

# 栄区民文化センターリリス

平成23年度

報告書



栄区民文化センター  
リリス

指定管理者

神奈川共立・共立・JSS共同事業体

担当：館長 遠藤 美彦

# 栄区民文化センター リリス

## 平成23年度業務報告及び収支決算

### 神奈川共立・JSS共同事業体

#### 1 施設の概要

施設名	栄区民文化センター リリス
所在地	横浜市栄区小菅ヶ谷一丁目2-1
構造・規模	鉄骨鉄筋コンクリート造地下2階地上6階建ての地下1階から3階部分の各一部を占有（区分所有）
敷地・延床面積	占有延床面積 2,977㎡
開館日	平成10年2月1日

#### 2 指定管理者

法人名	神奈川共立・JSS共同事業体 代表企業 株式会社神奈川共立
所在地	横浜市西区岡野2-6-6 ISAビル
代表者	加藤晴夫
設立年月日	
指定期間	平成23年4月1日から平成27年3月31日まで

#### 3 指定管理に係る業務統括

##### (1) 基本的な方針

第一期指定管理期間の基本方針「緩やかな進化によるスムーズな移行」を踏まえ、第二期指定期間はリリスのサードステップとして位置づけ、“区民の誇りとなり、全ての方から信頼される施設”を基本方針として運営にあたりました。

施設の特性を活かした管理運営・文化事業展開を引き続き行い、一つ一つの業務を真摯に遂行して「リリスブランド」の確立に努めました。

##### (2) 平成23年度の位置づけ

###### ①事業の方針

第二期のスタートにあたる平成23年度は、これまでの文化事業を継承するとともに、「リリス・チェンバー・オーケストラ」の創設に象徴される「新しい区民参加の形」を発信しました。

世界的なアーティストによる最高品質の鑑賞事業のみならず、アウトリーチ活動や低廉な入場料による演奏会など、すべての区民が文化芸術に親しむ機会を創出する事業も高いレベルで継続実施し、「来館⇄発信」が相互に響き合う、文化芸術の“ハブ”としての使命を強く自覚し、実績に慢心

することなく新たな展開によってさらなる成長を目指しました。

平成23年度は新しい「リス・ブランド」の序奏と位置づけ、新規事業のスタートと既存事業の発展的な継続をはかりました。

## ②運営の方針

お客様満足度の高いサービスと利便性を引き続き提供し、利用者にとってより利用しやすい施設の実現を目指しました。

- ・ 情報の一元化を行い、お客様のニーズを集約し、サービス向上と情報サービスの充実をはかり、安心快適かつ公平な対応を行い、良いサービスに結びました。
- ・ 施設利用者の開催公演等の、チケット預かり販売業務において広報活動等にも協力し、利用者の集客力アップに貢献しました。

## ③管理の方針

### 安全・安心・快適な施設

維持管理業務の効率化と業務水準の向上を安定的に実現できるよう、委託業務の監督はもちろん、職員による日常的な確認・改善に努め、日常的に保守管理に努めました。

また、感染症等の予防対策として、ノブや手すりなどの清掃を更に強化しました。

東日本大震災の影響による計画停電、原発停止などを受け、平均25%の節電を実施しました。

## 4 事業に関する業務報告

### (1) 芸術家発掘支援事業

- ・ 若手演奏家の発掘・育成や紹介普及など、芸術家の創造活動の支援を強化・発展いたしました。
- ・ 若手演奏家の交流促進・コラボレーション、先駆的な実験事業を実施し、演奏家のキャリアアップにつなげました。
- ・ 優れた若手演奏家に発表の機会を提供するとともに、地域の方々に優れた演奏を気軽に聴いていただく機会を創出しました。

### (2) 市民協働推進事業

- ・ 区民の自主的な活動を積極的に支援しました。
- ・ 区民が無料（あるいは廉価）でコンサート・ライブを鑑賞する機会を提供しました。
- ・ 練習室を利用されている方を中心に、区民の演奏活動に対して、発表の機会を提供しました。
- ・ 子供を対象とした造形ワークショップの成果作品を展示し、新たな来場者層を創出しました。

### (3) 芸術への市民アクセス拡大事業

#### I 鑑賞系事業

- ・多くの区民の方楽しんでいただけるよう、広報・宣伝に努め、限られた予算の中で事業効果の高い事業を効率的かつ効果的に実施しました。
- ・乳幼児や幼い子供を持つ方を対象としたクラシックコンサートを開催しました。
- ・40代・50代の大人の方々を対象としたポピュラーコンサートを開催しました。
- ・西洋音楽だけではなく、邦楽器を使用したコンサートを実施しました。
- ・より多くの区民の方にリリースに親しんでいただけるよう、恒例のオープンデー「リリースの大冒険」を実施しました。

#### II 体験等

- ・音楽に親しむ環境を創出するために、音楽講座や初心者向けのヴォーカルセミナーを開講しました。講座受講者には、修了者による修了コンサートへの出演など、事業への展開をしました。
- ・小学生を対象とした「1日館長」を実施しました。
- ・幼児、児童を対象とした造形美術ワークショップを地区センターなどに出向き、地域の文化芸術への興味の醸成、区民文化センターへの理解を深めました。  
また、駅前駐輪場掲示コーナーでの成果作品の展示や、区民文化センターギャラリーにおいて展示会を開きました。
- ・講師派遣を地元の産学と連携し、他事業での連携や”鶴見高校ジョブシャドウ”の受け入れをしました。

