく機会を創出しました。

(2) 市民協働推進事業

- ・ 区民の自主的な活動を積極的に支援しました。
- ・ 区民が無料（あるいは廉価）でコンサート・ライブを鑑賞する機会を提供しました。特にワンコインの「午後の音楽会」においては、年間12回に増やした公演の多くを完売することができました。
- ・ 練習室を利用されている方を中心に区民の演奏活動に対して発表の機会を提供しました。
- ・ 子供を対象とした造形ワークショップの成果作品を展示し、新たな来場者層を創出しました。

(3) 芸術への市民アクセス拡大事業

I鑑賞系事業

- ・多くの区民の方に楽しんでいただけるよう、広報・宣伝に努め、限られた予算の中で事業効果の高い事業を効率的かつ効果的に実施しました。
- ・乳幼児や幼い子供を持つ方を対象としたクラシックコンサートを開催しました。
- ・40代・50代の大人の方々を対象としたJazzコンサートを開催しました。
- ・クラシック音楽だけではなく、施設利用者によるアマチュアバンドコンサートを実施しました。
- ・より多くの区民の方にリリースに親しんでいただけるよう、恒例のオープンデー「リリースの大冒険」を実施しました。

II体験等

- ・音楽に親しむ環境を創出するために、初心者向きのクラシックセミナーや邦楽講座を開講しました。また、平成24年度に実施したヴォーカルセミナーの修了者による自主的なサークル活動は、定期的なリリースの施設利用とともに「L i l i s J u n k L i v e」への出演をする等、発展継続しております。
- ・小学生を対象とした「1日館長」を実施しました。
- ・幼児、児童を対象とした造形美術ワークショップを地区センターなどに出向き、地域の文化芸術への興味の醸成、区民文化センターへの理解を深めました。
また、駅前駐輪場掲示コーナーでの成果作品の展示や、区民文化センターギャラリーにおいて展示会を開きました。
- ・講師派遣を地元の文化芸術団体と連携し、他事業での連携や”鶴見高校ジョブシャドウ”の受け入れをしました。

III情報・交流事業

- ・引き続き音楽芸術文化専門雑誌の購入・開架を行うなど、情報コーナーの拡充に努めました。
- ・ホームページの内容を充実し、自主事業の効果的な告知やリンクの拡充、分かりやすいコンテンツ立てを行い、利用者の利便性を高め、閲覧者数増を目指しました。

IVアウトリーチ活動

- ・レジデンスアーティストを中心に若手アーティストの出張コンサートは、デイケア施設『翠風荘』で年4回のコンサートを実施しました。
- ・造形美術ワークショップ『子供アートキャラバン』に加え、音楽のワークショップを開催しました。

(4) 自主事業一覧

別紙（自主事業一覧）

5 施設の運営に関する業務報告

(1) 人員配置について

項目	人数	備考
館長	1人	運営管理事業全般にわたる統括責任者
事業担当責任者	1人	自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者
受付事務責任者	1人	受付事務業務全般にわたる責任者
受付事務・事業担当者	4人	受付事務業務
舞台管理責任者	1人	舞台管理業務全般にわたる責任者
舞台管理者	2人	舞台管理業務

(2) 勤務体制について

- ・ 勤務はシフト制とし、職員は2交代、カルチャースタッフは3交代での勤務としました。職員は、週5日・1日8時間勤務を基本とし、勤務時間内には必ず休憩を設けました。法令を遵守し、効率的かつ十分な配置を行いました。

(3) 貸し館について

- ・ 利用者による質の高い演奏会・展示会等に対して、後援等、名義使用の許認可のみならず、チラシの配布など、広報宣伝活動をバックアップしました。
稼働の少ないホールの平日午前・午後・夜間の稼働率アップを目指しました。
- ・ 地元団体や練習利用者への発表会開催の提案、既存利用者へのきめ細かなサービス・相談対応を行い利用者満足度を高めリピーターの確保に努めました。
- ・ 練習室の付帯設備の拡充をしました。練習室2室のサービスを統一し、平均して高い稼働率確保に努めました。
- ・ 設備の状態を日常的に確認するとともに、舞台担当者の安全意識を高め、利用者に対して的確な安全指導を行いました。

(4) 休館日・勤務体制について

- ・ 年末年始以外、定期休館日は設けず、全館施設点検日は年間12日程度とし、その他の保守点検は、部分的に諸室をクローズして対応しました。

(5) その他の取り組みについて

- ・ 雑収入増のため、よりマージンの高い業者へと自販機を変更するとともに内容の見直しをいたしました。
- ・ 文化芸術の振興・理解を深める目的で、自主事業や地元アーティストに関連するCDや図画書籍等の販売を市内業者と協力して行いました。
- ・ ホール内に設置した無線LAN回線の利用を促進、インターネット活用の利便性を図りました。
- ・ より良い接客のためのマナー研修、万が一の事故に備えての救命救急講習(AED操作含む)を職員・カルチャースタッフ全員が受講しました。

別紙(平成24年度研修実施報告書)

6 施設の管理に関する業務報告

(1) 清掃業務

施設における衛生的な環境の確保を図り、公衆衛生の向上を目的として行いました。

(2) 防火設備

保守点検は専門業者に依頼し機能維持を図り、職員がこの設備がどのように機能して災害から施設を守るのかを習熟しました。

(3) 舞台機構維持

専門業者による定期的な保守点検とメンテナンスにより、設備が本来持つ性能を維持しました。また、常駐舞台技術者による日常点検、器具の性能管理により、事故やトラブルを未然に防ぎました。

(4) ピアノの維持

常駐舞台スタッフによる保管環境の維持と、移動時など扱いは慎重に行い、音程・音質からタッチに至るまでプロのピアニストの厳しい目に対応するため、定期的な精度の高いメンテナンスに加え、スタインウェイピアノのオーバーホールを実施しました。

(5) 保守管理業務について

年間業務予定表(別紙「保守管理日程表」「保守管理年間スケジュール表」)

(6) 環境維持管理業務について

年間業務予定表(別紙「保守管理日程表」「保守管理年間スケジュール表」「清掃作業基準表」)

7 その他実施計画

(1) 情報コーナーの活用

情報コーナー全体を見直し、情報の整理と受発信機能の強化をしました。

- ・ ライブラリの見直し
- ・ 情報交換掲示板の充実
- ・ 各情報データベースの構築と利用促進
- ・ 受付に設置したお客様用PCのさらなる利便性向上

(2) その他サービスの提供

- ・ チケットの預かり販売
- ・ 利用者の便に寄与するサービスの業務

8 収支について

収支決算書

(単位：円)

項目	予算額	備考
収入		
指定管理料収入	104,000,000	
地震返還分指定管理料	0	
利用料金収入	21,966,530	施設利用料、付帯備品利用料
事業収入	16,127,970	
その他収入	860,954	コピー、自販機、チケット販売手数料等
合計	142,955,454	

支出		
人件費	64,100,000	常駐スタッフ、臨時人件
管理費	17,400,000	維持管理費、保守点検、運営維持管理費
修繕費	1,079,915	
文化事業費	16,560,739	
事務費	3,930,935	
負担金	24,927,000	管理組合負担金
光熱水費	15,115,045	
合計	143,113,634	

収支計	▲158,180	
-----	----------	--

(様式10)

平成25年度

栄区民文化センターリリス 収支決算書

収入の部

(単位:円)

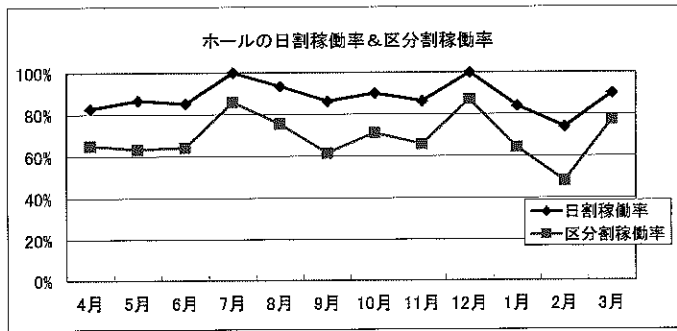
科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
指定管理料	104,000,000	0	104,000,000	104,000,000	0	横浜市より
利用料金収入	23,000,000	0	23,000,000	21,966,530	1,033,470	
自主事業収入	11,600,000	0	11,600,000	16,127,970	-4,527,970	
雑入	1,000,000	0	1,000,000	860,954	139,046	
収入合計	139,600,000	0	139,600,000	142,955,454	-3,355,454	

支出の部

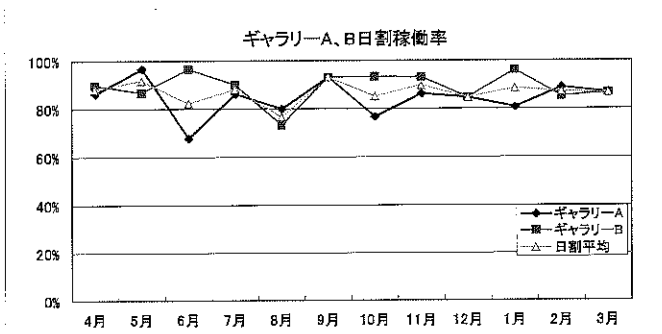
科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
人件費	64,100,000	0	64,100,000	64,100,000	0	
職員給与・賃金	48,140,000	0	48,140,000	48,140,000	0	
臨時(舞台技術)	5,160,000	0	5,160,000	5,160,000	0	
臨時(事務等アルバイト)	2,200,000	0	2,200,000	2,200,000	0	
カルチャースタッフ	8,600,000	0	8,600,000	8,600,000	0	
事務費	4,500,000	-400,000	4,100,000	3,930,935	169,065	
旅費交通費	30,000	0	30,000	17,440	12,560	
通信運搬費	800,000	0	800,000	659,916	140,084	
消耗品費	850,000	-700,000	150,000	622,070	-472,070	光熱水費値上のため
什器備品購入費	400,000	-300,000	100,000	258,836	-158,836	光熱水費値上のため
印刷製本費	800,000	0	800,000	820,529	-20,529	
研修及び諸会費	200,000	0	200,000	74,411	125,589	
支払い手数料	60,000	0	60,000	60,040	-40	
賃借料	500,000	0	500,000	534,471	-34,471	
租税公課	10,000	0	10,000	12,200	-2,200	
雑費	700,000	600,000	1,300,000	750,462	549,538	各種点検費
保険料	150,000	0	150,000	120,560	29,440	
事業費	14,600,000	2,000,000	16,600,000	16,560,739	39,261	
自主事業費	14,600,000	2,000,000	16,600,000	16,560,739	39,261	事業数増のため
管理費	53,900,000	633,575	54,533,575	55,521,960	-988,385	
光熱水費	14,000,000	1,000,000	15,000,000	15,115,045	-115,045	
電気料金	9,000,000	550,000	9,550,000	9,346,140	203,860	電気料値上のため
ガス料金	4,560,000	450,000	5,010,000	5,352,883	-342,883	ガス代値上のため
上水道料金	220,000	0	220,000	213,103	6,897	
下水道料金	220,000	0	220,000	202,919	17,081	
修繕費	500,000	0	500,000	1,079,915	-579,915	
占有部清掃費	8,700,000	0	8,700,000	8,700,000	0	
機械警備費			0	0	0	管理組合負担金に含
設備保全費	5,700,000	0	5,700,000	5,700,000	0	
空調衛生設備保守	0	0	0	0	0	管理組合負担金に含
消防設備保守	0	0	0	0	0	管理組合負担金に含
電気設備保守	0	0	0	0	0	管理組合負担金に含
害虫駆除清掃保守	0	0	0	0	0	管理組合負担金に含
舞台設備保守	5,128,000		5,128,000	5,128,000	0	
エレベーター保守	142,000	0	142,000	142,000	0	
その他保全費	430,000	0	430,000	430,000	0	印刷機器等保守
管理組合負担金	25,000,000	-366,425	24,633,575	24,927,000	-293,425	
運営管理費	3,600,000	0	3,600,000	3,000,000	600,000	
支出合計	140,700,000	2,233,575	142,933,575	143,113,634	-180,059	
差引純利益	-1,100,000			-158,180		
利益分担金				0		各社分配率により分配
次年度繰越金				0		普通預金へ内部留保
平成25年度収支				-158,180		

平成25年度利用料金収入実績

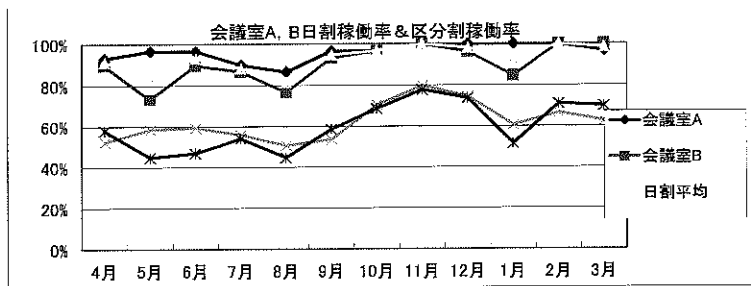
	施設利用料 A (円)	付帯設備利用 料B (円)	付帯設備払戻 LC (円)	領収金額合計 ①=A+B-C (円)	収入目標額② (円)	達成率①/② (%)	前年同月収入額 ③ (円)	前年同月比 ①/③ (%)
4月	1,423,780	508,400		1,932,180	1,915,000	101%	1,681,290	114.92
5月	1,102,830	423,000		1,525,830	1,915,000	80%	1,785,190	85.47
6月	1,200,660	459,000		1,659,660	1,915,000	87%	1,706,890	97.23
7月	1,729,080	599,700		2,328,780	1,915,000	122%	2,267,780	102.69
8月	1,175,690	512,300		1,687,990	1,915,000	88%	1,615,950	104.46
9月	1,266,050	508,300		1,774,350	1,915,000	93%	1,878,950	94.43
10月	1,510,200	531,100		2,041,300	1,915,000	107%	2,175,990	93.81
11月	1,284,700	466,600		1,751,300	1,915,000	91%	1,940,970	90.23
12月	1,533,540	639,200		2,172,740	1,915,000	113%	2,160,610	100.56
1月	1,157,050	377,700		1,534,750	1,915,000	80%	1,278,090	120.08
2月	1,008,650	364,300		1,372,950	1,915,000	72%	1,396,720	98.30
3月	1,545,600	639,100		2,184,700	1,935,000	113%	2,091,890	104.44
合計	15,937,830	6,028,700	0	21,966,530	23,000,000	95.51%	21,980,320	99.94



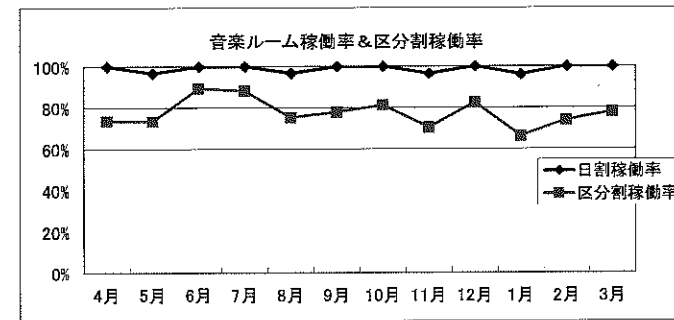
ホール	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
日割稼働率	82.8%	86.7%	85.2%	100.0%	93.3%	86.2%	90.0%	86.2%	100.0%	84.0%	74.1%	90.0%	88.2%
区分割稼働率	65.1%	63.3%	64.2%	85.8%	75.6%	61.6%	71.1%	65.8%	87.1%	64.2%	48.1%	77.5%	69.1%



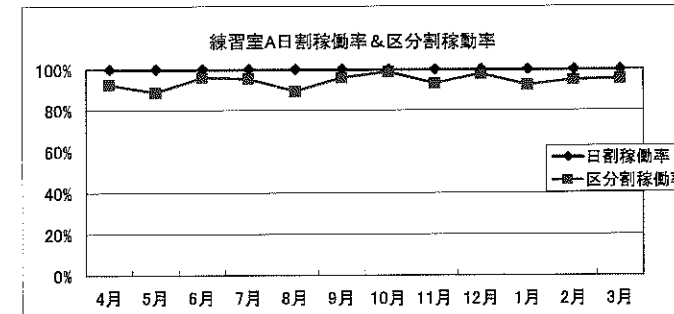
月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
ギャラリーA	86.2%	96.7%	67.9%	86.2%	80.0%	93.1%	76.7%	86.2%	84.6%	80.8%	88.8%	86.7%	84.5%
ギャラリーB	89.7%	86.7%	96.6%	90.0%	73.3%	93.1%	93.3%	93.1%	84.6%	96.2%	85.2%	86.7%	89.0%
日割平均	87.8%	91.7%	82.2%	88.1%	78.7%	93.1%	85.0%	89.7%	84.6%	88.5%	87.0%	86.7%	86.8%