#### III 情報・交流事業

- ・牽き続き音楽芸術文化専門雑誌の購入、開架を行うなど、情報コーナーの拡充に努めました。
- ・ホームページの内容を充実し、自主事業の効果的な告知やリンクの拡充、分かりやすいコンテンツ立てを行い、利用者の利便性を高め、閲覧者数の10%増を達成しました。

#### IV アウトリーチ活動

- ・レジデンスアーティストを中心に若手アーティストの出張コンサートは、既にダイケア施設『翠風荘』で年4回のコンサートを実施しました。
- ・造形美術ワークショップ『子供アートキャラバン』に加え、音楽のワークショップを開催しました。

### (4) 自主事業一覧

別紙（自主事業一覧）

## 5 施設の運営に関する業務報告

### (1) 人員配置について

項目	人数	備考
館長	1人	運営管理事業全般にわたる統括責任者
事業担当責任者	1人	自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者
受付事務責任者	1人	受付事務業務全般にわたる責任者
受付事務・事業担当者	4人	受付事務業務
舞台管理責任者	1人	舞台管理業務全般にわたる責任者
舞台管理者	2人	舞台管理業務

### (2) 勤務体制について

- ・勤務はシフト制とし、職員は2交代、カルチャースタッフは3交代勤務しました。職員は、週5日・1日8時間勤務を基本とし、勤務時間内には必ず休憩を設けました。法令を遵守し、効率的かつ十分な配置を行いました。

### (3) 貸し館について

- ・利用者による質の高い演奏会・展示会等に対して、後援等、名義使用の許認可のみならず、チラシの配布など、広報宣伝活動をバックアップしました。
- ・稼働の少ないホールの平日午前・午後・夜間の稼働率アップを目指しました。(震災・計画停電の影響により実数は減少)
- ・地元団体や練習利用者への発表会開催の提案、既存利用者へのきめ細かなサービス・相談対応を行い利用者満足度を高めリピーターの確保に努めました。
- ・練習室の付帯設備の拡充をしました。練習室2室のサービスを統一し、平均して高い稼働率確保に努めました。
- ・設備の状態を日常的に確認するとともに、舞台担当者の安全意識を高め、利用者に対しても的確な安全指導を行いました。

### (4) 休館日・勤務体制について

- ・年末年始以外、定期休館日は設けず、全館施設点検日は年間12日程度とし、その他の保守点検は、部分的に諸室をクローズして対応しました。

### (5) その他の取り組みについて

- ・雑収入増のため、よりマージンの高い業者へと自販機を変更いたしました。
- ・文化芸術の振興・理解を深める目的で、自主事業や地元アーティストに関連するCDや図画書籍等の販売を行いました。
- ・より良い接客のためのマナー研修、万が一の事故に備えての救命救急講習(AED操作含む)を職員・カルチャースタッフ全員が受講しました。

## 6 施設の管理に関する業務報告

### (1) 清掃業務

施設における衛生的な環境の確保を図り、公衆衛生の向上を目的として行いました。

### (2) 防火設備

保守点検は専門業者に依頼し機能維持を図り、職員がこの設備がどのように機能して災害から施設を守るのかを習熟しました。

### (3) 舞台機構維持

専門業者による定期的な保守点検とメンテナンスにより、設備が本来持つ性能を維持しました。また、常駐舞台技術者による日常点検、器具の性能管理により、事故やトラブルを未然に防ぎました。

### (4) ピアノの維持

常駐舞台スタッフによる保管環境の維持と、移動時など扱いは慎重に行い音程・音質からタッチに至るまでプロのピアニストの厳しい目に対応するため、定期的に精度の高いメンテナンスを施しました。

### (5) 保守管理業務について

年間業務予定表(別紙「保守管理日程表」「保守管理年間スケジュール表」)

### (6) 環境維持管理業務について

年間業務予定表(別紙「保守管理日程表」「保守管理年間スケジュール表」「清掃作業基準表」)

## 7 その他実施計画

### (1) 情報コーナーの活用

情報コーナー全体を見直し、情報の整理と受発信機能の強化をしました。

- ・ライブラリの見直し
- ・情報交換掲示板の充実
- ・各情報データベースの構築と利用促進
- ・受付にお客様用PCを設置し、お客様による予約システムの確認や情報検索などにご利用いただけるようにしました。

### (2) その他サービスの提供

- ・チケットの預かり販売
- ・利用者の便に寄与するサービスの業務

## 8 収支について

### 収支決算書

(単位：円)

項目	予算額	備考
収入		
指定管理料収入	104,000,000	
地震返還分指定管理料		
利用料金収入	21,043,130	施設利用料、付帯備品利用料
事業収入	12,926,438	
その他収入	1,229,997	コピー、チケット販売手数料等
合計	139,199,565	

支出		
人件費	64,100,000	常駐スタッフ、臨時人件
管理費	18,000,000	維持管理費、保守点検、運営維持管理費
修繕費	508,200	
文化事業費	15,599,593	
事務費	4,880,323	
負担金	24,430,525	管理組合負担金
光熱水費	11,108,640	
合計	138,627,281	

収支計	572,284	
-----	---------	--

(様式1)

施設名 横浜市栄区民文化センター

### 平成23年度利用料金収入実績

	施設利用料 A (円)	付帯設備利用 料B (円)	領収金額合計 ①=A+B (円)	収入目標額② (円)	達成率①/② (%)	前年同月収入額 ③ (円)	前年同月比 ①/③ (%)
4月	1,049,010	364,900	1,413,910	1,570,000	90%	1,968,270	71.84
5月	1,330,210	571,600	1,901,810	1,930,000	99%	2,041,010	93.18
6月	1,151,610	394,200	1,545,810	1,930,000	80%	1,500,460	103.02
7月	1,377,950	417,400	1,795,350	1,930,000	93%	2,011,150	89.27
8月	1,305,780	475,500	1,781,280	1,930,000	92%	1,792,920	99.35
9月	1,162,230	400,700	1,562,930	1,930,000	81%	2,061,140	75.83
10月	1,574,900	510,700	2,085,600	1,930,000	108%	1,849,840	112.74
11月	1,294,130	480,400	1,774,530	1,930,000	92%	1,784,190	99.46
12月	1,273,390	544,800	1,818,190	1,930,000	94%	2,006,680	90.61
1月	1,417,880	597,800	2,015,680	1,930,000	104%	1,826,080	110.38
2月	985,650	286,500	1,272,150	1,930,000	66%	1,405,270	90.53
3月	1,474,590	601,300	2,075,890	1,930,000	108%	1,342,300	154.65
合計	15,397,330	5,645,800	21,043,130	22,800,000	92.29%	21,589,310	97.47





平成23年度自主事業報告書

栄区民文化センターリリス

計画書 No.	事業名称(催し物名称)	会場	開催年月日(曜日)	入場料又は受講料(単位:円)	のべ入場者数(実数)	回数/日数	収入	支出	収支
1	リリスチェンバーオーケストラ公演	ホール	3月10日(土)		270	1	581,760	1,083,140	-501,380
2	音祝事業		通年				0	0	0
2	ギタリスト達の饗宴	ホール	6月26日(日)	4,800-5,800	300	1	1,506,680	1,873,461	-366,781
3	工藤重典率いる木管5重奏の饗宴	ホール	3月31日(日)	4,800-5,800	300	1	1,418,104	1,280,787	137,317
4	URANUS	ホール	7月2日(土)	2,500-3,000	250	1	596,820	444,686	152,134
4	Super Trio3°C	ホール	7月23日(土)	3,500-4,000	500	2	1,832,090	1,288,140	543,950
5	Yasunao×LILIS #7	ホール	12月17日(土)	2,500-5,500	600	1	1,455,700	1,095,837	359,863
5	Yasunao×LILIS #8	ホール	2月11日(土)	2,500-5,500		1			
6	山中千尋ジャズトリオ	ホール	11月26日(土)	3,800-4,500	300	1	1,152,100	1,030,960	121,140
7	第16回午後後の音楽会	ホール	5月25日(水)	500	280	1	134,000	85,389	48,611
7	第17回午後後の音楽会	ホール	7月15日(金)	500	230	1	119,500	114,087	5,413
7	第18回午後後の音楽会	ホール	9月13日(火)	500	280	1	137,500	72,227	65,273
7	第19回午後後の音楽会	ホール	11月17日(木)	500	280	1	139,500	167,615	-28,115
7	第20回午後後の音楽会	ホール	1月13日(金)	500	280	1	138,500	142,422	-3,922
7	第21回午後後の音楽会	ホール	3月21日(水)	500	280	1	140,000	89,179	50,821
8	VIVAパーカッション	ホール	6月4日(土)	1,000-1,500	500	2	538,410	507,744	30,666
8	音楽のおくりもの	ホール	11月3日(木・祝)	1,000-1,500	500	2	653,654	782,982	-129,328
9	K.ヤブウオンスキ ピアノリサイタル	ホール	11月2日(水)	3,500-4,000	300	1	1,049,620	499,990	549,630
10	リリスジャンクライヴVol.14 アコースティック	ホール	7月9日(土)	無料	350	1	0	30,820	-30,820
10	リリスジャンクライヴVol.15 バンド	ホール	2月18日(土)	無料	350	1		38,655	-38,655
11	リリスの大冒険2011	ホール	8月20日(土)	無料	3,000	1	0	492,940	-492,940
12	みんなのまちの音楽会 学校公演	区内小学校	9月2日-12月6日	無料	1,800	9	540,000	522,765	17,235
12	みんなのまちの音楽会 翠風荘	翠風荘	5月8日-3月4日	無料	240	6	150,000	162,858	-12,858
13	こどもアートキャラバン	区内施設	6月18日-12月19日	無料	1,498	8	0	300,101	-300,101
14	こどもアートキャラバン展示会	ギャラリー他	8月20日、12月13日-19日	無料					
15	あーすフェスタかながわ2011	施設全体	11月27日(日)	無料	4,000	1	0	6,240	-6,240
16	吉田颯のトーク&トーク	音楽ルーム	5月11日-9月14日	500-2,000	50	5	96,500	125,000	-28,500
16	ヴォーカルセミナー	ホール	10月26日-3月3日	8,000	60	10	376,000	307,690	68,310
17	さかえキッズ1日館長	ホール他	6月4日、11月3日		14	2	0	1,470	-1,470
18	リリスを支える区民の会	会議室	4月22日、9月30日、3月23日			3	0	0	0
19	区民ボランティア		通年				0	0	0
20	ホームページ運用		通年				0	217,000	-217,000
21	情報提供事業		通年				0	120,460	-120,460
22	総合広報事業		通年				0	924,603	-924,603
	さかエコオープンカフェ	本郷台駅前	10月1日	無料	3,000	1	100,000	253,545	-153,545
	ピアノ講座後期	音楽ルーム	前年度繰り越し				0	36,800	-36,800
	文化事業年間追加人件費		通年				0	1,500,000	-1,500,000
	22年度アウトリーチ繰り越し		前年度繰り越し				70,000	0	70,000
	合計				19,812	68	12,926,438	15,599,593	-2,673,155