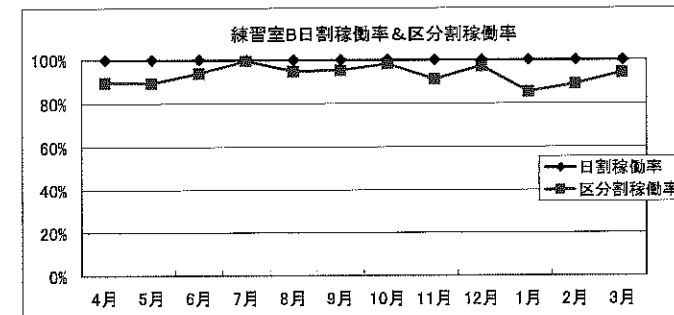
月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
会議室A	93.1%	96.7%	96.6%	90.0%	86.7%	96.6%	96.7%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	96.7%	96.1%
会議室B	89.7%	73.3%	89.7%	86.7%	76.7%	93.1%	96.7%	100.0%	86.2%	84.6%	100.0%	100.0%	90.5%
日割平均	91.4%	85.0%	93.1%	88.3%	81.7%	94.8%	96.7%	100.0%	98.1%	92.3%	100.0%	98.3%	93.3%
区分割稼働率A	62.4%	58.7%	59.3%	56.0%	50.7%	53.6%	70.7%	80.0%	74.6%	60.8%	66.7%	62.7%	62.2%
区分割稼働率B	67.9%	44.7%	46.9%	54.0%	44.7%	58.6%	68.7%	77.9%	73.8%	51.5%	71.1%	70.0%	60.0%
区割平均	55.2%	51.7%	53.1%	55.0%	47.7%	56.2%	69.7%	79.0%	74.2%	56.2%	68.9%	66.3%	61.1%



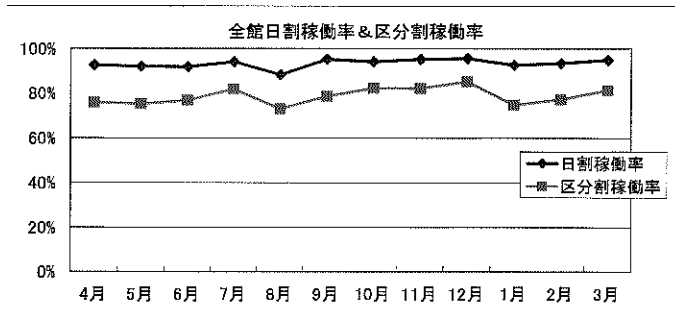
音楽ルーム	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
日割稼働率	100.0%	96.7%	100.0%	100.0%	96.7%	100.0%	100.0%	96.6%	100.0%	96.2%	100.0%	100.0%	98.8%
区分割稼働率	73.5%	73.3%	89.4%	88.2%	75.2%	77.8%	81.2%	70.3%	82.5%	66.2%	73.9%	77.9%	77.5%



練習室A	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
日割稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
区分割稼働率	92.4%	88.7%	95.9%	95.3%	89.3%	95.9%	98.7%	93.1%	97.7%	92.3%	94.8%	95.3%	94.1%



練習室B	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
日割稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
区分割稼働率	89.6%	89.3%	93.7%	99.3%	94.6%	95.0%	98.0%	91.0%	96.9%	85.4%	88.8%	94.0%	93.0%

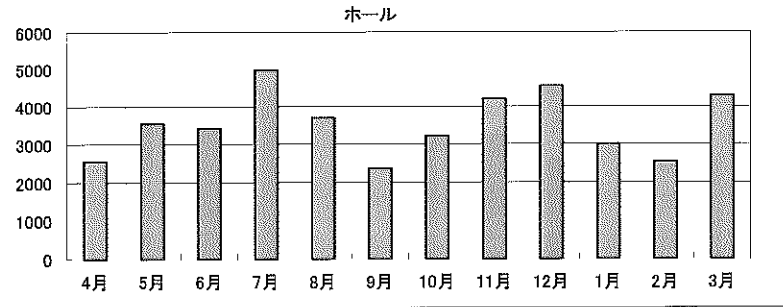


全館	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
日割稼働率	92.7%	92.1%	92.0%	94.1%	88.3%	95.3%	94.2%	95.3%	95.7%	92.7%	93.5%	95.0%	93.4%
区分割稼働率	75.9%	75.2%	76.7%	81.9%	72.9%	78.6%	82.3%	82.2%	85.2%	74.7%	77.2%	81.3%	78.7%

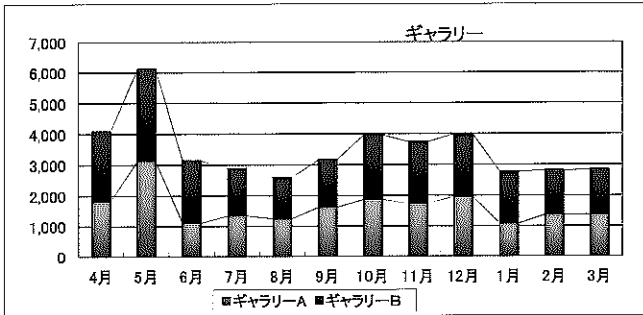
栄区民文化センター「リリース」施設利用人数

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
ホール	2,564	3,559	3,427	4,991	3,707	2,376	3,213	4,211	4,562	3,008	2,546	4,296	42,460
ギャラリーA	1,826	3,145	1,124	1,353	1,253	1,622	1,884	1,738	1,971	1,088	1,383	1,385	19,772
ギャラリーB	2,273	2,983	2,025	1,538	1,342	1,541	2,092	2,009	2,034	1,691	1,437	1,459	22,424
会議室A	363	508	342	383	288	320	980	1,223	366	367	464	589	6,193
会議室B	390	511	464	323	293	338	973	1,258	421	250	579	666	6,466
音楽ルーム	843	774	606	987	1,454	907	881	760	1,022	723	808	1,003	10,768
練習室A	256	231	231	252	323	267	239	220	279	180	204	265	2,947
練習室B	433	342	356	461	452	351	339	367	440	323	316	441	4,621
情報コーナー	2,067	2,280	1,942	2,503	3,822	2,156	2,192	2,343	2,207	1,957	1,548	2,298	27,315
合計	11,015	14,333	10,517	12,791	12,934	9,878	12,793	14,129	13,302	9,587	9,285	12,402	142,966

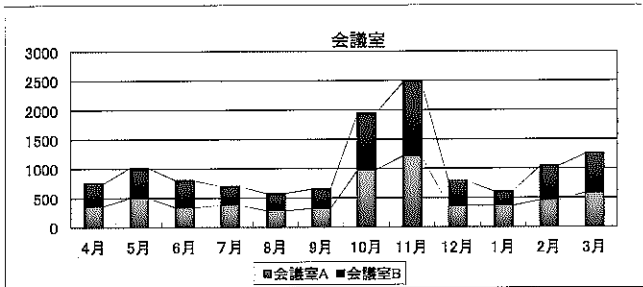
2012(平成24)年度栄区民文化センターリリス 利用者数



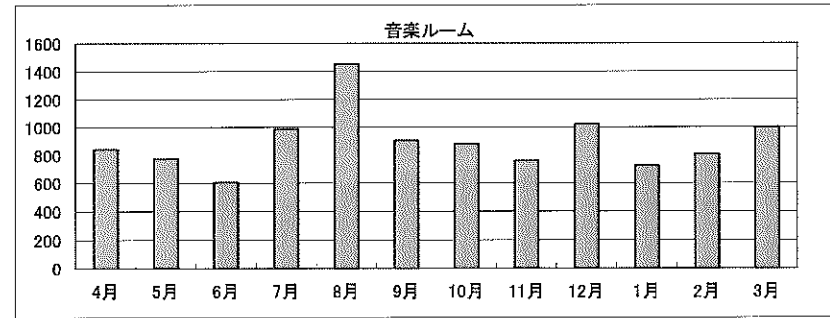
ホール	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
利用者数	2,564	3,559	3,427	4,991	3,707	2,376	3,213	4,211	4,562	3,008	2,546	4,296	42,460
月毎の比率	6.04%	8.38%	8.07%	11.75%	8.73%	5.60%	7.57%	9.92%	10.74%	7.08%	6.00%	10.12%	100%



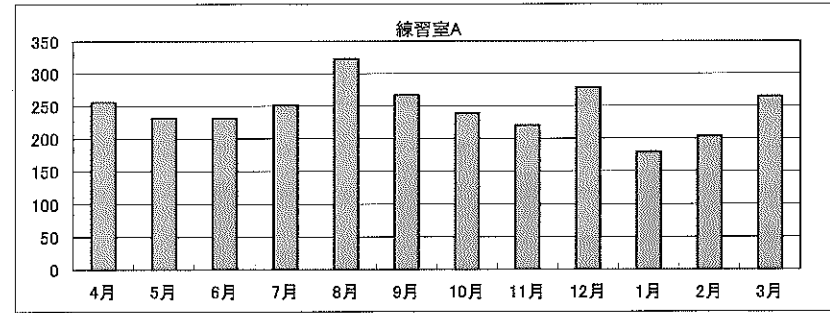
ギャラリー	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
ギャラリーA	1,826	3,145	1,124	1,353	1,253	1,622	1,884	1,738	1,971	1,088	1,383	1,385	19,772
月毎の比率	9.24%	15.91%	5.68%	6.84%	6.34%	8.20%	9.53%	8.79%	9.97%	5.50%	6.99%	7.00%	100%
ギャラリーB	2,273	2,983	2,025	1,538	1,342	1,541	2,092	2,009	2,034	1,691	1,437	1,459	22,424
月毎の比率	10.14%	13.30%	9.03%	6.86%	5.98%	6.87%	9.33%	8.96%	9.07%	7.54%	6.41%	6.51%	100%
合計	4,099	6,128	3,149	2,891	2,595	3,163	3,976	3,747	4,005	2,779	2,820	2,844	42,196
月毎の比率	9.71%	14.52%	7.46%	6.85%	6.15%	7.50%	9.42%	8.88%	9.49%	6.59%	6.68%	6.74%	100%



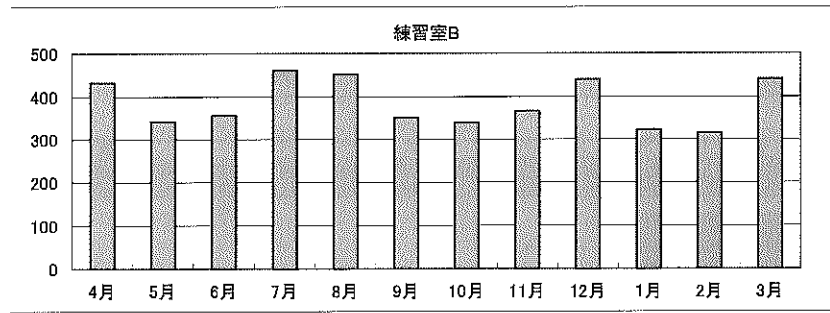
会議室	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
会議室A	363	508	342	383	288	320	980	1,223	366	367	464	589	6,193
月毎の比率	5.86%	8.20%	5.52%	6.18%	4.65%	5.17%	15.82%	19.75%	5.91%	5.93%	7.49%	9.51%	100%
会議室B	390	511	464	323	293	338	973	1,258	421	250	579	666	6,466
月毎の比率	6.03%	7.90%	7.18%	5.00%	4.53%	5.23%	15.05%	19.46%	6.51%	3.87%	8.95%	10.30%	100%
A/B合計	753	1,019	806	706	581	658	1,953	2,481	787	617	1,043	1,255	12,659
月毎の比率	5.95%	8.05%	6.37%	5.58%	4.59%	5.20%	15.43%	19.60%	6.22%	4.87%	8.24%	9.91%	100%



音楽ルーム	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
利用者数	843	774	606	987	1,454	907	881	760	1,022	723	808	1,003	10,768
月毎の比率	7.83%	7.19%	5.63%	9.17%	13.50%	8.42%	8.18%	7.06%	9.49%	6.71%	7.50%	9.31%	100%

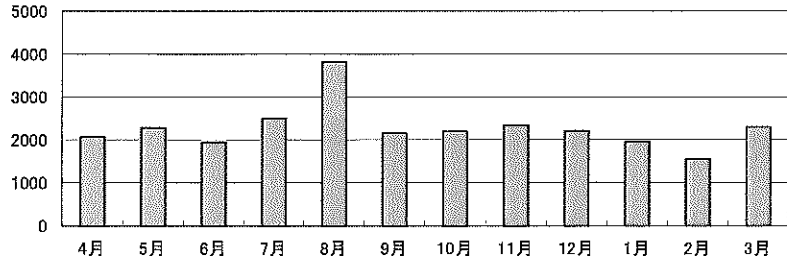


練習室A	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
利用者数	256	231	231	252	323	267	239	220	279	180	204	265	2,947
月毎の比率	8.69%	7.84%	7.84%	8.55%	10.96%	9.06%	8.11%	7.47%	9.47%	6.11%	6.92%	8.99%	100%



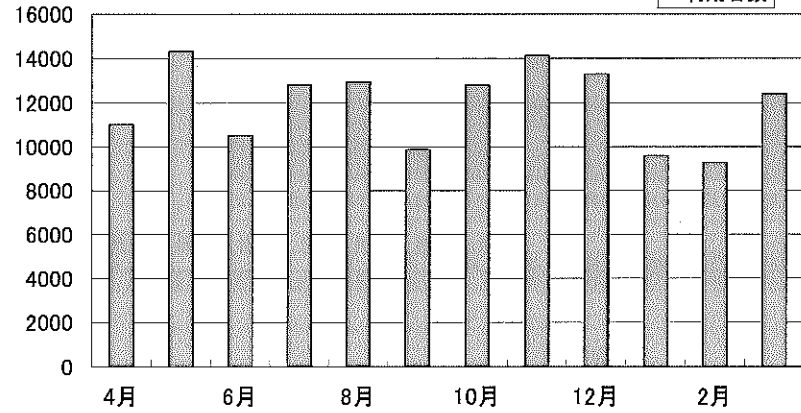
練習室B	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
利用者数	433	342	356	461	452	351	339	367	440	323	316	441	4,621
月毎の比率	9.37%	7.40%	7.70%	9.98%	9.78%	7.60%	7.34%	7.94%	9.52%	6.99%	6.84%	9.54%	100%

情報コーナー



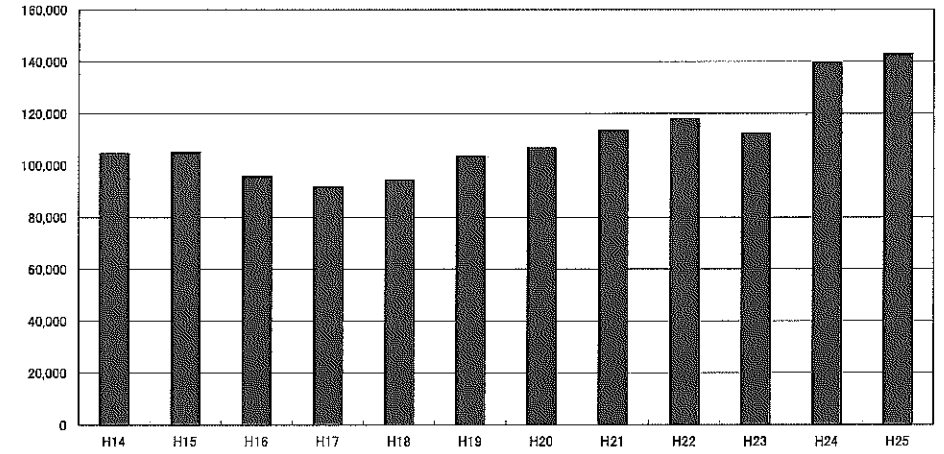
練習室B	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
利用者数	2067	2280	1942	2503	3822	2156	2192	2343	2207	1957	1548	2298	27,315
月毎の比率	7.57%	8.35%	7.11%	9.16%	13.99%	7.89%	8.02%	8.58%	8.08%	7.16%	5.67%	8.41%	100%

利用者数合計



全室合計	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
利用者数	11,015	14,333	10,517	12,791	12,934	9,878	12,793	14,129	13,302	9,587	9,285	12,402	142,966
月毎の比率	7.70%	10.03%	7.36%	8.95%	9.05%	6.91%	8.95%	9.88%	9.30%	6.71%	6.49%	8.67%	100%

上半期	71,488	月平均	11,911
下半期	71,498	月平均	11,916
合計	142,986	月平均	11,914



合計	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	H21	H22	H23	H24	H25	合計
利用者数	105,031	95,678	91,614	93,990	103,547	106,565	113,279	117,879	112,049	139,433	142,966	1,183,604	

平成25年度 上半期事業報告書



栄区民文化センター リリス

1 ページ

25年度 事業報告書

① 午後の音楽会 第30回 Bass Clarinet à la carte <<完売>>			
開催日時	2013年4月1日(月)	ホール	14:00開演 (13:30開場)
出演者	東京セレーノ・バスクラリネットアンサンブル【木炭】 古川邦彦 / 深江彰 / 野沢和弘 / 渡邊一毅 / 尾崎めぐみ		
入場料	全席自由 500円	入場者数	249名
<p>「午後の音楽会」シリーズの第30回目となった今回は、都内を中心に活動するアンサンブル団体「東京セレーノ・バスクラリネットアンサンブル【木炭】」を迎え、低音楽器にスポットを当てたコンサートを開催。バスクラリネットアンサンブルのために作曲されたオリジナル2曲を含むプログラムを構成。2005年にスタートをした本シリーズは、今年で8年目を迎え、区内外問わず多くのお客様に足を運んでいただけるようになった。今回は、普段あまり耳にする機会が少ない低音楽器にスポットを当てたことで、お客様に色々な楽器に興味を持っていただく良い機会となった。また、今回よりアンケート内容を変更し、よりお客様からの要望が分かりやすくなった。</p>			
取入	142,500円	支出	123,201円
		収支	19,299円

2 ページ

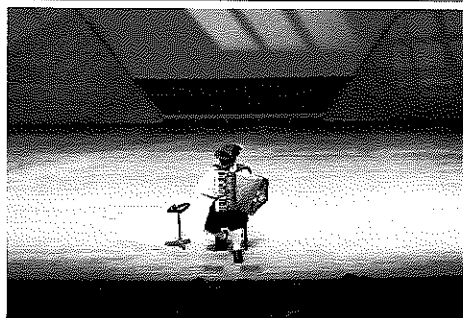
② 午後の音楽会 第31回 ヨーロッパアコーディオンで世界を巡る <完売>

開催日時 2013年5月10日(金) ホール 14:00開演 (13:30開場)