## 栄区民文化センター 2011年度事業報告書

### 「翠風荘 翠のサロン 27」

2011年5月8日(日) 【定員40名 満員】

出演：高瀬真由子、前田司



昨年度に続き、福祉センター横浜市翠風荘から出張コンサートの依頼を頂きました。

この「翠のサロン」は年6回開催する施設利用者向けの無料コンサートとなっています。

23年度の第1回目はレジデンスアーティストの高瀬真由子さんとギターの前田司さんによるデュオで開催。

演奏だけでなく楽しいトークを織り交ぜての親しみやすいコンサートとなりました。

### 「音楽講座①」

全5回 5月11日(水)～9月14日(水) 1回500円/5回セット2,000円

【各回定員40名 受講者数50名】

講師：吉田顕



全5回の短期音楽講座。これまでは実際に楽器を習う講座を行ってききましたが、今回は座学を中心に「声」について学ぶ講座を開催。初の試みながら早期に定員に達しました。講師の吉田顕氏は実際に声を出したりピアノを弾いてみたりと実践してくれる為、楽しみながら勉強できる時間を

を過ごす事が出来、受講者のアンケートからも満足度の高い講座となりました。

### 「第16回午後の音楽会」

5月25日(水) 13:30開場 14:00開演 【来場者数263名】

出演：内藤晃



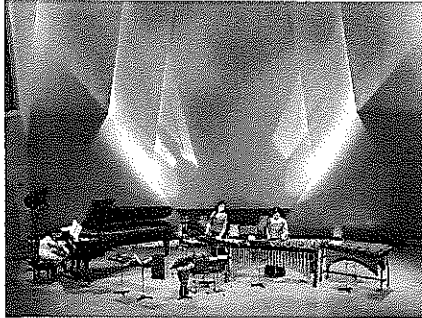
今年度よりチケットをワンコイン500円とし、開催時間を休憩なしの1時間へと変更した「午後の音楽会」。第16回はレジデンスアーティストの内藤晃氏によるオールリストプログラム。チケットは早期完売という快挙を成し遂げ、当日券を求める人が多数来られました。平日昼間の気軽なコンサートという企画に対するお客様からのお褒めの言葉多く頂くことができ、リニューアルした「午後の音楽会」の第1弾として素晴らしいスタートを切る事ができました。

### 「ファミリーコンサート VIVA!パーカッション」

6月4日(土) ①10:30開場 11:00開演 ②13:30開場 14:00開演

【来場者数①283名 ②143名】

出演：マレットガーデン 稲野珠緒、斎藤祥子、及川夕美



これまでは室内楽を中心に企画してきたファミリーコンサートですが、今回は初のパーカッションユニットで開催。

「叩いて音がでる」というのは子供にとって、とても興味のある事のように何の曲かは分からなくても勝手に身体が動いてしまうようです。観て聞いて楽しい

パーカッションは今後も取り入れていきたい内容でした。わいわいコンサートは完売、アフタヌーンコンサートは5割の入りでした。

### 「ギタリスト達の饗宴」

6月26日(日) 13:30開場 14:00開演 【来場者数290名】

出演：荘村清志、福田進一、鈴木大介、大萩康司



今年度から始まったプレミアムコンサートシリーズ。このシリーズは通常300席のホールでは聴く事が出来ない高品質なコンサートを開催するというリリースの頂点にある目玉事業。第1弾は日本が誇るトップギタリスト4人による夢の共演です。

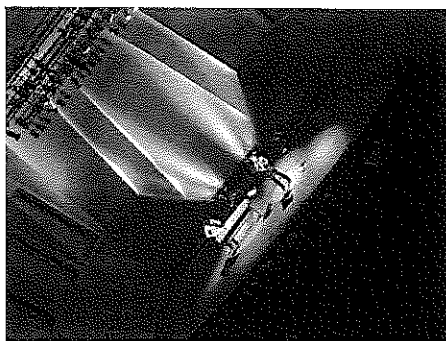
各個人でもリリースを満席にできる実力者が揃って登場するコンサートは贅沢極まりないもの。お客様か

らも「よくやってくれた！」との声を頂き、チケットも早期完売と、大成功を収める事ができた事業でした。

### 「十二弦箏 & 尺八ユニット URANUS」

7月2日(土) 13:30 開場 14:00 開演 【来場者数 232名】

出演：URANUS 中井智弥、岩田卓也



リリースでは珍しい邦楽コンサート。

通常の箏は十三絃ですが今回登場した箏はなんと二十五絃。その響きはまさに圧巻という物であり、きらびやかな高音から重低音までを奏でてくれました。演奏曲は能楽をアレンジしたオリジナルが中心で、涙を誘う美しいメロディが印象的。当初の予想をはるかに上回るお客様にご来場頂き、邦楽というジャンル

の需要・必要性を知る貴重な事業でした。

### 「LILIS JUNK LIVE Vol. 14」

7月9日(土) 13:30 開場 14:00 開演 【来場者数 328名】

テーマ：アコースティック

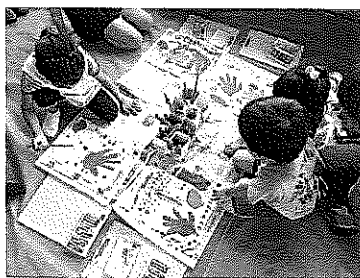


年2回開催している、リリース利用者による無料ライブイベント。今回のテーマは「アコースティック」マイク類を使用しない生の音で奏でる5グループが参加して下さいました。ジャンルは決めていなかった為、吹奏楽・クラシック・フォルクローレなど、多方面からご出演頂き、聴きに来られたお客様も大半の方が全てのグループを鑑賞されていた模様。出演者の方もアマチュアの域を超

えたハイレベルな演奏を聴かせてくれ、来場者も満足いく内容となりました。

## 「コドモアートキャラバン 2011」

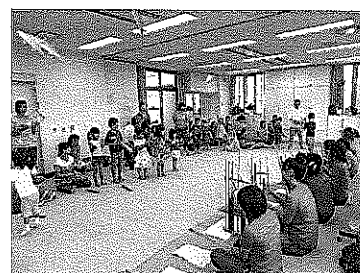
- 6月18日(土) 第1回 小菅ヶ谷地域ケアプラザ 【定員達成】  
7月10日(日) 第2回 中野地域ケアプラザ 【定員達成】  
7月30日(土) 第3回 豊田地域ケアプラザ 【定員達成】  
10月2日(日) 第4回 野七里地域ケアプラザ 【定員達成】  
10月29日(土) 第5回 笠間地域ケアプラザ 【定員達成】  
11月23日(水・祝) 第6回 桂台地域ケアプラザ 【定員達成】



小菅ヶ谷地域ケアプラザ



中野地域ケアプラザ



豊田地域ケアプラザ

区内6か所の地域ケアプラザを会場にして行う出張造形ワークショップ。3歳～7歳の子どもを対象に各回定員20名。共同制作1点、個別製作2点の計3点の作品を2時間で作成。共同作品と個別作品のうち1点はリリスにて保管。共同作品は会場にて1週間ほど展示し、個別作品は駐輪場の展示スペースにて週替わりで展示。ワークショップの活動報告も兼ねた展覧会を夏・冬に2回開催した。

今年度より、地元栄区で活動している「さかえ de つながるアート」に講師を依頼した。一回ごとに講師が変わり、どの回も内容が変わり独創的なワークショップとなった。

## 「第17回午後の音楽会」

7月15日(金) 13:30 開場 14:00 開演 【来場者数 221名】

出演：DUO ESPOIR 清岡優子、大野真由子



リリスではお馴染みのレジデンスアーティスト2人によるユニット DUO ESPOIR。テーマである「異国の風」に合わせ1時間で7つの国を巡る音楽の旅をお客様へお届けしました。聴いた事のある名曲からちょっとマニアックな曲まで、飽きのこない1時間を過ごせる様に構成し、これぞ午後の音楽会のお手本といった素晴らしい内容でした。

### 「翠風荘 翠のサロン 28」

7月17日(日) 【定員40名 満員】

出演：山本学子、喜多奈々恵



今年度2回目の翠のサロンはリリスレジデンスアーティスト山本学子さん(クラリネット)と喜多奈々恵さん(ピアノ)による演奏をお届けしました。前半を世界の民謡、後半をジャズと2つのテーマに分けて演奏。特に後半は名曲ばかりの為、自然と身体でリズムをとる方も多くいられました。最後は浜辺の歌をみんなで合唱し、聴くだけでは無く参加できる楽しいコンサートとなりました。

### 「Super Trio 3°C」

7月23日(土) 昼13:30開場 14:00開演 夜18:30開場 19:00開演

【来場者数 昼298名、夜223名】

出演：石田泰尚、金子鈴太郎、清塚信也



リリスで生まれ、今や日本を代表するピアノトリオとなった Super Trio 3°C公演。クラシック事業で唯一1日2公演する事でも有名になってきており、常連のお客様からもリリス公演は他とは何か違う！という事を耳にします。その理由の1つとして毎回リリス公演から新曲を入れてくれ、その後の公演へ繋げているようです。結成3年目の今年は清塚氏の

体調不良もあり不安材料がありましたが、本番ではこれまで以上のパフォーマンスで来場者を圧倒してくれました。また、今回はリリスオリジナルのクリアファイルを作成し販売も行いました。

## 「リリスの大冒険2011」

8月20日(土) 【来場者数 3,110名】



毎年恒例で行っている夏休み特別イベント。例年二日間にわたって開催しているこの「リリスの大冒険」今年も節電の影響などもあり、一日のみの開催となってしまったのですが、今年も本当に多くのお客さまにご来場いただきました。コードモアートキャラバンの作品展示もホワイエにて同時開催です。

今年も、ジャングルをテーマに館内を装飾。天井に大蛇がいたり、オウムが入り口で待ち受けていたり、少しでもお客さまが非日常的な空間を楽しめるようにと職員一丸となって準備しました。

開催が一日という事でしたが、決して規模縮小ではなく、より濃い内容で企画した結果、昨年の一日の入場者を大きく上回る事ができ、来年の同イベントに活かす材料を得る事ができました。