出演者 ヴォルフガング・ヘルツレ(アコーディオン)

入場料 全席自由 500円 入場者数 257名

今年度唯一の海外アーティスト。ドイツ出身のアコーディオン奏者 ヴォルフガング・ヘルツレ氏を迎え、“世界を巡る”というサブタイトル通り、前半はヨーロッパの名曲、後半はドイツの曲でプログラムを構成。
耳なじみのある曲が多く、お客様と一緒に手拍子をしたり、歌を歌ったりとクラシックとは一味違った内容で、音楽に参加して頂くことができた。また、アコーディオンの本場であるドイツ出身のアーティストをキャスティングし、質の高い演奏を提供することが出来た。



収入 143,000円 支出 50,959円 収支 92,041円

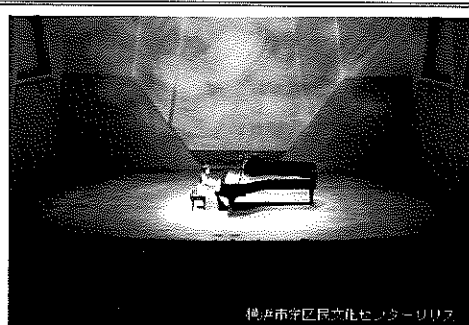
③ 小山実稚恵グランド・コンサート・シリーズ(全3回)第1回ショパン&リスト <完売>

開催日時 2013年5月18日(土) ホール 14:00開演 (13:30開場)

出演者 小山実稚恵

入場料 一般券:5,000円 / リリス券:4,500円 入場者数 289名

リリス開館15周年の記念事業として、ピアニスト小山実稚恵が3回にわたり出演するコンサート・シリーズ。全公演を通し、作曲家ショパンを要として、各回彼とゆかりの深い作曲家を取り上げる。第1回の今回は、ショパンとリストに焦点を当てたピアノ・リサイタル。
クラシックファンから人気が高く、実力も兼ね備えたピアニスト小山実稚恵氏にご出演いただいたことで、リリス開館15周年の記念に相応しい公演となった。また、普段コンサートの際にトークをされない同氏にトークをしていただいたことで、プレミアム感も演出することができた。終演後のお客様の反応やアンケート結果も非常に良く、上質な演奏、時間をお届けできたことで、リリスホールとしてのブランドイメージ向上にも繋がったと考えられる。

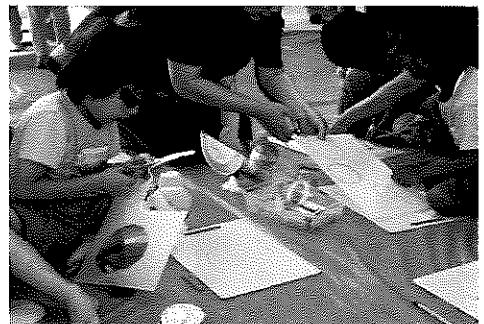
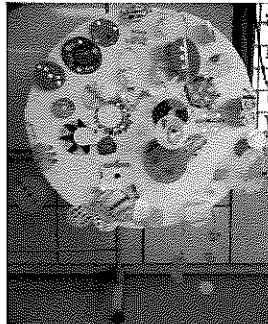


収入 1,309,950円 支出 1,296,811円 収支 13,139円

④ コドモアートキャラバン 2013 第1回(豊田地域ケアプラザ)

開催日時	2013年5月19日(日)	豊田地域ケアプラザ	14:00開始 (13:40受付)
講師	さかえdeつながるアート、松本光世		
入場料	無料(材料費300円)	入場者数	20名

今年度1回目のアートキャラバンは豊田地区センターで開催。募集始めはやや少なめだったが、無事定員に達して開催する事が出来た。今回のテーマは『O(マル)がいっぱい』。造形美術が専門の松本光世さんの指導のもと、色々な丸い形作品を制作。今回は保護者の方にご協力いただき、材料の配布などを交替で担当していただく事にしました。親御さんと離れて最初は不安そうだった子どもたちですが、段々と慣れてきて色々な人とコミュニケーションを取りながら作品作りに励んでいました。今回制作した作品は2種類。「おいてゆらゆらするO」と「つるしてゆらゆらするO」。最後に制作した共同作品「みんなのOがいっぱいのO」では、保護者の方にも参加していただき、大きな丸い板にシールやマジックなどで装飾した小さなOをつけてクラゲのような不思議な雰囲気の作品を制作。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

⑤ 翠のサロン 第39回

開催日時	2013年5月26日(日)	老人福祉センター横浜市翠風荘	13:30開演
出演者	金育美(ユーフォニアム)、小倉恵理(ピアノ)、伊藤萌(ヴァイオリン)		
入場料	無料(事前申し込み)	入場者数	40名

翠風荘では初めてとなるユーフォニアムとピアノのコンサート。当初予定にはなかったが、出演者の希望により、特別ゲストというかたちで、ヴァイオリンも加わり三重奏での演奏も行った。翠風荘でのコンサートは、これまでの出演者がヴァイオリンやフルート、クラリネット等のソロ楽器に偏っていたため、今回は初となるユーフォニアムの方に出演していただいた。お客様のほとんどが同楽器の演奏を聴くのは初めてということで、興味深くお聴きいただけた様子。終演後には、楽器についての質問を熱心にされているお客様も見受けられた。



収入 最終回に計上

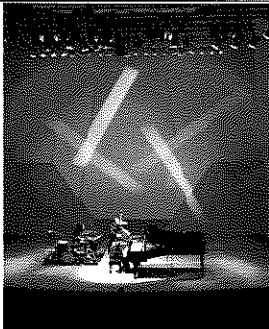
支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

⑥ アフタヌーンジャズ 海野雅威トリオ <完売>

開催日時	2013年5月27日(月)	ホール	15:00開演(14:30開場)
出演者	海野雅威(ピアノ)、加納樹麻(ドラム)、吉田豊(ベース)		
入場料	一般券:1,800円 / リリス券:1,200円	入場者数	290名

今年度試験的に実施した、平日の昼間に開催するアフタヌーン・ジャズ・コンサート。今回ご出演頂きました、トリオを率いる海野雅威さんは、卓越したテクニックとセンス、美しい音色で若手No1との呼び声も高いジャズピアニスト。現在ニューヨーク在住の海野さんの貴重な凱旋公演ということで、平日のお昼にも関わらずチケットは早々に完売する事が出来ました。プログラムはスタンダードからオリジナルまで様々な曲で構成され、どの曲にも共通する都会的で洗練されたジャズピアノの音色に会場された多くのお客様から再演のご意見を頂事ができました。今回の結果から、次年度も同様にジャズのコンサートを増やしていきたいと考えます。



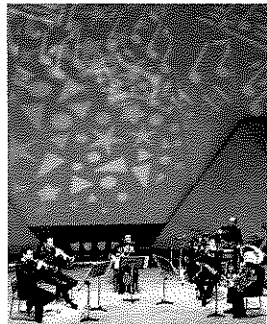
収入 366,974円 支出 233,614円 収支 133,360円

7 ページ

⑦ ファミリーコンサート 神奈川フィル プラス・アンサンブル <完売>

開催日時	2013年6月9日(日)	ホール	①11:00開演(10:30開場) ②14:00開演(13:30開場)
出演者	三澤徹、松居洋輔(Tp)、森雅彦(Hr)、倉田寛(Tb)、岩淵泰助(Tuba)、平尾信幸(Perc)、森田雪(司会)		
入場料	①1座席1,200円 ②大人1,500円、子供1,000円	入場者数	573名

神奈川フィルハーモニー管弦楽団の金管楽器、打楽器メンバーによるアンサンブルを迎え、映画音楽やポップス・ジャズのスタンダードを中心としたプログラムで演奏してもらった。また、午後の公演では「小学生1日館長体験」を同時開催し、栄区内の小学4年生～6年生7名が館内の見学と、お客様のお出迎え、お見送りなどを体験。今回は初の午前、午後の両公演ともに完売となった。午後の公演は毎回販売に苦しんでいたが、今回はファミリー向けではなく大人を主なターゲットとして内容を考え、実際にチケットを購入された方のほとんどがお子さま連れではない大人のお客様だった。年齢を問わずに気軽に来られるコンサートとして、今後もこのようなかたちで続けていきたい。演奏者とは別に司会者に入っていたいただき、それぞれの楽器の特長、聴きどころなどを話すことで音楽をより楽しめるよう工夫しました。



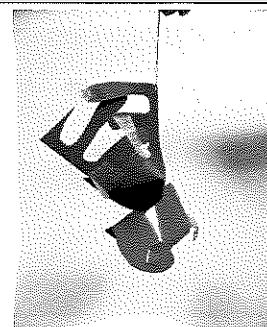
収入 778,172円 支出 755,069円 収支 21,103円

8 ページ

⑧ コドモアートキャラバン 2013 第2回(野七里地域ケアプラザ)

開催日時	2013年6月16日(日)	野七里地域ケアプラザ	14:00開始(受付13:40)
講師	さかえdeつながるアート、岡部昭子		
入場料	無料(材料費300円)	入場者数	20

今回のテーマは『Happyサプライズをしかけちゃお!』。
造形指導が専門の岡部昭子さんのもと、驚きに溢れた素敵な作品を制作しました。
個別作品「幸せばくだん」では、身近なお皿や紙テープなどを使用してくす玉を作成。垂れ幕にそれぞれ好きな動物やお化けなどを描いた世界に一つだけのオリジナルくす玉。
もう一つの作品「紙のダンス」は、色画用紙を使用したモビールのような不思議な作品。
鉸とホッチキスだけを使用したシンプルな造形だったのですが、子供たちの自由な発想で色画用紙2枚はまるで現代アート作品のよう。
最後に作成した共同作品「お祭りくす玉」では、保護者の方にも参加していただき、カラフルな吹き流しをつけたくす玉を作成しました。こちらもスタイリッシュで華やかなアート作品が完成しました。
くす玉が割れるたびに会場内に歓声と拍手が沸き起こるワークショップとなりました。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

⑨ 午後の音楽会 第32回 When Bs Dance

開催日時	2013年5月10日(金)	ホール	14:00開演(13:30開場)
出演者	橋本京子(ピアノ)		
入場料	全席自由 500円	入場者数	223名

シリーズ32回目となった今回は、カナダを拠点に活動するピアニスト 橋本京子氏を迎えコンサートを開催。「When Bs Dance…(Bたちが踊るとき…)」と題し、頭文字に“B”がつく作曲家の舞曲を集めたプログラムで構成。
出演者からプログラムとテーマを事前に決めていただいたことにより、今年度の同シリーズではめずらしく、テーマ性を持ったコンサートを開催することが出来た。普段なかなか聴く機会が少ないような曲が多く、「知らない曲を聴くことが出来た」とご満足いただけた方もいた反面、「難しすぎる」という意見もあった。演奏は申し分なく、上質な音楽を提供することが出来た。



収入 130,000円

支出 85,460円

収支 44,540円

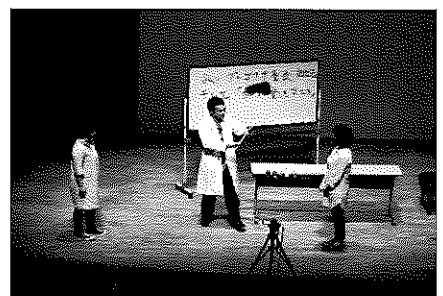
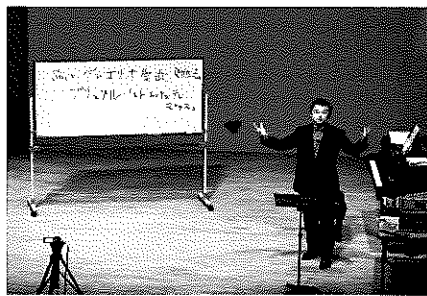
⑩ リリス de 講座 2013前期「リリス音楽大学 クラシック学部 バッハ科～G線上のアリア～」

開催日時 2013年6月26日(水) ホール 10:30開始 (10:00受付)

講師 加藤昌則(作曲・ピアノ)

入場料 全5回 3,500円 入場者数 160名

今回の講座は『クラシックの「なぜ?」「なに??」「どうして??」』のタイトルで、5回にわたりクラシックの作曲家に焦点を当てたものです。今更聞けない基本に立ち返り、楽しい解説で作曲家とその作品を身近に感じることが出来る内容。
 講師は栄区出身でリリス開演ベルや「音祝～おとほぎ～」の作曲者である加藤昌則さんにお祈りました。
 講座のスタートはお客様からドレミファソラシのうちの好きな音を上げてもらい、その音をテーマにバッハ風(バロック風)の即興演奏から始まりました。その後は、初心者の方にも分かり易い言葉で、時にはユーモアも交えて楽しく解説していただきました。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

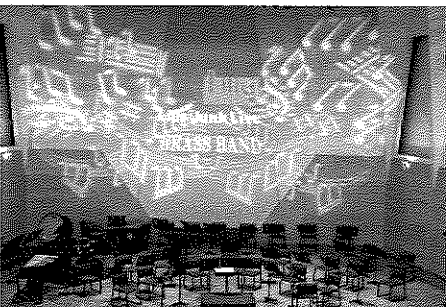
⑪ Lilis Junk Live Vol.18 BrassBand

開催日時 2013年6月29日(土) ホール 14:00開演 (13:30開場)

出演者 轟音楽団、横浜ブラスアンサンブル、横浜ブラスマイスター、ナカザワ・キネン野庭吹奏楽団

入場料 無料 入場者数 350名

「ブラスバンド」をテーマに、4つの団体が集まりハイレベルな演奏を披露しました。
 ブラスバンドという事もあり、普段はあまりリリスに来られない学生の方やお子様も多くみられ、キャパ数を越える350名近いお客様にご来場頂き、エネルギッシュな演奏に皆さん満足して頂けたようです。
 今回のテーマである「ブラスバンド」は1団体の人数が多く当日の転換やメンバー移動、控室等に不安がありましたが、事前に細かい導線などを確認するなど、団体代表者とのミーティングを実施した結果、当日は驚くほどスムーズな運営を行う事が出来ました。
 内容については、出演した4団体みなさん普通に鑑賞事業としてもお願いできるレベルがあり、聴きに来られたお客様も大変満足されていました。



収入 0円

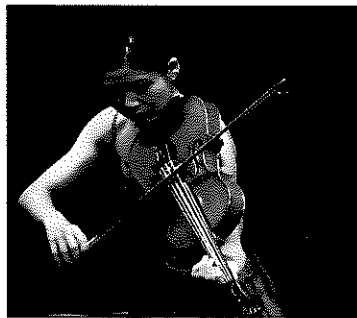
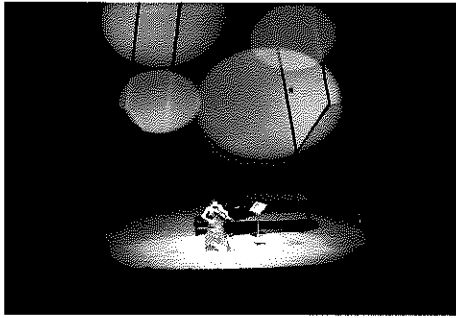
支出 40,195円

収支 ▲40,195円

⑫ 共催事業 山中まりえ ヴィオラリサイタル

開催日時	2013年7月5日(金)	ホール	19:00開演(18:30開場)
出演者	山中まりえ(ヴィオラ)、碓井俊樹(ピアノ)		
入場料	一般券:3,000円 / リリス券2,000円	入場者数	235名

The Music Ceter Japantとの共催事業。平日の夜間という、主催事業では実施するに勇気が必要な時間帯で試験的に開催する事ができ、今後の事業計画に役立つ情報を得る事が出来た。ヴィオラという楽器はオーケストラで中音を担当する事から、なかなかソロでの演奏機会が少なく、貴重なコンサートを実施でき、今回のテーマでもあるヴィオラの魅力に迫る事が出来た。演奏技術も想像を超えており、今後はリリスの主催事業でもお願いしようと思う。



収入 526,000円 支出 349,843円 収支 176,157円

⑬ リリス de 講座 2013前期 リリス音楽大学 クラシック学部 モーツァルト科～トルコ行進曲～

開催日時	2013年7月10日(水)	ホール	10:30開始(10:00受付)
講師	加藤昌則(作曲・ピアノ)		
入場料	全5回 3,500円	入場者数	160名

今回のテーマ、モーツァルトについて、いろいろな視点から分かりやすくお話しいただきました。

- クイズ「モーツァルトはどーれだ？」
- 「ジュピター交響曲」終楽章に見る驚くべき多層構造
- モーツァルトの作った音楽遊びを体験しましょう
- 「トルコ行進曲」の『トルコ』ってどういうこと？
- 「アヴェ・ヴェルム・コルプス」にみるモーツァルトの夫像、父像

「モーツァルトが作った音楽遊びを体験しましょう」では、6人の受講生の方にご協力いただき、サイコロを振って出た目の数に当てはまる小節を表から選んでいき、16小節の曲を作りました。完成した曲を実際に演奏するとランダムに選ばれているのに、ちゃんと曲になるという不思議を体感。モーツァルトの音楽の魅力が再発見できた、楽しい内容となりました。