## 「第18回午後の音楽会」

9月13日(火) 13:30開場 14:00開演 【来場者数 263名】

出演：金子鈴太郎



Super Trio3°Cでおなじみの金子鈴太郎による無伴奏チェロリサイタル。今が旬なアーティストという事でチケットは平日昼間であっても早期完売。

「500円ではもったいない」というお言葉を多く頂きましたが、内容はその言葉通り、第一線で活躍中のチェリストが奏でる無伴奏は贅沢極まりない物で、この金額での企画はリリスでしかできないオリジナルの事業となりました。なお、金子氏には来年

の「午後の音楽会」も出演して頂く事が決まっています。



### 「翠風荘 翠のサロン 29」

9月18日(日) 【定員40名 満員】

出演：長崎宏美、野沢真実子



フルートとピアノの演奏による翠のサロン。

誰もが聞いた事のあるクラシックの有名曲から映画音楽を1時間という時間で14曲も演奏して下さいました。

毎回定員いっぱいになる翠のサロンですが、今回も暑い日差しの中たくさんの方にご来場頂き、とても素晴らしいコンサートを開催する事ができました。

### 「さかエコオープンカフェ」

10月1日(土) 【来場者 区役所発表約3,000人】

出演：THE KANKAWA BAND、さかエコカフェストリングス、リュウ・ミホ



本郷台駅前で開催した『さかエコオープンカフェ』のステージ部門をリリースが担当しました。

天気予報では前々日まで雨の予報が出ており、心配をしながら準備を進めていたのですが、雨雲が外れてくれたのか、当日は小雨も降らず予定通りに開催することができました。音響・照明機材を全てリリースから持ち出し、足りない機材はJSSよりレンタルするなどこれまでに無い大掛かりな企画となりました。

出演者には栄区在住の世界的オルガンプレイヤーである「KANKAWA」とフライイングペンギンズに協力頂き「Ryu Miho」さん率いるさかエコストリングスに出演いただきました。予算的にかなり厳しい条件にも関わらずご出演頂いた2組のアーティストのおかげもあり、イベントは大成功。区長をはじめ区役所の方、駅前活性化委員会の方々からも多くのお褒めの言葉を頂き、次年度開催も予定する事になりました。リリースが区民へ提供するサービスの一環として今後も積極的に協力していきたいと思います。

## 「音楽講座②」

10月26日(水)～3月3日(土) 受講料 全10回4,000円

講師：吉田颯



全10回の「ヴォーカル講座」プロのヴォイストレーナの指導を受けてポップス・ゴスペルコーラスを約半年間練習し、来年3月の最終回には、リリスホールで修了コンサートを開催します。講師を務めるのは、前期の講座に引き続きヴォイストレーナー・指揮者・合唱指導者として活躍されている吉田颯さんです。応募を開始してから、あっという間に定員に達してしまったこのヴォーカル・セミナー、男女問わず、幅広い年代の方々にお集まり頂き、最終回の発表会では素晴らしいハーモニーを聴かせて頂きました。

## 「K.ヤブウォンスキ ピアノリサイタル」

11月2日(水) 13:30 開場 14:00 開演 【来場者数 289名】



平日の昼間に通常の公演(2時間プログラム、休憩あり)を開催するというこれまでにない実験的な企画となったが、広報宣伝期間が短期間であったにもかかわらず、結果的にチケットをほぼ売り切ることができた。

終演後にお客様からいただいたお褒めの言葉やアンケートの感想から、公演内容に対するお客様の評価も非常に高いことが伺えた。ショパン国際ピ

アノコンクールを受賞者で、ポーランド出身のピアニストが、オール・ショパン・プログラムを演奏するという魅力的な内容に加え、実際の演奏もテクニック・表現力共にレベルの高い内容であったため、お客様の満足度も非常に高かったと考えられる。

## 「ファミリーコンサート 音楽のおくりもの」

11月3日(木・祝) ①11時開演、②14時開演 【来場者数 520名】

出演：一村誠也、アンサンブル・ディヴェルターズ、峰岸由佳



過去のファミリーコンサートで好評の弦楽アンサンブル、ピアノ、フルートの編成に加えて、歌(ソプラノ)が今回はじめて出演した。

11:00開演、0歳から入場可能のわいわいコンサートは、クラシックだけでなく子どもの好きな童謡、ジブリの音楽などで構成した。休憩を含め約75分間の公演。

14:00開演、4歳から入場可能のアフタヌーンコンサートは、より本格的なクラシック音楽の演奏を楽しめる内容とした。休憩を含め約90分間の公演。また、アフタヌーンコンサートと同時に「リリス小学生1日館長」の企画を実施。今回は7名の小学生が参加した。

## 「第19回 午後の音楽会 ピアノトリオの世界」

11月17日(木) 13:30開場 14:00開演 【来場者数 255名】

出演者：ピアノトリオ・アイリス / 竹林真弓 (Vn)、児玉千佳 (Vc)、布施亜紀子 (Pf)



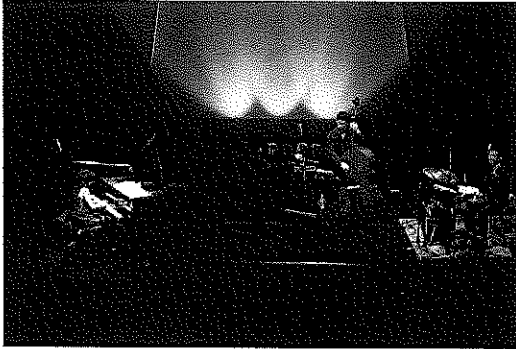
第19回は「ピアノトリオの世界」をテーマに開催。比較的有名な曲を取り上げ、曲間に解説を交えるなどし、親しみやすいプログラムを構成した。出演はそれぞれがソロ・アンサンブルでも活躍する、ピアノトリオ・アイリス。

前回公演時に会場で販売するチケットの売り上げが多く、シリーズ通しての固定のお客様が増えてきたと思われる。全体を通してはゆっくりとした販売速度だったが、当日は公演時間を待たずに完売することができた。

曲間に曲・楽器についての解説も交えたプログラム構成が好評をいただき、お客様からは「曲も親しみやすく、お話しも楽しかった」とのお声をいただいた

### 「山中千尋ジャズトリオ」

11月26日(土) 16:30開場 17:00開演 【来場者数 289名】  
出演：山中千尋(Pf) 岡田佳大(Drums) 東保光(Bass)



クラシック以外の上質な音楽をお届けするライブコンサート「ジャンクライブセレクション」シリーズの後継企画として、今年より始まった「リリースセレクション」シリーズ。その第一弾として、今回は世界で活躍する女性ジャズピアニスト山中千尋率いるトリオを招き、オリジナル曲やスタンダードナンバーを披露するジャズコンサートを開催。

オーソドックスな編成ながら、その華奢な外見からは想像もできないダイナミックな演奏を披露。ジャズファンから今回初めて来館されるお客様まで楽しめる内容であった。

### 「あーすフェスタかながわ2011」

11月27日(日) 【来場者数 プラザ発表約 20,000人】



毎年5月に2日間で開催しているアースフェスタですが、今年は震災とあーすプラザ指定管理者変更の関係で11月に1日での縮小開催となりました。リリースは協力団体として、ホール・ギャラリーを提供し企画委員に参加した。例年よりも準備期間が短い事もあり内容を決めるまでにかかなりの労力を要した。また、企画

委員の会議が横浜駅周辺で行われる事が多く、担当者はかなりのオーバーワークをする事となってしまった。来年の開催は5月に決まっているが、企画委員への参加を慎重に考えていきたい。

### 「翠のサロン 30」

12月4日(日) 【定員 40名満員】

出演：Erba



出演は、横浜・港南台を拠点に活動されているハンドベルチームのErba (エルバ)。ハンドベルは5オクターブ分あり、搬入にはスタッフ16名、車4台を要しました。童謡からクラシック、そしてクリスマスソングとバラエティ豊かな選曲で来場されたお客様も喜んで顶けました。ハンドベルとクリスマスは鉄板の組み合わせであり、クリスマスの雰囲気を一足早く感じる事ができたコンサートでした。

### 「Yasunao×Lilis #7」

12月17日(土) 14:30開場 15:00開演 【来場者数 290名】

出演：石田泰尚(Vn)、中島剛(Pf)

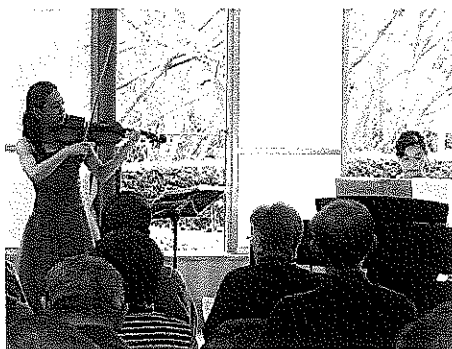


7回目を迎えるリリスが誇る人気シリーズ。今回はピアニストに中島剛を迎え、ロシア作曲家特集で開催しました。チケットは引き続き早期完売。次年度の内容についても大枠が決まってきたので、今後も続けていきたい。

### 「翠のサロン 31」

1月8日(日) 【定員40名満員】

出演：北見春菜(Vn)、竹花千影(Pf)



今年初の翠風荘コンサートはレジデンスアーティストの北見春菜さんをお願いしました。今回も満員のお客様に恵まれ、ヴァイオリン小品の名曲をたっぷり聴かせてくれました。アンコールには早春賦、ふるさとお客様の歌と共に演奏し、新春のひと時を楽しむ事ができました。

## 「第20回 午後の音楽会 ブラスの祭典」

1月13日(金) 13:30 開場 14:00 開演 【来場者数 255人】

出演：Big Boss Brass(金管十一重奏)



第20回の今回は、ブラスの祭典をテーマに開催。出演者に若手金管アンサンブルグループ、Big Boss Brassを迎え、新年の幕開けにふさわしい華やかなコンサートとなった。

プログラムはブラスアンサンブルのオリジナルからオーケストラのアレンジ作品、日本の童謡等、幅広く構成。

## 「Yasunao×Lilis #8」

2月11日(土) 14:30 開場 15:00 開演 【来場者数 283人】

出演：石田泰尚(Vn)、山本裕康(Vc)



人気シリーズの第8回目。今回は神奈川フィルハーモニーで馴染みであるチェリスト山本裕康とのデュオ。2人でDVDを出すほどオケ以外でも活躍しているのだが、このデュオ公演は最近開催されていなかった模様。お客様からも「久しぶり」という声が多く頂いた。各ソロありデュオありと、お得感たっぷりの内容であった。