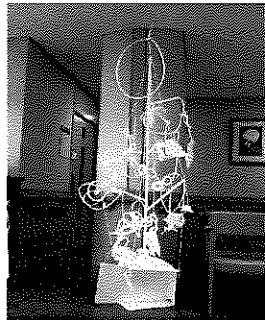


収入 最終回に計上 支出 最終回に計上 収支 最終回に計上

⑭ コドモアートキャラバン 2013 第3回(中野地域ケアプラザ)

開催日時	2013年7月14日(日)	中野地域ケアプラザ	14:00開始(受付13:40)
講師	さかえdeつながるアート、北川純		
入場料	無料(材料費300円)	入場者数	20

今回のテーマは『白の創造』。
 発砲スチロール、綿、毛糸など、白い色をしたさまざまな素材を使って「自分の好きなもの」と「どれにも似ていないもの」を制作しました。
 今回は保護者の方々にも作業にご協力いただき、それぞれ担当作業を決め、お手伝いして頂きました。
 完成した作品はこれまでアートキャラバンでは作った事のない、芸術性の高い物に仕上がったのですが、制作するにあたりホットボンドを使用する工程でお子様が火傷をするトラブルが発生。今後、安全で楽しめる制作工程を再度検討する必要性を感じました。



収入 最終回に計上

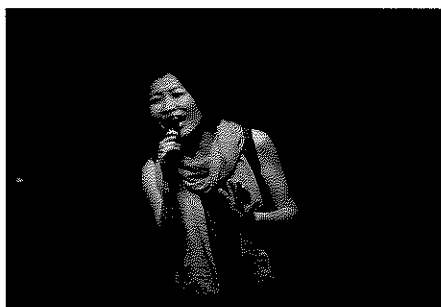
支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

⑮ 午後の音楽会 第33回 Afternoon Jazz Live <完売>

開催日時	2013年7月22日(月)	ホール	14:00開演(13:30開場)
出演者	tomoko(ヴォーカル)、志賀由美子(ピアノ)、鈴木健一(ベース)、久保田徹(ドラム)		
入場料	全席自由 500円	入場者数	281名

シリーズの33回目の今回は、栄区出身のシンガーソングライターtomoko率いるジャズバンドによるシリーズ初となるジャズ公演を開催。スタンダードからオリジナルまで、多彩なプログラムで構成。
 同シリーズでは初の試みとなるジャズ公演を開催。プログラム構成の段階から出演者と打ち合わせを重ね、聴きやすく親しみやすい曲で構成することが出来た。
 今回の出演者は栄区出身であり定期的にリリスホールを使ってのコンサートを開催するアーティストであるが、美しい歌声とステージ構成で彼女の魅力を伝えることも出来、素晴らしいコンサートとなった。



収入 140,500円

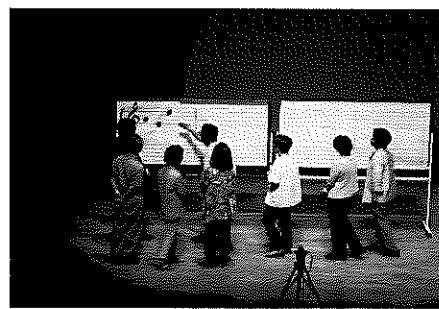
支出 93,030円

収支 47,470円

⑯ リリス de 講座 2013前期 リリス音楽大学 クラシック学部 ベートーヴェン科～エリーゼのために

開催日時 2013年7月24日(水) ホール 10:30開始 (10:00受付)
 講師 加藤昌則(作曲・ピアノ)
 入場料 全5回 3,500円 入場者数 160名

「第3回ベートーヴェン科～エリーゼのために～」
 クラシックを楽しむためにも大切なコンサートマナーについてのお話から、「エリーゼのために」の演奏でスタートしました。
 音楽史上でも偉大な作曲家として必ず名前が挙がるベートーヴェン。では、どのようなところが“偉大”だったのか、いくつかの作品を取り上げながら、当時としては革新的で大胆な発想で作曲していたことなどをお話していただきました。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

⑰ 翠のサロン 第40回

開催日時 2013年7月28日(日) 老人福祉センター横浜市翠風荘 13:30開演
 出演者 長崎宏美(フルート)、平田侑(ピアノ)
 入場料 無料(事前申し込み) 入場者数 40名

リリス・レジデンス・アーティストの長崎宏美さん(フルート)とご友人の平田侑さん(ピアノ)によるコンサートを実施。
 休憩なしの1時間程度のプログラムで、曲間には出演者による曲目や楽器の解説など、クラシック音楽を聴く機会の少ない方でも気軽に楽しめる内容となった。
 軽快なトークと出演者の明るい人柄で終始和やかな雰囲気コンサートとなり、演奏の質が高いだけでなく、フルート以外にもピッコロやレインスティック(波の音がする楽器)を使用するなど工夫がされていて、お客様も飽きることなく1時間鑑賞されていた。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

⑩ 午後の音楽会 第34回 月本真愛 レッド・ヴァイオリン

開催日時 2013年8月2日(金) ホール 14:00開演 (13:30開場)

出演者 月本真愛(ヴァイオリン)、徳永洋明(ピアノ)

入場料 全席自由 500円 入場者数 270名

国内ではまだまだあまり知られていない映画の曲も含まれていたが、出演者が映画の内容や曲の背景などをわかりやすく解説してくださり、映画を観たことがなくても十分に楽しめるコンサートとなった。
また、事前の券売数が伸びず当日券が発生したが、当日お求めのお客様も多く、券売数は275枚まで伸びた。当日券を十分に用意することができたので、「気軽に立ち寄れるコンサート」を実現することができた。



収入 137,500円

支出 112,529円

収支 24,971円

⑪ Super Trio 3°C at Lilis 2013 <<完売>>

開催日時 2013年8月4日(日) ホール ①14:00開演 (13:30開場) ②19:00開演 (18:30開場)

出演者 石田泰尚(ヴァイオリン)、金子鈴太郎(チェロ)、清塚信也(ピアノ)

入場料 一般券:4,000円 / リリス券:3,500円 入場者数 564名

2009年にリリスで結成した彼らも早いもので今年で5年目。

結成当時はまだ名前も無く「Piano Trio」として売り出したが、チケットは1週間ほどで完売し、急遽追加公演を実施するほど注目を浴びた。

そして5年目の今回、これまでに来場されたお客様からのアンケートでも多く頂戴していた「ソロも聴きたい！」を実現！毎年恒例の2回公演のうち、昼公演を「Recital Stage」夜公演を「Piano Trio Stage」とし、我々にとってもメンバーにとっても、初の試みとなりました。

結果は大成功。昼夜共に完売することができ、メンバーもこれまでとは違い、ソロ部門では個人技をこれでもかという位に発揮、そしてトリオ部門では雰囲気が変わり絶妙なアンサンブルを披露してくれました。



収入 2,078,080円

支出 1,102,974円

収支 975,106円

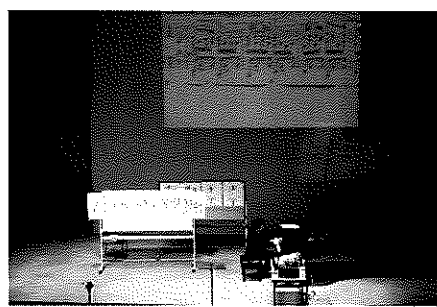
⑩ リリス de 講座 2013前期 リリス音楽大学 クラシック学部 ショパン科～別れの曲～

開催日時 2013年8月7日(水) ホール 10:30開始 (10:00受付)

講師 加藤昌則(作曲・ピアノ)

入場料 全5回 3,500円 入場者数 160名

ショパンの出身地ポーランドや晩年に訪れたイギリスなど、ゆかりの地を写真で巡る『ショパン紀行』からスタートしました。ショパンの作品はポロネーズやマズルカ、ノクターンなどの性格的なピアノ曲が大部分を占めています。同時代に活躍しショパンとも交流のあったメンデルスゾーン、シューマン、リストや、ショパンの先生であったカルクブレナーの作品とも聴き比べながら、「ショパンらしさ」はどこから来ているのか、お話していただきました。また、ショパンの作品では不協和音が効果的に使われており、これによって調性があいまいになり聴く人の耳を引きつけるのですが、1小節作曲するのに3日かかった、とも言われているショパンが、音楽として成立する和音を時間をかけて選んでいたことが分かります。毎回恒例となっている参加コーナーでは、くじ引きで3つの音と曲の形式を選び、ショパン風の曲を作ります。ミ、ド、ファの3音を使ったワルツを加藤さんが即興で弾き、受講生の方にも演奏にご参加いただきました。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

21 ページ

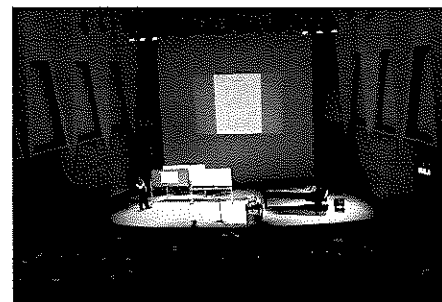
⑪ リリス de 講座 2013前期 リリス音楽大学 クラシック学部 チャイコフスキー科～くるみ割り人形～

開催日時 2013年8月21日(水) ホール 10:30開始 (10:00受付)

講師 加藤昌則(作曲・ピアノ)

入場料 全5回 3,500円 入場者数 160名

今回のテーマであるロシアの作曲家、チャイコフスキーは法科大学を卒業したのち音楽学校に再入学したという、少し異色の経歴を持っています。その作品はメロディックで美しい曲想が特徴ですが、実はオーケストレーションにとても優れています。例えば『くるみ割り人形』の序曲では、チェロ、コントラバスの音が無く、低音を削ることで軽やかでかわいらしい曲想を出す、という大胆なテクニックを使うなど、譜例を見て音源を聴きながら、具体的にどのような方法が使われているのかお話していただきました。そして、チャイコフスキーと言えばバレエ音楽、ということで、前回受講生に書いていただいたキーワードを元に作ったストーリーに沿って、即興で演奏しました。最後はイタリアの夏をイメージした作曲された加藤さんのオリジナル曲の演奏で、たくさんの拍手のうちに終了となりました。



収入 630,000円

支出 369,582円

収支 260,418円

22 ページ

22 リリスの大冒険 2013

開催日時	2013年8月25日(日)	全館	10:00～16:00
関係者	埋蔵文化財センター、塩尻 吾好、さかえdeんはかるアート、わ〜く〜ら〜か〜さかえ、か〜ろ〜工房、入会かおり様(Mez)、星月元真様(Ien)、中桐かほろ様(Sop)、三浦元次様(B・Bar)、星和代(Pf)他		
入場料	無料～1,000円	入場者数	3,672名

毎年恒例となっているこの夏休みオープンデー。
館内の装飾テーマは昨年に引き続き「音楽」たくさんの作曲家がお客様をお出迎えしました。
今年も多くの方にご来場頂き、館内は1日を通しててんやわんや状態。
ホールでは、はじめてのオペラ体験[®]をしていただくこと、4才から入場できるオペラ「カルメン」を開催。
また、普段は静かなアトリウムをミニコンサートの会場とし、声楽から室内楽など1日中コンサートづくしです。
その他、普段は触れない楽器に触れてみるコーナーや自分で楽器作ってみるコーナーなど、小さいお子様から大人までが楽しめる総合音楽イベントとして開催。
音楽以外では、夏休みの工作に大人気となった理科教室や勾玉作り、フェイスペイントも人気があり、常に長い列が出来ていました。
総入場者は3672名、あいにくの雨という天候の中、例年通りの賑わいを得る事が出来ました。



収入 244,000円

支出 805,807円

収支 ▲561,807円

23 ページ

23 リリス避難訓練コンサート2013 ピアノ名曲リサイタル

開催日時	2013年9月10日(火)	ホール	14:00開演 (13:30開場)
出演者	星めぐみ(ピアノ)		
入場料	抽選にて100名様ご招待	入場者数	100名

これまで年2回、施設合同避難訓練は実施していたが、リリス単体でしかも本番想定し、お客様を入れた訓練は初の試みであった。他館での実施状況を視察し、当施設の運営状況に合わせて企画。実際に3年前に起きた経験を活かし、当時のホール内の状況を照明・音響効果により再現した。2曲目が始まってすぐに地震が発生、避難誘導は客席前方2ヶ所、広報2ヶ所の4方向へ誘導した。避難完了後は15分の休憩を挟み、消防署からの講評と館長からの挨拶の後、後半のコンサートを再開。
人員配置等、限りなく日常業務に近い状況を作り出し訓練を実施した結果、これまで行っていた避難訓練では対応できない部分を多数見つける事が出来、今後の災害発生時における人員配置などの対策を考える良い機会となった。
また、劇場等では日中であっても停電すれば暗闇と化する事をお客様に知ってもらい、行き慣れた会場であっても避難がとてつもない困難になる経験を味わってもらう事ができ、お客様自身も災害発生時における心構えを考えるきっかけ作りができた。

画像無し

収入 0円

支出 38,498円

収支 38498円

24 ページ

24 午後の音楽会 第35回 宮村和宏 ダブルリードトリオ

開催日時 2013年9月12日(木) ホール 14.00開演 (13:30開場)

出演者 宮村和宏(オーボエ)、吉田薫(オーボエ)、堀内喜笑(ファゴット)

入場料 全席自由 500円 入場者数 206名

第35回を迎えた今回は、東京佼成ウインドオーケストラ副コンサートマスターであるオーボエ奏者 宮村和宏氏を迎え、オーボエとファゴットによるトリオのコンサートを開催。共演は若手演奏家である、吉田薫(オーボエ)、堀内喜笑(ファゴット)。プログラムはオペラアリアやクラシックの有名曲などで構成。コンサートで演奏されることの少ない、オーボエ2本とファゴットという編成で開催したことで、お客様に普段耳にすることの少ない楽器の音を聴いていただく良い機会となった。また、楽器についての解説も交えたことにより、ダブルリードという楽器に興味を持っていただくことができた。



収入 113,500円

支出 89,147円

収支 24,353円

25 ページ

25 Portrait of Sakae 区民の顔で振り返る15年

開催日時 2013年9月10日(火)~16日(月) ギャラリー 10:00~17:00

講師 今井紀彰(写真家)

入場料 無料 入場者数 510

写真家 今井紀彰氏が撮影した、栄区に縁のある方々のポートレートを表示する写真展。モデルは小さな赤ん坊を連れだ親子や、10代の少女など公募で募集した42組。撮影は、今井氏所有の撮影機材をリリス会議室に持ち込んで行った。今井氏、共催団体「さかえdeつながるアート」とともに写真を選定し、リリスのプリンターを使用してA1に印刷して展示した。

会場には15年の年月を鑑賞者にも感じていただくため、現在の写真とともにモデルの皆さんが持参した15年前の写真や15年間のエピソードを同時に展示した。

また、最終日にはギャラリー内で今井氏のギャラリートークを開催。その後、場所を移してリリス会議室にて「さかえdeつながるアート」主催のアフタートーク「アートdeカフェ」を開催。

展示後の写真は廃棄せず、希望者の方には今回の記念品としてモデルの皆さんに贈呈した。



収入 0円

支出 115,634円

収支 ▲115,634円

26 ページ

26 本郷台特別支援学校アウトリーチコンサート

開催日時	2013年9月20日(金)	本郷台特別支援学校	13:00～14:00
出演者	りぼあのびっち+ 曾根妙子(Sop)/小倉恵理(Pf)/伊藤萌(Vn)/木村梨乃(FI)/金育美(Eu)/安里菜(Perc)/角田真梨子(Dance)		
入場料	無料	入場者数	130名

本郷特別支援学校の中学部と同校高等部の2年生、さらに近くにある本郷中学校の特別学級の生徒を対象としたコンサート。昨年に引き続き、横浜市芸術文化教育プラットフォーム事務局より依頼を受け実施。出演は歌、ピアノ、ヴァイオリン、フルート、ユーフォニアム、打楽器、ダンスの7名のアーティストからなる「りぼあのびっち+」。

昨年に引き続き2回目の実施だったため、学校側との事前の打合せをスムーズに進めることができた。出演を依頼したグループが、他の特別支援学校での演奏経験があったことや特別支援学校での教師経験のあるメンバーがいたことで、慣れていた部分があり、コンサートも生徒に合わせスムーズに進行できた。内容は楽器紹介があったり、生徒たちに体を動かして演奏に参加してもらったりと工夫されていた。また、踊りが入ることにより、聴くだけでなく観ても楽しむことができ、1時間飽きずに鑑賞できるコンサートとなった。子どもたちに生のパフォーマンスを肌で感じてもらえる貴重な機会の提供ができた。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

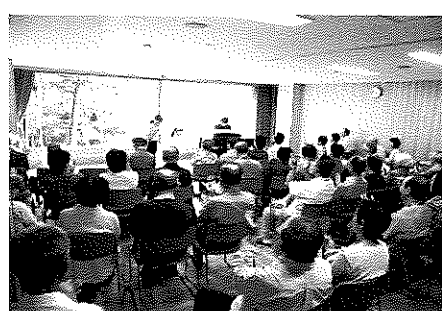
27 翠のサロン 第41回

開催日時	2013年9月29日(日)	老人福祉センター横浜市翠風荘	13:30開演
出演者	阿部友紀(オーボエ)、大平達也(ピアノ)		
入場料	無料(事前申し込み)	入場者数	40名

翠風荘のアウトリーチでは初となるオーボエとピアノの演奏。楽器紹介やピアノ独奏も挟みながら、日本の歌や歌謡曲を中心に演奏。

今回のコンサートは、翠のサロンで初めてのオーボエの演奏ということで、お客様の注目度も高く、来場者数がかつてない回数となった。演奏曲目は耳馴染みのある曲が多く、お客様にも非常に喜んでいただけた。予定していたアンコールは1曲のみだったが、お客様からの声にお応えして、急遽、1度演奏された2曲がアンコールとして再度演奏された。

終演後、翠のサロンのプログラムに挟み込んだリリスの主催事業のチラシ(11/10神奈フィル)をご覧になったお客様から、チケット予約の電話があった。

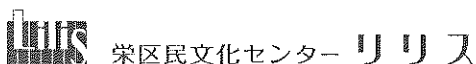


収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

平成25年度 下半期事業報告書



① 午後の音楽会 第36回 トロンボーン&テノールリサイタル 《完売》

開催日時	2013年10月7日(月)	ホール	14:00開演 (13:30開場)
出演者	倉田寛(トロンボーン・テノール)、城綾乃(ピアノ)		
入場料	全席自由 500円	入場者数	282名

シリーズ第36回目。神奈川フィルハーモニー管弦楽団 首席トロンボーン奏者である倉田寛氏を迎えての開催。ピアニストは城綾乃。プログラムは2013年7月に発売されたCDの中に納められた曲を中心に歌曲、オペラからトロンボーンのオリジナル曲まで幅広い内容で構成した。また、楽器の特性などのわかりやすい解説をはさみ、その特性が生かされる曲を演奏するなど、楽器についての理解が深められる内容となった。チケットは事前の売れ行きも好調で、若干数の当日券が出たが、結果完売することになった。



収入 146,500円 支出 119,020円 収支 27,480円

② 小山実稚恵グランド・コンサート・シリーズ(全3回)第2回ショパン & シューマン 《完売》

開催日時 2013年10月18日(土) ホール 14:00開演 (13:30開場)

出演者 小山実稚恵(ピアノ)、クアルテット・エクセルシオ(弦楽四重奏)

入場料 一般:5,000円 / リリス券4,500円 入場者数 285名

リリス開館15周年の記念事業として、ピアニスト小山実稚恵が3回にわたり出演するコンサート・シリーズ。全公演を通し、作曲家ショパンを要として、各回彼とゆかりの深い作曲家をとり上げる。第2回の今回は、「ショパン & シューマン」をテーマとし、共演者に弦楽四重奏団クアルテット・エクセルシオとコントラバスの渡邊玲雄氏を迎え、ピアノソロの他、室内楽版ピアノ協奏曲とピアノ五重奏曲を演奏。
第1回に引き続き、チケットは1ヶ月以上前に完売となった。今回の公演がきっかけとなり初めてリリスに来場されたお客様も多く見られ、館としての知名度向上、そして質の高い内容のコンサートの開催によりホールとしてのブランドイメージ向上にも繋がったと考えられる。また、第2回ということもあり、このコンサートが全3回シリーズのコンサートとしてお客様に認知されていると感じる。次回第3回のチケットも発売6日目にして完売となった。



収入 1,341,560円 支出 1,179,109円 収支 162,451円

③ 豊田小学校 打楽器ワークショップ 1回目

開催日時 2013年10月18日(金) 豊田小学校 9:30~12:15

講師 篠田浩美、大家一将(パーカッション)

入場料 無料 参加者数 104名

区内豊田小学校にて打楽器ワークショップを開催した。打楽器奏者2名を講師に迎え4年生3クラスを対象に各クラス45分ずつ3日間で実施。体験する楽器は学校の音楽室にある物を使用し、参加者全員が楽器に触れる様配慮した。
初日の今回は、講師のデモンストレーション演奏から始まり、学校で集められた多くの楽器を音を出しながら紹介。それぞれの楽器の音や仕組みを知ってもらった後に、子供達に好きな楽器を選んでもらい「どんぐりころころ」の曲に合わせリズム遊びを体験。その後、楽器ではなく言葉を使ったリズム曲を講師と一緒に演奏体験してもらった。
これまでのワークショップではメロディーを奏でる楽器が多い為、音程を重視する事が多かったが、今回は打楽器という事で、音程ではなくリズムが主体となり、比較的音楽が苦手な子供達も楽しんで体験してもらった事が出来た。



収入 最終回に計上 支出 最終回に計上 収支 最終回に計上

④ コドモアートキャラバン 2013 第4回(小菅ヶ谷地域ケアプラザ)

開催日時	2013年10月27日(日)	小菅ヶ谷地域ケアプラザ	14:00開始 (13:40受付)
講師	さかえdeつながるアート、北川小絵子		
入場料	無料(材料費300円)	入場者数	20名

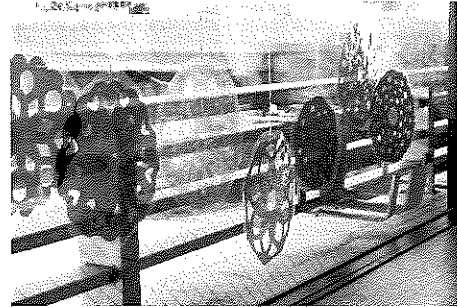
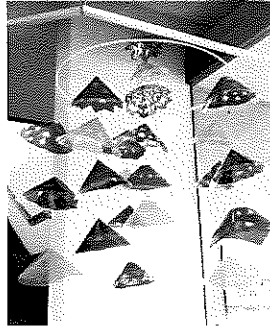
今回のテーマは『風を見つけよう ～光と風の切り紙あそび』。

紙造形作家である北川小絵子さんの指導のもと、切り紙あそびをしながら楽しく作品を制作しました。

個別作品「ゆらゆら」は、切り紙したセロハンをラミネートした作品。風にゆらゆらと揺れる作品は光が透過して窓の近くに飾るととてもキレイです。

もう一つの作品「くるくる」は切り紙で使用したセロハンの切れ端を使用した風車。こちらはカラフルなセロハンが組み合わせられたデザイン性の高い作品となりました。

共同作品「きらきらのひらひら」では、子供たちが作った「ゆらゆら」を集めて北川さんが一つの作品に作り上げました。風鈴のような七夕飾りのような不思議な雰囲気この作品は今回の会場である小菅ヶ谷地域ケアプラザさまに11月7日ごろまで展示されています。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

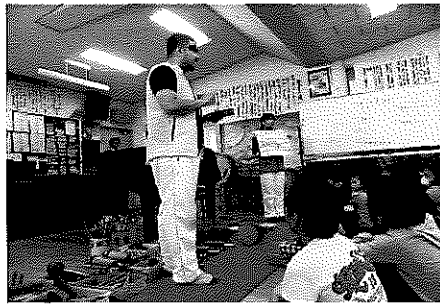
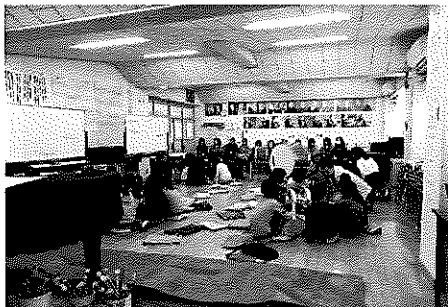
⑤ 豊田小学校 打楽器ワークショップ 2回目

開催日時	2013年11月1日(金)	豊田小学校	9:30~12:15
講師	篠田浩美、大家一将(パーカッション)		
入場料	無料	参加者数	104名

区内豊田小学校にて打楽器ワークショップ2回目を開催。打楽器奏者2名を講師に迎え4年生3クラスを対象に各クラス45分ずつ3日間で実施。

体験する楽器は学校の音楽室にある物を使用し、参加者全員が楽器に触れる様配慮した。

2回目の今回は、身体を動かしてのボディパーカッションを体験。講師のデモンストレーションの後、生徒達も自分の体を使って様々なリズムを奏でました。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

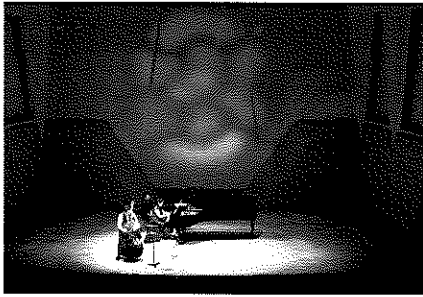
⑥ 午後の音楽会 第36回 深遠なる低音の響き 《完売》

開催日時 2013年11月8日(金) ホール 14:00開演 (13:30開場)

出演者 富永八峰(コントラバス)、原博美(ピアノ)

入場料 全席自由 500円 入場者数 270名

東京都交響楽団コントラバス奏者 富永八峰氏を迎え、コントラバスのソロリサイタルを開催。ピアニストは原博美。ソロの演奏を聴く機会が少ない低音楽器にスポットを当て、コントラバスのオリジナル曲を含むプログラムで構成した。ソロの演奏を聴く機会が少ない低音楽器にスポットを当てたことで、お客様に色々な楽器に興味を持っていただき、コントラバスの音色を知っていただく良い機会となった。また、プロオーケストラで活躍しているアーティストをキャスティングすることが出来、上質な音楽をお届けすることができた。チケット販売はプログラムが聞きなれないものということもあり苦戦したが、出演者側に広報・販売をご協力いただき、また、ポスティングなどを行った結果当日完売することが出来ました。



収入 142,500円

支出 110,249円

収支 32,251円

7 ページ

⑦ ファミリーコンサート 神奈川フィル木管アンサンブル

開催日時 2013年11月10日(日) ホール ①11:00開演(10:30開場) ②14:00開演(13:30開場)

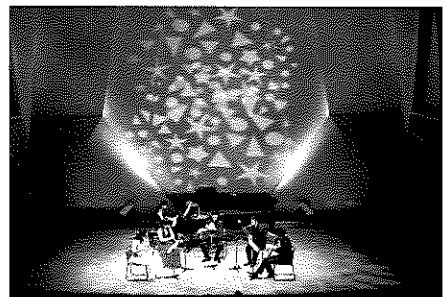
出演者 江川説子(FI)、古山真里江(Ob)、齋藤雄介(CI)、鈴木一成(Fg)、加藤智浩(Hr)、久下未来(Pf)、森田雪(MC)

入場料 ①1座席1,200円 ②大人1,500円、子供1,000円 入場者数 502名

神奈川フィルハーモニー管弦楽団の木管楽器メンバーと、ピアノによるアンサンブルで、親しみやすいクラシックや映画音楽、各楽器のソロ演奏も含んだプログラム。また、午後の公演では「小学生1日館長体験」を同時開催し、栄区内の小学4年生～6年生7名が館内の見学と、お客様のお出迎え、お見送りなどを体験。

午前公演は発売から1か月経たずに完売となった。チケット購入時のアンケート結果を見ると、知人からの紹介で購入している方が他公演と比べ多く、乳幼児同伴OKのコンサートとして地域で定着してきているように感じました。

午後公演はアンサンブルだけでなく各楽器のソロも聴けるプログラムで、好意的なご感想を多く頂くことができたが、チケットが100席ほど余ってしまった。4歳から聴く事ができるのコンサートとしては「午後の音楽会」があり、広報の時点でそれぞれの趣旨を明確に表して販売へ繋げなければならないと感じた。



収入 631,470円

支出 763,386円

収支 ▲131,916円

8 ページ

⑧ 矢野沙織カルテット Bop Night

開催日時	2013年11月16日(土)	ホール	17:00開演(16:30開場)
出演者	矢野沙織(サクソ)、金子健(ベース)、加納樹麻(ドラム)、中島徹(ピアノ)		
入場料	一般:3,800円 / リリス券3,500円	入場者数	254名

ブルーノートなど都内の有名ジャズクラブを中心に活動しており、近隣ではほとんど開催されることのないアーティストのコンサートを区民の皆さんに提供することができた。
クラシックに慣れ親しんでいるリリスのお客様には余りなじみのないアーティストであったが、最終的に計250名を超えるお客様にご来場いただくことができた。
また、ローソンチケットでの販売が好調だったことから、普段リリスのコンサートに来場されない方へアピールできたと考えられる。



収入 913,894円

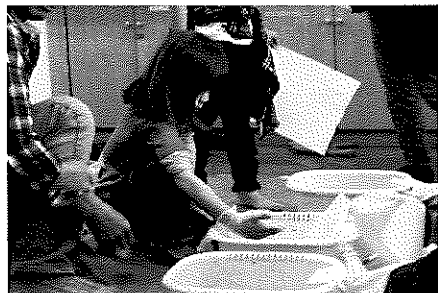
支出 806,053円

収支 107,841円

⑨ コドモアートキャラバン 2013 第5回(桂台地域ケアプラザ)

開催日時	2013年11月24日(日)	桂台地域ケアプラザ	14:00開始(13:40受付)
講師	さかえdeつながるアート、工房・野楽ネットワーク		
入場料	無料(材料費300円)	入場者数	20名

今回のテーマは『染めよう！わくわく秋の色』。
染色の専門家「工房・野楽ネットワーク」の皆さんの指導のもと、藍染めや草木染めの手法を用いて本格的な作品を制作しました。
個別作品「なにを入れよう わくわくバッグ」では藍染めを体験。講師の方が事前に赤と黄色のグラデーションに染めたバッグは、タデ藍で染めなおすことで、想像もできないようなキレイな模様が浮かび上がり、絞ってつけた模様にもそれぞれ個性が表れました。
もう一つの個別作品「わくわくキャンドル」では、牛乳で模様を描いた和紙を草木染めし、淡い色合いに子どもたちの描いた模様が浮かぶこの素敵な作品は後日、講師の方々の手でキャンドルホルダーに生まれ変わります。
最後の共同制作「染めてわくわくキノピオ」では、大きなキノコを和紙を使って全員で装飾。
この二つの作品は「キャンドルナイトinさかえ」に展示されました。



収入 最終回に計上

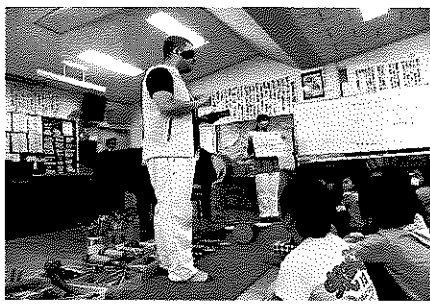
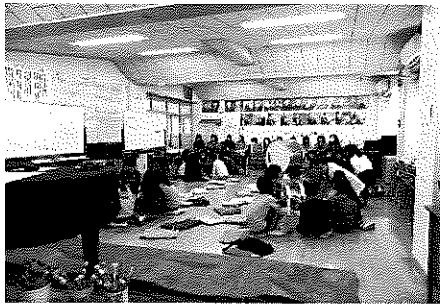
支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

⑩ 豊田小学校 打楽器ワークショップ 3回目

開催日時	2013年11月25日(月)	豊田小学校	9:30～12:15
講師	篠田浩美、大家一将(パーカッション)		
入場料	無料	参加者数	104名

区内豊田小学校にて打楽器ワークショップ3回目を開催しました。打楽器奏者2名を講師に迎え4年生3クラスを対象に各クラス45分ずつ3日間を実施。最終回の今回は、それぞれに考えてきたストーリーを発表し、講師と一緒に手伝いながら音楽をつけていきます。そして4グループにわかれてオリジナルストーリーの音楽を発表しました。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

⑪ リリス・チャンバー・オーケストラ・プレ公演

開催日時	2013年11月29日(金)	ホール	14:00開演 (13:30開場)
出演者	高木和弘、栗原尚子、能登谷安紀子、清岡優子、高瀬真由子、北見春菜(Vn)、中田美穂(Va)、小林幸太郎(Vc)、大野真由子(Pf)		
入場料	事前申し込みにより抽選	入場者数	255名

2014年3月29日(土)開催「リリス・チェンバー・オーケストラ vol.3」本公演を前に、同オーケストラおよび公演のプロモーションとして開催。事前に申込を受け付け、抽選に当選した300名を無料招待して開催。プログラムは休憩なしの1時間で、リリス・チェンバー・オーケストラの一部メンバーによるガラコンサート形式による公演。最終的に約540通の応募があり、リリス・チェンバー・オーケストラの認知度を高めることができたと思う。3月開催本公演のチケットは、プレ公演当日だけで約50枚を販売し、今回のプレ公演開催が券売に繋がったと言える。公演内容も編成の異なる様々な曲目を演奏したこと、演奏自体の質が非常に高かったため、お客様も最後まで飽きることなく非常に満足していただけた様子であった。無料の1時間公演で短い曲も多く、出演者によるトークも行ったことで、気軽に鑑賞できる公演となり、リリス・チェンバー・オーケストラをより身近に感じてもらうことができました。



収入 0円

支出 420,000円

収支 ▲420,000円

⑫ 翠のサロン 第42回

開催日時 2013年12月1日(日) 老人福祉センター横浜市翠風荘 13:30開演
 出演者 能登谷安紀子(ヴァイオリン)、澤田智子(ピアノ)
 入場料 無料 事前申し込み 入場者数 40名

前回のお客様アンケートで、「一緒に歌う曲が多い」「もっと楽器だけの演奏を聴きたい」というご意見をいただいたので、今回は出演者と相談の上、楽器演奏のみの曲でプログラムを構成した。ヴァイオリン、ピアノ共に演奏の質が高かったこともあり、会場のお客様にも非常に喜んでいただけた。来年3月開催リリス・チェンバー・オーケストラvol.3の宣伝も行うことができた。翠のサロンを行う時は毎回隣室が騒がしく、今回は出演者もお客様も気になっていた様子。演奏している1時間だけでも、他室のスケジュール調整等に対応できないか、翠風荘側と話し合いたい。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

⑬ 本郷台小学校 アウトリーチコンサート

開催日時 2013年12月2日(月) 本郷台小学校 10:00~12:00
 出演者 能登谷安紀子(ヴァイオリン)、小泉ユミ(チェロ)、澤田智子(ピアノ)
 入場料 無料 参加者数 600名

今年で6回目となる本郷台小学校で開催しているアウトリーチコンサート。45分間のコンサートを低学年、高学年に分けて2回実施。今回はピアノ三重奏の演奏で、途中ヴァイオリン、チェロそれぞれのソロ曲も楽器紹介を兼ねて演奏。また本郷台小学校の校歌をピアノ三重奏用に編曲し、その伴奏に乗せて生徒たちにも歌で演奏に参加してもらった。コンサート後、出演者とスタッフが教室で生徒たちに交ざり給食をいただき、交流を図った。毎年同校でコンサートを開催しているため、学校側の対応も非常に早く、事前準備の段階からスムーズに進めることができた。担当の先生や校長、副校長は、年一回のこのコンサートを学校の大切な行事として捉えてくれていると感じる。ヴァイオリンやチェロの演奏を生で聴いたことのない生徒も多く、興味を持って静かに鑑賞していた。コンサート後の給食では、子どもたちから様々な感想を直接聞くことができ、初めて聴くヴァイオリンやチェロの演奏を彼らなりに楽しんで鑑賞できたようであった。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

⑭ Yasunao × Lilis concert series #11 《完売》

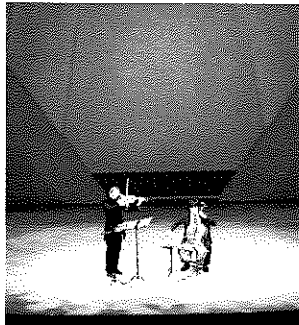
開催日時	2013年12月14日(土)	ホール	15:00開演(14:30開場)
出演者	石田泰尚(ヴァイオリン)、山本裕康(チェロ)		
入場料	単券:2,500円 / セット券:4,500円	入場者数	281名

本シリーズ11回目となる公演。

1回目からの完売記録の継続はもちろん、今回は2公演分を僅か2日という驚異的な速さで完売する事ができた。予定していた曲目は比較的にマニアックな物が多かったが、石田氏のファンにとっては初めて聴く曲という事もあり好評であった。

リリスホールの舞台に一番多く立っている石田氏は、響き方を熟知しており、あらためて弦楽器との相性の良さを感じる事が出来た。

予想を超える売れ行きにより、チラシの大半が余ってしまった。今後は広報する場所や配布枚数等を工夫し、無駄の無い広報手段を考えたい。



収入 未確定

支出 未確定

収支 未確定

⑮ コドモアートキャラバン 2013 第6回(笠間地域ケアプラザ)

開催日時	2013年12月15日(日)	笠間地域ケアプラザ	14:00開始 (13:40受付)
講師	さかえdeつながるアート、今井紀彰(写真家)		
入場料	無料(材料費300円)	入場者数	20名

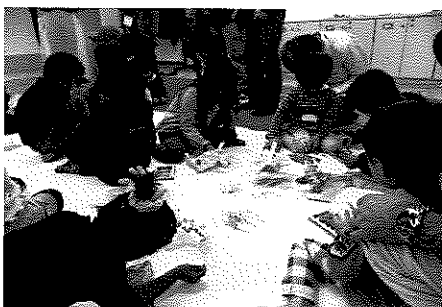
今回のワークショップのテーマは『ろくぶて一族の冒険』。

開館15周年記念展覧会にもご協力いただいた写真家 今井紀彰さんの指導のもと、手袋を使ったぬいぐるみを制作。針金が入った手袋に綿を詰めているいる動かしながら動物に見えてきたところで紙粘土や布、マジックを使ってぬいぐるみに仕上げました。

ぬいぐるみ完成後は、子供たちに自分作ったぬいぐるみの名前や性格、好きな食べ物などについてインタビュー。

どんぐりが好きなサメやテレビが好きな象など、子供らしい自由なアイデアが沢山出てきました。

仕上げは共同作業として、子供たちが作ったぬいぐるみが住んでいる場所の地図を作成。湖や遊園地などが描かれた地図の上にぬいぐるみが置かれ『ろくぶて一族の冒険』の完成。



収入 31,500円

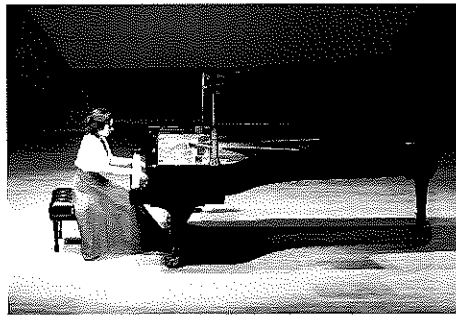
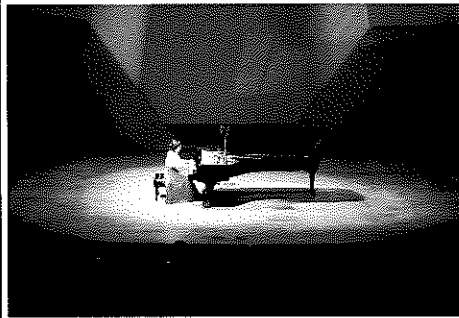
支出 287,933円

収支 ▲256,433円

⑯ 午後の音楽会 第38回 霜浦陽子 ピアノリサイタル <完売>

開催日時	2013年12月18日(水)	ホール	14:00開演 (13:30開場)
出演者	霜浦陽子(ピアノ)		
入場料	全席自由 500円	入場者数	246名

プログラムを比較的有名な曲で構成しチラシに掲載したことで、プログラムを目当てにチケットを購入するお客様が増え、結果チケットを完売することが出来た。今後も、有名で親しみやすい曲をプログラミング出来るよう各公演ごとに調整をしていきたい。演奏中、物の落下や雑音多くお客様からもご指摘をいただいた。昨年度実施をしていた開演前の館長からの注意喚起をもう一度行う、または新たなお呼びかけの方法を検討していきたい。当日引換券でのチケット引き渡しの際、お客様にご提示いただいている“本人確認書類”について、ご持参いただくことをご理解いただいていない方も多い。現在も案内をしているが、今後はさらにお電話でのチケット予約時に本人確認書類の提示についての案内を徹底する。



収入 144,500円 支出 69,138円 収支 75,362円

⑰ 小山台小学校 アウトリーチ 打楽器ワークショップ&コンサート 全3回

開催日時	2014年1月10日、17日、24日	小山台小学校	9:30~10:15 10:45~11:30
出演者	篠田浩美、大家一将(パーカッション)		
入場料	無料	入場者数	200名

講師に打楽器奏者の篠田浩美氏と大家一将氏を迎え、小山台小学校の3、4年生を対象に2日間にわたって珍しい打楽器の演奏やボディーパーカッションの体験などで、リズムについて学び、3日目の最終日にコンサートでアーティストとの共演を目指すワークショップを開催。2日間という短い時間ではあったが、アーティストの工夫もあって、学校の授業では中々難しい表現する楽しさを実感するという目的は達成できたと思う。また、この学校での開催は3回目ということもあって、コンサートの鑑賞態度も素晴らしく継続して開催している成果を感じた。



学校4公演合計 収入 420,000円 支出 457,540円 収支 ▲37,540円

⑱ 小山実稚恵グランド・コンサート・シリーズ(全3回)第3回ショパン & ラフマニノフ <<完売>>

開催日時 2014年1月18日(土) ホール 14:00開演 (13:30開場)

出演者 小山実稚恵(ピアノ)、堤剛(チェロ)

入場料 一般:5,000円 / リリス券4,500円 入場者数 291名

今回の公演は、全3回シリーズの中で最も早く、発売後1週間を待たずにチケット完売となった。シリーズ最終回に相応しい、名実共に第一線で活躍する小山氏と堤氏による豪華な取り合わせ、そして両者による非常に質の高い内容のコンサートは、リリスホールとしてのブランド力向上に大きな役割を果たしたと考えられる。
 今回のシリーズ公演を振り返り、日本を代表するピアニスト小山実稚恵による3回にわたる公演を実現できたこと、また作曲家に焦点を当てテーマ性を持たせたバラエティに富んだプログラム、さらに豪華な共演者を迎え彼女の演奏を様々な角度から楽しむことのできる全体構成など、まさに開館15周年記念に相応しい充実した内容の公演になったと感じる。



収入 1,342,450円 支出 1,116,279円 収支 226,171円

⑲ 共催事業 上妻宏光特別講演(全3回)

開催日時 2014年1月22日、2月5日、29日 ホール 10:30開演(10:00開場)

出演者 上妻宏光(三味線)、本間彰子(進行)

入場料 1回券:1,500円 / 3回セット券:3,500円 入場者数 120名

矢野沙織でお世話になったモンドラナミュージックエンターテイメントとの共催事業。
 邦楽界にとどまらず、多くのミュージシャンと共演し、注目を集める上妻宏光氏をお迎えし、三味線・邦楽についてお話しいただく全3回の講座を開催。進行役にはライターの本間彰子氏をお願いしました。
 「邦楽が分かる!」「邦楽が身近になる!!!」「邦楽が楽しくなる!!!」と題し、上妻氏が三味線を始めたきっかけから始まり、クラシックと邦楽の違い、三味線の種類など、時にはご自身の体験を交えて楽しくお話ししました。
 今回初めてとなる邦楽を取り上げた講座でしたが、邦楽の魅力を十分にご理解頂ける内容であったと思います。
 また、講師である上妻氏のプライベートにも話が及び、コンサートでは見せない一面が見れた等、一流アーティストを身近に感じる事が出来、より邦楽の魅力に繋がったと考えられます。

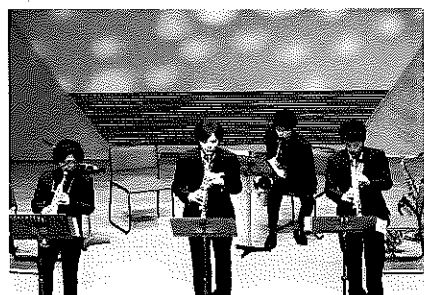


収入 最終回に確定 支出 最終回に確定 収支 最終回に確定

⑳ 午後の音楽会 第39回 Saxophone Anthology <<完売>>

開催日時	2014年1月23日(木)	ホール	14:00開演 (13:30開場)
出演者	田口雄太、山下友教、高橋龍之介、内山直哉(サクソ)		
入場料	全席自由 500円	入場者数	257名

2014年最初のシリーズ公演となった今回は、サクソフォンアンサンブルグループを迎えコンサートを開催。サクソフォンアンサンブルオリジナル作品からアレンジ作品まで幅広いプログラムで構成。
20代前半と若手演奏家である4名での演奏となったが、演奏は申し分なく、質の高い音楽を提供することが出来た。比較的有名なアレンジ作品を取り上げることにより、わかりやすいプログラムを構成することが出来た。



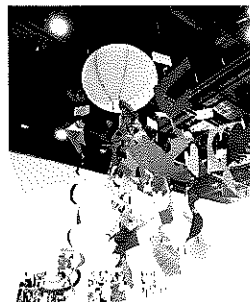
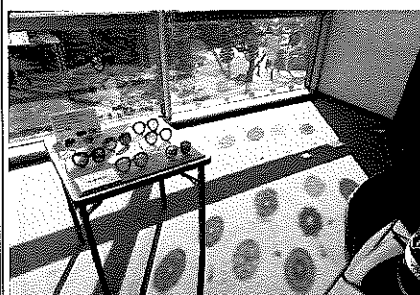
収入 145,500円 支出 82,216円 収支 63,284円

21 ページ

㉑ コドモアートキャラバン 展覧会 冬

開催日時	2014年1月29日～2月2日	ギャラリー	10:00～17:00
講師	さかえdeつながるアート		
入場料	無料	入場者数	364名

会場には、今年度コドモアートキャラバン全6カ所にて制作したこどもたちの作品とともに、講師を務めたアーティストの本格的な作品を展示。担当したワークショップの作品とアーティストの作品を並べることで、アーティストの個性が際立つ、とても興味深い展示になった。また、週末の2月1日・2日にはアーティスト松本光世さんによる造形ワークショップ「O(マル)がゆらゆら」も開催。普段は静かなギャラリー内に子供たちの楽しそうな声が響き渡り、賑やかな雰囲気を実施する事ができた。



収入 31500 支出 287933 収支 -256433

22 ページ

22 翠のサロン 第43回

開催日時 2014年1月26日(日) 老人福祉センター横浜市翠風荘 13:30開演
 出演者 長谷川剛士、関聡(パーカッション)
 入場料 無料 事前申し込み 入場者数 40名

翠のサロンでは初となる打楽器によるコンサートに、お客様の関心も高かった様子。毎回異なる楽器の演奏を紹介することで、長く続いているこのコンサートにも飽きることなく多くのリピーターがついてくれていると感じる。また今回は、お客様と一緒にポディーパーカッションをやっていただく場面があり、会場は大いに盛り上がっていた。さらに、翠風荘スタッフの方も今回の出演者を気に入ってくださったようで、再度コンサートをしてほしいというご要望をいただいた。



収入 最終回に計上

支出 最終回に計上

収支 最終回に計上

23 Yasunao × Lilis concert series #12 《完売》

開催日時 2013年2月8日(土) ホール 15:00開演(14:30開場)
 出演者 石田泰尚(ヴァイオリン)、中島剛(ピアノ)
 入場料 単券:2,500円 / セット券:4,500円 入場者数 281名

本シリーズ12回目となる公演。

関東では記録的な大雪となったコンサート当日だったが、出演者からの意見を尊重し、予定通り実施。昼ごろから風も強くなり暴風雪の中、チケット購入者の約半数が来場され開催。しかし、終演後には多くの交通機関に乱れが生じ、来場者の帰りの足を直撃する形となってしまった。

今回の演奏曲目はコンサートのメインとなる曲が並んだ贅沢なプログラムで構成され、悪天候の中来場されたお客様を満足させるに十分な内容であった。



収入 1317650

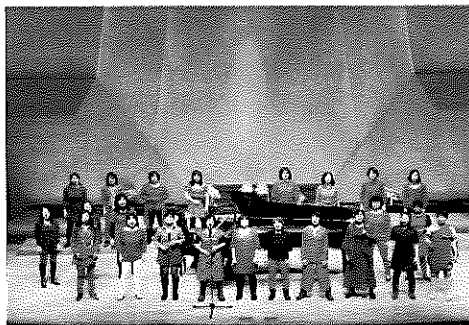
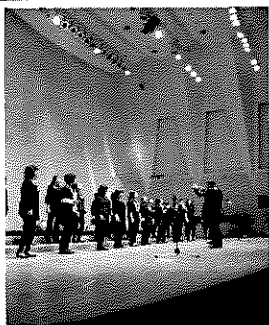
支出 1012967

収支 304683

24 Lilis Junk Live Vol.19 Gospel & Chorus

開催日時	2014年2月15日(土)	ホール	14:00開演 (13:30開場)
出演者	SOUL SISTERS、Sing For Life Choir、T.T.S.P.、K's Factory、YOKOHAMA JOYFUL VOX、Hongodai Sound of Joy ゴスペルクワイヤー		
入場料	無料	入場者数	300名

2週続けて記録的な大雪となった2月15日(土)リリスホールにてリリス ジャンクライブVol.19 ゴスペル&コーラスを開催。前日から降り続いた雪の影響で交通機関に大幅な乱れが発生するなか、総勢150名近い出演者の方が朝から集まり本番に臨んでくれました。リリスの施設を使って練習をしている5組の出演者は実力派揃い。最後は全ての出演者がステージに再登場し、会場のお客様と一緒にアメージング・グレイスを合唱、壮大なフィナーレとなった。



収入 0

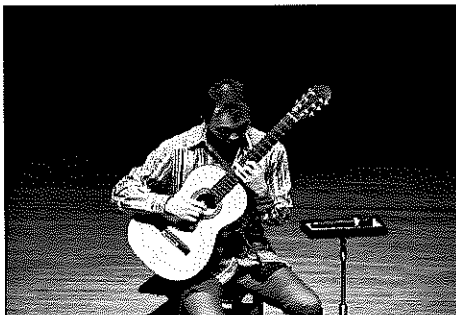
支出 39697

収支 -39697

25 午後の音楽会 第40回 クラシックギターの神髄 《完売》

開催日時	2014年2月27日(木)	ホール	14:00開演 (13:30開場)
出演者	樋浦靖晃(ギター)		
入場料	全席自由 500円	入場者数	271名

チケット販売開始からお客様の反応も良く、チケットを完売することが出来た。シリーズ通して来館される方がいる一方、今回初めてご来場されるお客様も多かった。開催回数の少ないギター公演を行うことで、クラシックファン以外のお客様にもご来場いただくことが出来、新規の顧客獲得につながる公演となった。演奏も申し分なく、ワンコインながら上質な音楽を提供することが出来た。



収入 145,000

支出 49,125

収支 95,875

26 翠のサロン 第44回

開催日時 2014年3月2日(日) 老人福祉センター横浜市翠風荘 13:30開演

出演者 小林幸太郎(チェロ)、廣瀬加奈(ピアノ)

入場料 無料 事前申し込み 入場者数 40名

チェロとピアノ(クラヴィノーバ)による演奏。チェリストは、リリス・チェンバー・オーケストラメンバーの小林幸太郎。休憩なしの1時間のプログラムで、曲間には出演者自身によるトークも織り交ぜながら進化した。
翠のサロンでは初となるチェロとピアノの演奏にお客様の関心も高かったようで、事前の申し込みは今年度のコンサートの中で最も多かった。当日は雨にも関わらず、多くの方にお越しいただき、ほぼ欠席者もいなかった。出演者はどちらも若手ながら非常に演奏レベルが高く、お客様にもご満足いただけた様子。また3/29(土)に開催するリリス・チェンバー・オーケストラ公演の宣伝も行うことができた。



収入 150,000

支出 153,551

収支 -3,551

27 ページ

27 共催事業 上妻宏光コンサート 《完売》

開催日時 2014年3月4日(火) ホール 13:30開演(13:00開場)

出演者 上妻宏光(三味線)、伊賀拓郎(ピアノ)

入場料 一般券:3,800円 / リリス券:3,500円 入場者数 284名

事前に3回実施した講座と共にモンドラナミュージックと共催にて開催。
邦楽の枠にとらわれず、多くのミュージシャンと共演する上妻宏光による特別なコンサート。
今回は伴奏にピアノを加え、オリジナル曲からポピュラーナンバーのカバー、そして民謡に至るまで、三味線の可能性を存分に味わう事が出来る内容であった。
講座受講者にチケット購入割引特典を付けるといった、これまでには行っていなかった販売方法や連携を試みるなど、今後の事業展開において参考になる事業となった。



収入 1,467,800

支出 1,264,054

収支 203,746

28 ページ

28 リリスチェンバーオーケストラ Vol.3

開催日時	2014年3月29日(土)	ホール	14:00開演(13:30開場)
出演者	ヴァイオリン: 高木和弘/栗原尚子/能登谷安紀子/清岡優子/高瀬真由子/北見春菜/森岡聡/尾池亜美 ヴィオラ: 中田美穂/扇慎也/中村紀代子 チェロ: 小林幸太郎/島津由美/日下部杏奈 コントラバス: 富永八峰		
入場料	一般券:3,500円 / リリス券:2,800円	入場者数	253名

今回の公演は、チケット販売数を前回の179枚から257枚へと大幅に増やすことができたことが最も大きな成果と言える。これは昨年11月に入場料無料(抽選申込制)のプレ公演を開催したことや、プレ公演申込者限定の割引を実施したことが大きく働いたと考えられる。さらに、回を重ねるごとに、この弦楽オーケストラがお客様に認知されるようになってきたと同時に、オーケストラ・メンバーの意識が高まり、自ら積極的に公演の案内をする者が増えたことも券売に繋がったと考えられる。

また、演奏も前回にも増して質が高く、ご来場のお客様にもご満足いただくことができたと感じる。



収入 706,670

支出 1,217,349

収支 -510,779

29 ページ

29 午後の音楽会 第41回 フルートの女神たち <<完売御礼>>

開催日時	2014年3月13日(木)	ホール	14:00開演(13:30開場)
出演者	フルートアンサンブル「エフ」 目黒裕子 / 林晃子 / 阿部絵里奈 / 杉浦容子		
入場料	500円	入場者数	258名

「午後の音楽会」シリーズでは2013年度最後の公演となった今回は、リリス・レジデンス・アーティストである林晃子が在籍する「フルートアンサンブル「エフ」」を迎え、フルート四重奏のコンサートを開催。プログラムは、誰でも聴いたことがあるような名曲の編曲作品からフルート四重奏のために書かれたオリジナル作品まで、幅広い曲目を選曲。

シリーズを通してご来場くださるリピーターのお客様に加え、今回ははじめてご来場されるお客様も多かった。フルートアンサンブルだけのコンサートはあまり開催されないため、チケットの販売も良く伸び、完売することが出来た。

通常のフルートの他、普段聴く機会の少ないピッコロ、アルトフルート、バスフルートの特殊管と呼ばれる楽器の演奏も聴いていただくことが出来、お客様にもフルートという楽器に関心を持っていただくことが出来た。



収入 145,000

支出 82,337

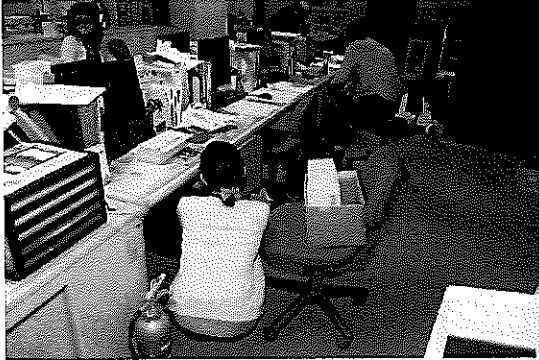
収支 62,663

30 ページ

全館合同避難訓練(避難誘導・消火器操法・屋内消火栓操法)

平成26年10月25日(金)

地震発生



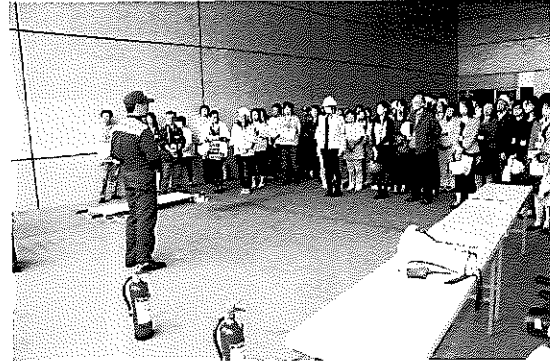
消火器持出



担架による負傷者搬送訓練



消防による訓示



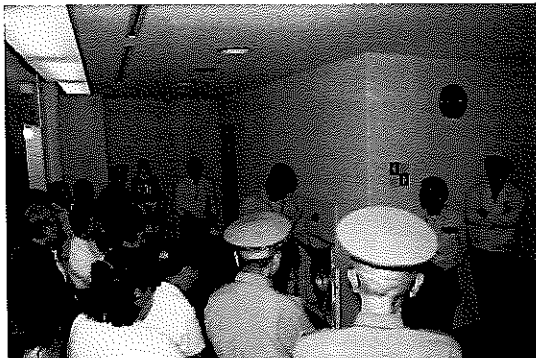
水消火器による消火訓練



消火成功



屋内消火栓の説明



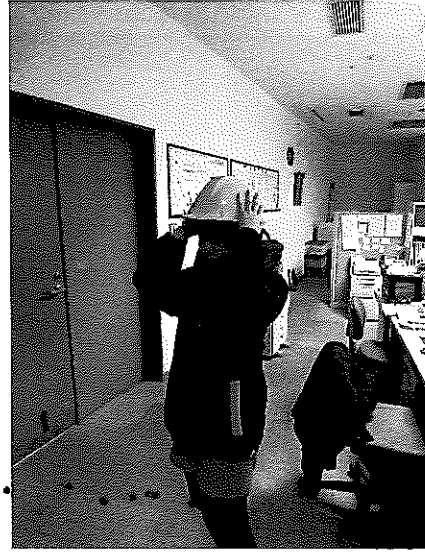
来館者も含む放水訓練



全館合同避難訓練(煙道通過体験含む)

平成26年 2月18日(月)

非常放送訓練



退避確認



退避完了



総評並びに煙道通過訓練についての説明



煙道通過訓練実施



栄区長殿

栄区民文化センターリリス 平成25年度 研修実施報告書

以下の通り、管理上必要な研修を実施いたしました。

記

1. 平成25年 5月13日(月) 備品・機器取扱・個人情報保護研修
2. 平成25年 7月 8日(月) 救命救急講習(AED操作含む)
講師:栄消防署
3. 平成25年 9月10日(火) 避難訓練コンサート(自主防災訓練)
4. 平成25年11月11日(月) 接遇・マナー研修(レセプション・ボランティア合同)
講師:サントリーパブリシティサービス 角谷里子氏
5. 平成25年12月 9日(月) 横浜市新予約システム研修
6. 平成26年 1月20日(月) 介助・介護研修
講師:小菅ヶ谷地域ケアプラザ 植村 希氏
7. 随時 新規採用職員研修(個人情報・コンプライアンス・ビジネスマナー)

以上

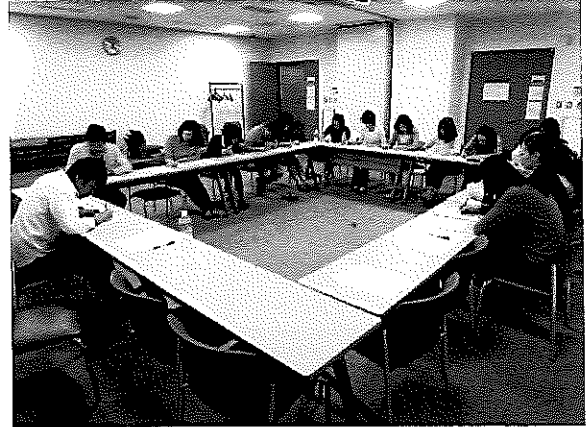
平成26年5月1日

栄区民文化センターリリス



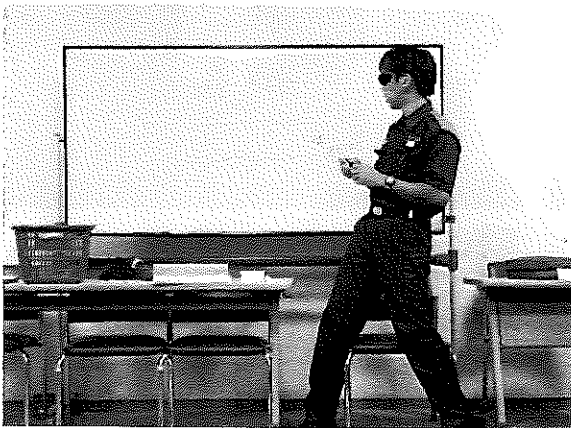
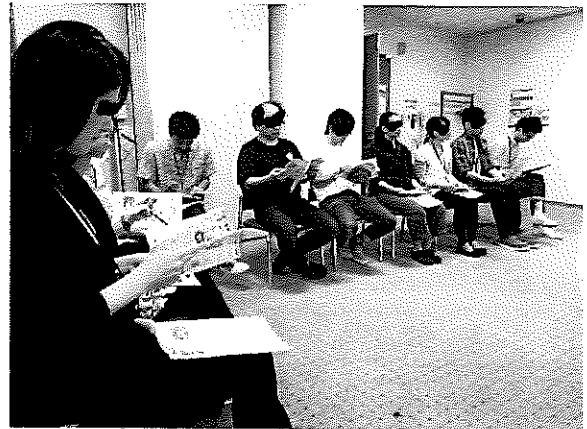
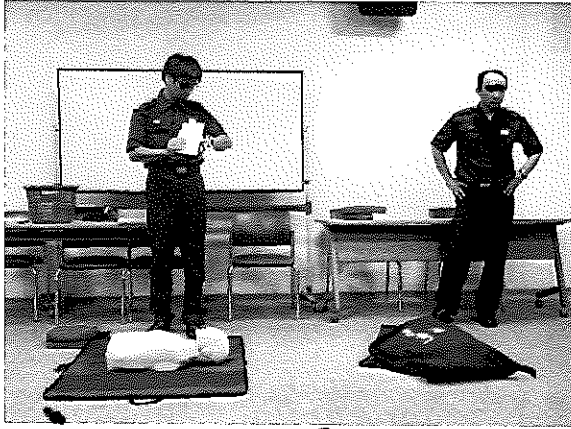
備品・機器取扱・個人情報保護研修

平成25年 5月13日(月)



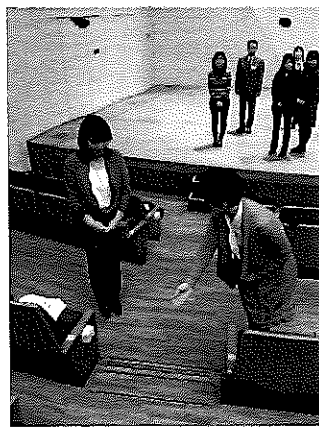
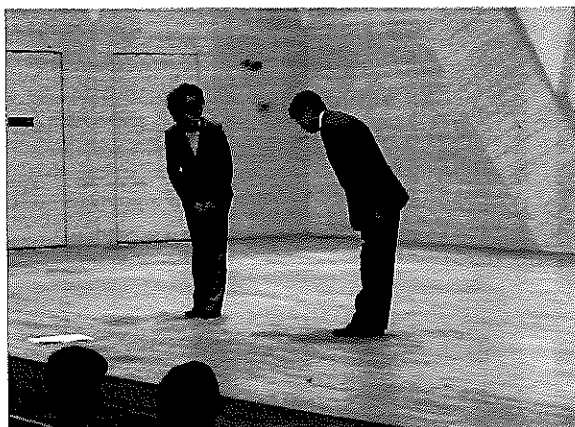
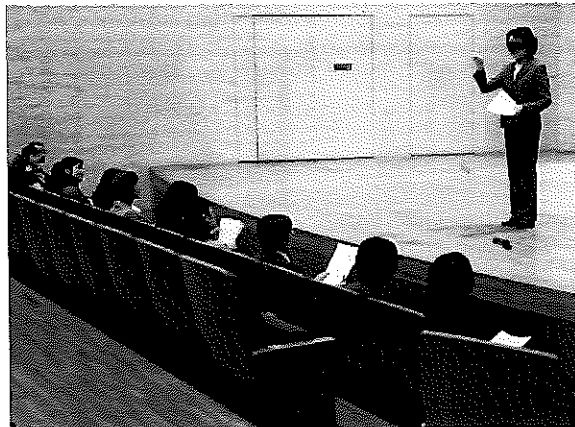
救命救急講習(AED操作含む)

平成25年 7月 8日(月)



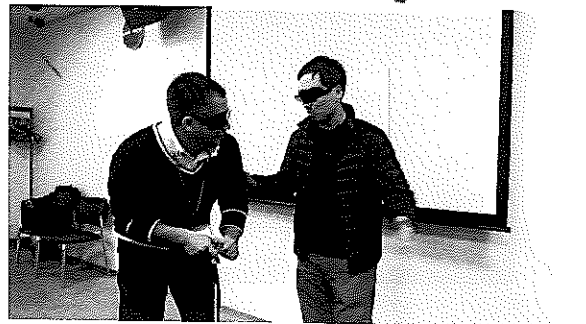
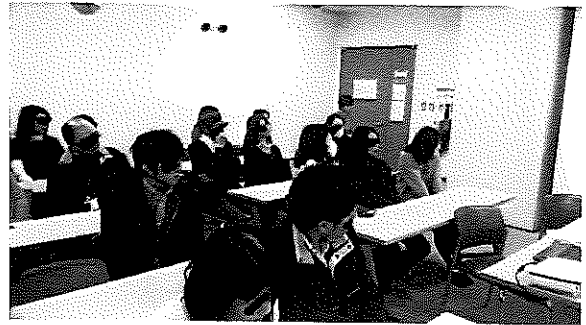
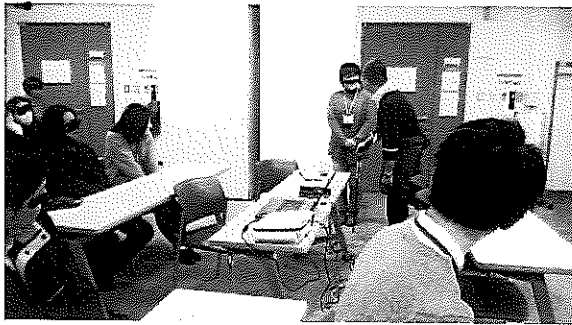
接遇・マナー研修(レセプション・ボランティア合同)

平成25年11月11日(月)



介助・介護研修

平成26年 1月20日(月)



平成25年度保守日程スケジュール

【上期】

4月				5月				6月				7月				8月				9月			
1	月			1	水			1	土			1	月			1	木			1	日		
2	火			2	木			2	日			2	火			2	金			2	月		
3	水			3	金			3	月			3	水			3	土			3	火		
4	木			4	土			4	火			4	木			4	日			4	水		
5	金			5	日			5	水			5	金			5	月			5	木		
6	土			6	月			6	木			6	土			6	火			6	金		
7	日			7	火			7	金			7	日			7	水			7	土		
8	月	清掃		8	水			8	土			8	月	照明 キヤメラ・カメラ S4-YU調律		8	木			8	日		
9	火	ST調律	S4-YU調律	9	木			9	日			9	火			9	金			9	月	清掃	
10	水			10	金			10	月	清掃 音響		10	水			10	土			10	火	CF調律	S4-YU調律
11	木			11	土			11	火	STピアノ/保守		11	木			11	日			11	水		
12	金			12	日			12	水			12	金			12	月	S4-YU調律		12	木		
13	土			13	月	清掃 S4-YU調律		13	木			13	土			13	火			13	金		
14	日			14	火			14	金			14	日			14	水			14	土		
15	月			15	水			15	土			15	月			15	木			15	日		
16	火			16	木			16	日			16	火	STピアノ/保守		16	金			16	月		
17	水			17	金			17	月			17	水	STピアノ/保守		17	土			17	火		
18	木			18	土			18	火			18	木			18	日			18	水		
19	金			19	日			19	水			19	金			19	月			19	木		
20	土			20	月			20	木			20	土			20	火			20	金		
21	日			21	火			21	金			21	日			21	水			21	土		
22	月			22	水			22	土			22	月			22	木			22	日		
23	火			23	木			23	日			23	火			23	金			23	月		
24	水			24	金			24	月			24	水			24	土			24	火		
25	木			25	土			25	火			25	木			25	日			25	水		
26	金			26	日			26	水			26	金			26	月	清掃		26	木		
27	土			27	月			27	木			27	土			27	火			27	金		
28	日			28	火			28	金			28	日			28	水			28	土		
29	月			29	水			29	土			29	月			29	木			29	日		
30	火			30	木			30	日			30	火			30	金			30	月		
				31	金							31	水			31	土						

【下期】

10月				11月				12月				1月				2月				3月			
1	火			1	金			1	日			1	水	休暇日		1	土			1	土		
2	水			2	土			2	月			2	木	休暇日		2	日			2	日		
3	木			3	日			3	火			3	金	休暇日		3	月			3	月		
4	金			4	月			4	水			4	土			4	火			4	火		
5	土			5	火			5	木			5	日			5	水			5	水		
6	日			6	水			6	金			6	月			6	木			6	木		
7	月			7	木			7	土			7	火			7	金			7	金		
8	火			8	金			8	日			8	水			8	土			8	土		
9	水			9	土			9	月	清掃		9	木			9	日			9	日		
10	木			10	日			10	火	CF調律	S4-YU調律	10	金			10	月	清掃 リンター 音響		10	月	清掃	
11	金			11	月	S4-YU調律 舞台設備		11	水			11	土			11	火			11	火	CF調律	S4-YU調律
12	土			12	火			12	木			12	日			12	水	S4-YU調律		12	水		
13	日			13	水			13	金			13	月			13	木			13	木		
14	月			14	木			14	土			14	火			14	金			14	金		
15	火			15	金			15	日			15	水			15	土			15	土		
16	水			16	土			16	月			16	木			16	日			16	日		
17	木			17	日			17	火			17	金			17	月			17	月		
18	金			18	月			18	水			18	土			18	火			18	火		
19	土			19	火			19	木			19	日			19	水			19	水		
20	日			20	水			20	金			20	月	照明 キヤメラ・カメラ S4-YU調律		20	木			20	木		
21	月	清掃		21	木			21	土			21	火	STピアノ/保守		21	金			21	金		
22	火	ST調律	S4-YU調律	22	金			22	日			22	水	STピアノ/保守		22	土			22	土		
23	水			23	土			23	月			23	木			23	日			23	日		
24	木			24	日			24	火			24	金			24	月			24	月		
25	金			25	月			25	水			25	土			25	火			25	火		
26	土			26	火			26	木			26	日			26	水			26	水		
27	日			27	水			27	金			27	月			27	木			27	木		
28	月			28	木			28	土			28	火			28	金			28	金		
29	火			29	金			29	日	休暇日		29	水							29	土		
30	水			30	土			30	月	休暇日		30	木							30	日		
31	木							31	火	休暇日		31	金							31	月		

平成25年度保守日程一覧

項目	回数	日程						作業場所	休館の種別
		①	②	③	④	⑤	⑥		
1 ホール舞台機構保守点検	年 4回	① 5月13日	② 9月9日	③ 11月11日	④ 3月10日			ホール	部分
		9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00				
2 ホール舞台照明保守点検	年 2回	① 7月8日	② 1月20日					ホール	部分
		9:00~22:00	9:00~22:00						
3 クセノンピンスポットライト保守点検	年 1回	① 7月8日						ホール	部分
		9:00~22:00							
4 ホール及び会議室音響保守点検	年 2回	① 6月10日	② 2月10日					ホール・会議室	部分
		9:00~22:00	9:00~22:00						
5 ピアノ保守点検 スタンウェイ ST-D	年 2回 2日間	① 7月16日~17日		② 1月21日~22日				ホール	部分
		9:00~22:00	9:00~17:00	9:00~22:00	9:00~17:00				
6 ピアノ保守点検 ヤマハ CFⅢ-S	年 1回 2日間	① 6月11日~12日						ホール	部分
		9:00~22:00	9:00~17:00						
7 ピアノ保守点検 ヤマハ S4	年 1回	① 6月11日						音楽ルーム	部分
		9:00~17:00							
8 ピアノ調律 スタンウェイ ST-D	年 2回	① 4月9日	② 10月22日					ホール	部分
		9:00~12:00	9:00~12:00						
9 ピアノ調律 ヤマハ CFⅢ-S	年 3回	① 9月10日	② 12月10日	③ 3月11日				ホール	部分
		9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00					
10 ピアノ調律 ヤマハ S4	年12回	① 4月9日	② 5月13日	③ 6月24日	④ 7月8日	⑤ 8月12日	⑥ 9月10日	音楽ルーム	部分
		13:00~17:00	9:00~15:00	13:00~17:00	9:00~15:00	13:00~17:00	13:00~17:00		
11 ピアノ調律 ヤマハ YU1	年12回	⑦ 10月22日	⑧ 11月11日	⑨ 12月10日	⑩ 1月20日	⑪ 2月12日	⑫ 3月11日	練習室B	部分
		13:00~17:00	9:00~15:00	13:00~17:00	9:00~15:00	13:00~17:00	13:00~17:00		
12 ギャラリー移動式展示パネル保守点検	年 2回	① 7月8日	② 1月20日					ギャラリーA・B	部分
		9:00~22:00	9:00~22:00						
13 定期清掃(専有部分)	年 6回	① 4月8日	② 6月10日	③ 8月26日	④ 10月21日	⑤ 12月9日	⑥ 2月10日	全館	全館休館
		9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00		
14 防火シャッター保守点検	年 4回以上	① 5月13日	② 9月9日	③ 11月11日	④ 3月10日			全館8箇所	部分
		9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00				
15 テーブルリフター保守点検	年 1回	① 2月10日						搬入口	部分
16 エレベータ保守点検(専有部分)	年 12回	本郷台駅前県市合同施設管理組合と調整(現場スタッフによる)							

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
定期清掃業務	平成25年4月8日	株式会社協商
エレベーター 保守点検業務	平成25年4月22日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール舞台機構 保守点検業務	平成25年5月13日	サンセイ株式会社東京支社
シャッター保守点検	平成25年5月13日	株式会社三光ビルサービス社
エレベーター 保守点検業務	平成25年5月27日	本郷台駅前区市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール・会議室音響 保守点検業務	平成25年6月10日	株式会社ジェー・エス・エス
定期清掃業務	平成25年6月10日	株式会社協商
ピアノ保守点検業務 ヤマハS4	平成25年6月11日 ～12日	株式会社ヤマハミュージック横浜
ピアノ保守点検業務 ヤマハCFⅢ	平成25年6月11日 ～12日	株式会社ヤマハミュージック横浜
エレベーター 保守点検業務	平成25年6月24日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))
エレベーター 主ロープ点検	平成25年6月24日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))
エレベーター 定期検査	平成25年6月24日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール舞台照明 保守点検業務	平成25年7月8日	丸茂電機株式会社
クノセンピンスポット ライト保守点検業務	平成25年7月8日	丸茂電機株式会社
ギャラリー展示パネル 保守点検業務	平成25年7月8日	エスイー工業株式会社
エレベーター 保守点検業務	平成25年7月29日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))
ピアノ保守点検業務 スタンウェイ	平成25年7月16日 ~17日	株式会社ヤマハミュージック横浜

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
定期清掃業務	平成25年8月26日	株式会社協商
エレベーター 保守点検業務	平成25年8月26日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール舞台機構 保守点検業務	平成25年9月9日	サンセイ株式会社東京支社
シャッター保守点検	平成25年9月9日	株式会社三光ビルサービス社
エレベーター 保守点検業務	平成25年9月30日	本郷台駅前区市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
定期清掃業務	平成25年10月21日	株式会社協商
エレベーター 保守点検業務	平成25年10月28日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール舞台機構 保守点検業務	平成25年11月12日	サンセイ株式会社東京支社
シャッター保守点検	平成25年11月11日	株式会社三光ビルサービス社

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
定期清掃業務	平成25年12月9日	株式会社協商
エレベーター 保守点検業務	平成25年12月16日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ギャラリー展示パネル 保守点検業務	平成26年1月20日	エスイー工業株式会社
ホール舞台照明 保守点検業務	平成26年1月20日	丸茂電機株式会社
エレベーター 保守点検業務	平成26年1月27日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))
ピアノ保守点検業務 スタンウェイ	平成26年1月15日 ~16日	株式会社ヤマハミュージック横浜

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール・会議室 音響保守点検業務	平成26年2月10日	株式会社ジェー・エス・エス
定期清掃業務	平成26年2月10日	株式会社協商
テーブルリフター 保守点検業務	平成26年2月10日	株式会社三光ビルサービス社
エレベーター 保守点検業務	平成26年2月24日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール舞台機構 保守点検業務	平成26年3月10日	サンセイ株式会社東京支社
エレベーター 保守点検業務	平成26年3月24日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))
シャッター保守点検	平成26年3月10日	株式会社三光ビルサービス社

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

			日常清掃(回数/日)													定期掃除(回数/年)指定日					
			ジュータンの清掃	床の掃き掃除	床のモップ拭き	吸殻の処理・灰皿掃除	紙くずの処理	机・テーブルの雑巾がけ	流し台の掃除	湯沸場の掃除	茶殻の処理	衛生陶器の掃除	鏡みがき	汚物の処理	ペーパー・水石鹸の補充	カーペット洗浄	床面の洗浄	床面の剥離洗浄	床面ワックス塗布	ホール内椅子掃除	
通路清掃対象	長尺塩ビシート	作業種別		1	1																
サブホワイエ	タイルカーペット	44.8	1				1														
楽屋 A	タイルカーペット	17.2	1			適	1	1				1	1	1	1						
楽屋 B	タイルカーペット	20.2	1			適	1	1				1	1	1	1						
楽屋 C	タイルカーペット	20.0	1			適	1	1				1	1	1	1						
楽屋 D-1	長尺塩ビシート	28.9		1	1	適	1	1				1	1	1	1						
楽屋 D-2	長尺塩ビシート	27.9		1	1	適	1	1				1	1	1	1						
音楽ルーム	フローリング	114.0		1	1		1					1									
練習室 A	フローリング	43.2		1	1		1														
練習室 B	フローリング	38.7		1	1		1														
楽屋前室	長尺塩ビシート	50.4		1	1																
楽屋前給湯室	長尺塩ビシート	1.2		1	1				1	1	1										
舞台袖	タイルカーペット	46.7	1																		
舞台裏	タイルカーペット	54.9	1				1														
男子トイレ	磁器タイル	47.1		1	1		1					1	1								
女子トイレ	磁器タイル	58.4		1	1		1					1	1	1	1						
階段	長尺塩ビシート	23.8		1	1																
舞台	フローリング	109.1																			
小トイレ男子	長尺塩ビシート	21.6		1	1		1					1	1								
小トイレ女子	長尺塩ビシート	25.4		1	1		1					1	1	1	1						
B1階段	長尺塩ビシート	23.8																			
B2階段	長尺塩ビシート	23.8																			
ELV-10	-	1基		1	1																
ホワイエ	タイルカーペット	136.3													1						
情報コーナー	タイルカーペット	79.2	1				適	1	1						1						
ロビー	タイルカーペット	93.4	1					1	1						1						
親子室	タイルカーペット	6.1	1					1	1						1						
事務室	タイルカーペット	81.7	1				適	1	1						1						
更衣室	タイルカーペット	7.9	1					1							1						
階段	タイルカーペット	23.8	1												1						
トイレ前室	タイルカーペット	11.6	1	1	1			1							1						
給湯室	長尺塩ビシート	2		1	1					1	1	1									
男子トイレ	長尺塩ビシート	22.8		1	1			1				1	1					4	1	5	
女子トイレ	長尺塩ビシート	22.8		1	1			1				1	1	1	1				4	1	5
ギャラリー A	タイルカーペット 長尺塩ビシート	124.3	1	1	1			1							1				4	1	5
ギャラリー B	タイルカーペット 長尺塩ビシート	126.3	1	1	1			1							1				4	1	5
会議室 A	タイルカーペット	36.9	1					1	1						1						
会議室 B	タイルカーペット	33.8	1					1	1						1						
ホール	フローリング	274.1								1									6		3
ロッカールーム	タイルカーペット	6.1	1					1							1						
裏舞台	長尺塩ビシート	76.6																	4	1	5
ホール横階段	タイルカーペット	31.4	1												1						
裏舞台階段	塗床	12.9																	6		
自販機コーナー	人差し石	10.5					適	1											6		

平成 25 年 4 月 30 日

株式会社 ジェー・エス・エス 御中

4 月 度 清 掃 管 理 業 務 実 施 報 告 書

清掃管理業務委託契約に基づき、定期清掃業務を実施しましたので御検収下さいますようお願い致します。

株式会社 協 商
代表取締役 奥山 健一

川崎市川崎区東田町 11-27
044-233-7965

平成 25 年 4 月 30 日

定期清掃報告書

協 商
 報告者: 加藤 秀 印

栄区民文化センター			
作 業 日	25 年 4 月 8 日		
作 業 責 任 者	坂口 良 印 他 3名		
実 施 日	業 務 内 容 ・ 作 業 範 囲	確 認	備 考
4/8	エレベーター清掃		
	フローリング清掃		
	床・トイレ清掃		
	ホール内椅子清掃		
連絡事項			

平成 25 年 6 月 30 日

株式会社 ジェー・エス・エス 御中

6 月 度 清 掃 管 理 業 務 実 施 報 告 書

清掃管理業務委託契約に基づき、定期清掃業務を実施しましたので御検収下さいますようお願い致します。

株式会社 協 商
代表取締役 奥山 健一

川崎市川崎区東田町 11-27
044-233-7965

平成 25 年 6 月 30 日

定期清掃報告書

協 商
 報告者: 加藤 秀 印

栄区民文化センター			
作 業 日	25 年 6 月 10 日		
作 業 責 任 者	坂口 良 印 他 3名		
実 施 日	業 務 内 容 ・ 作 業 範 囲	確 認	備 考
6/10	エレベーター清掃		
	フローリング清掃		
	床・トイレ清掃		
連絡事項			

平成 25 年 8 月 31 日

定期清掃報告書

協 商
報告者:加藤 秀 印

栄区民文化センター			
作業日	25年 8月 26日		
作業責任者	坂口 良 印 他 3名		
実施日	業務内容・作業範囲	確認	備考
8/26	エレベーター清掃		
	フローリング清掃		
	床・トイレ清掃		
	ホール内椅子清掃		
連絡事項			

平成 25 年 10 月 31 日

株式会社 ジェー・エス・エス 御中

10 月 度 清 掃 管 理 業 務 実 施 報 告 書

清掃管理業務委託契約に基づき、定期清掃業務を実施しましたので御検収下さいますようお願い致します。

株式会社 協 商
代表取締役 奥山 健一

川崎市川崎区東田町 11-27
044-233-7965

平成 25 年 10 月 31 日

定期清掃報告書

協 商
報告者: 加藤 秀 印

栄区民文化センター			
作業日	25年 10月 21日		
作業責任者	坂口 良 印 他 3名		
実施日	業務内容・作業範囲	確	認 備 考
10/21	エレベーター清掃		
	フローリング清掃		
	床・トイレ清掃		
<u>連絡事項</u>			

平成 25 年 12 月 31 日

株式会社 ジェー・エス・エス 御中

12 月 度 清 掃 管 理 業 務 実 施 報 告 書

清掃管理業務委託契約に基づき、定期清掃業務を実施しましたので御検収下さいますようお願い致します。

株式会社 協 商
代表取締役 奥山 健一

川崎市川崎区東田町 11-27
044-233-7965

平成 25 年 12 月 31 日

定期清掃報告書

（協 商）
報告者：加藤 秀 印

栄区民文化センター			
作業日	25年 12月 9日		
作業責任者	坂口 良 印 他 3名		
実施日	業務内容・作業範囲	確認	備考
12/9	エレベーター清掃		
	フローリング清掃		
	床・トイレ清掃		
	ホール内椅子清掃		
	カーペット清掃		
<u>連絡事項</u>			

平成 26年 2月 28日

株式会社 ジェー・エス・エス 御中

2 月 度 清 掃 管 理 業 務 実 施 報 告 書

清掃管理業務委託契約に基づき、定期清掃業務を実施しましたので御検収下さいますようお願い致します。

株式会社 協 商
代表取締役 奥山 健一

川崎市川崎区東田町 11-27
044-233-7965

平成26年 2月 28日

定期清掃報告書

(株)協 商
報告者:加藤 秀 印

栄区民文化センター			
作業日	26年 2月 10日		
作業責任者	坂口 良 印 他 3名		
実施日	業務内容・作業範囲	確認	備考
2/10	エレベーター清掃		
	フローリング清掃		
	床・トイレ清掃		
	床・トイレ剥離清掃		
<u>連絡事項</u>			

(様式6)

平成25年度修繕一覧

施設名 栄区民文化センター リリス

No.	修繕年月日	修繕箇所	金額	業者名
1	平成25年5月13日	音楽ルームピアノ蓋修理	¥12,600	ヤマハミュージックリテイリング横浜店
2	平成25年7月22日	音楽ルーム空調修理	¥302,810	ダイキン工業
3	平成25年11月11日	排水管洗浄	¥84,000	三光ビルサービス
4	平成25年12月9日	音楽ルームピアノ調弦修理	¥6,300	ヤマハミュージックリテイリング横浜店
5	平成25年12月9日	照明器具交換	¥509,250	Dパワーシステム
6	平成26年3月24日	エレベーターバッテリー交換	¥142,380	SECエレベーター
7	平成26年3月24日	エレベータータイマーリレー交換	¥22,575	SECエレベーター
合 計			¥1,079,915	

(様式7)

平成25年度備品購入一覧

施設名 栄区民文化センター リリス

No	品名	形状・その他	単価	購入数	購入日	廃棄数	廃棄日	増減
1	パソコン	1303LM-iSH435B-W7	¥125,580	1	4月19日			1
2	パソコンソフト	イラストレーター	¥71,538	1	5月3日			1
3	舞台照明メタルゴボ	メタルゴボ	¥7,518	1	6月30日			1
4	キーボードアンプ	Roland KC-350	¥54,200	1	10月12日			1
5								0
6								0
7								0
8								0
9								0
合 計			¥258,836					