## 「LILIS JUNK LIVE Vol. 15」

2月18日(土) 13:30 開場 14:00 開演 【来場者数 350人】

テーマ：バンド



15回目を迎えるJUNK LIVE。今回のテーマは「バンド」 リリスの練習室で練習を重ねるグループが6組集結してのステージとなりました。出演者の年齢層がかなり幅広かった為、ヤング3組、アダルト3組に分けて出演頂いた。リリス利用者に発表の場を提供する本企画は、だいぶ定着してきたようで毎回満員になる状況。入場をお断りする事も発生した為、こんごの課題として入場方法や場内整理をもう少し考えて行きたい。

### 「翠のサロン 32」

3月4日(日) 【定員 40名 満員】

出演：田口雄太、角廣 知哉



今回は男性2人による、サックス、ピアノのユニットでお届けしました。

同級生という事もあり息もぴったりな演奏を聴かせて頂きました。

曲の合間には、サックスという楽器が発明されてから現在に至るまでの歴史や楽器から音の出る仕組みを田口さんが分かりやすく説明してください、会場のお客様も興味深く聴かれていました。

アンコールには、皆さんご存じ美空ひばりさんの「川の流れのように」が演奏され、会場からは出演者のお2人に大きな拍手が贈られました。

### 「リリース・チェンバー・オーケストラ」

3月10日(土) 13:30 開場 14:00 開演 【来場者数 242人】

出演：高木和弘、鳩山曜子、栗原尚子、能登谷安紀子、清岡優子、高瀬真由子、飯村真理、北見春菜、中村紀代子、扇慎也、山田那央、小林幸太郎、日下部杏奈、富永八峰



リリースオリジナルの室内楽団として昨年プレ公演を行いました。今年より本格始動です。コンサートマスターに東京交響楽団コンマスの高木和弘さんをお迎えし、総勢14人の室内楽団が完成しました。他の区や市にも多く存在する室内楽団ですが、リリースでは他とは一味違うフレッシュな室内楽団(平均年齢若い)で展開。若くてもそ

こは実力者を集め、どこにも負けないクオリティを発揮します。高木氏の実践的な指導もあり、演奏内容はとても素晴らしいものでした。若手の育成、区民演奏家の参加など多くの意味を持った事業として、継続開催してまいります。

### 「第21回午後の音楽会 昭和叙情歌」

3月21日(水) 13:30 開場 14:00 開演【来場者数 280人】

出演：tomoko



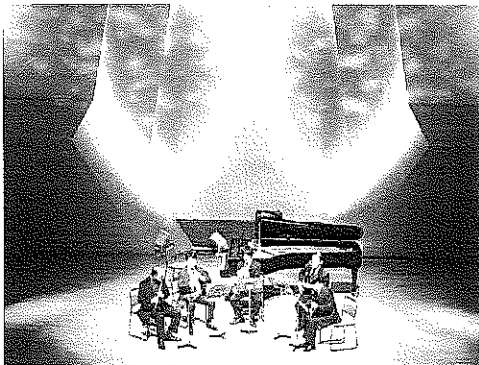
栄区出身のシンガーソングライター「tomoko」が歌う「昭和叙情歌の世界」を開催。平日午後の気軽なコンサートとして定着をみせる午後の音楽会シリーズですが、今回はクラシックではなく昭和叙情歌。公演数の多いシリーズだけに、テーマをはっきりさせる事でお客様に公演を選んで頂けるような工夫をしました。今後も回数を増やしながら継続開催し、区民が最も好きなコンサートと

して更なる定着を図り、芸術文化への関心を高めます。

### 「工藤重典率いる木管5重奏の饗宴」

3月31日(土) 13:30 開場 14:00 開演【入場者数 278人】

出演：工藤重典、古部賢一、赤坂達三、吉田将、日橋辰朗、長崎麻里香



日本を代表する演奏家を集結させた本公演。発売前より問い合わせが多く、チケット販売も好調であった。最終的に3枚が残り完売には到らなかったが、事業として大成功といえる。直前になり出演者の変更や、本番当日の天候が多荒れで電車がストップするというトラブルもあったが、特にクレームも無く無事に終える事ができた。



(様式4)

## 平成23年度 維持管理・保守点検 実施状況

施設名 栄区民文化センター

NO	実施年月日	実施内容	業者名	点検結果等	対応状況
	4月 8日	ホール舞台機構 地震による緊急点検	サンセイ	異常なし	
	4月 8日	エレベーター 地震による緊急点検	SECエレベーター	異常なし	
1	4月11日	定期清掃業務	株式会社 協商		
2	4月25日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
3	5月 9日	ホール舞台機構保守点検	サンセイ	正常	
4	5月 9日	防火シャッター保守点検	三光ビルサービス	異常なし	
5	5月10・11日	スタインウェイピアノ保守点検	ヤマハミュージック横浜	弦弾力低下	弦交換が必要
6	5月23日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	正常	
7	6月13日	ホール・会議室音響保守	ジェー・エス・エス	経年劣化による不具合あり	
8	6月13日	定期清掃業務	株式会社協商		
9	6月14・15日	ヤマハCFIIIピアノ点検	ヤマハミュージック横浜	良好	各部調整
10	6月14日	ヤマハS4ピアノ点検	ヤマハミュージック横浜	良好	
11	6月27日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	正常	
12	6月27日	エレベーター主ロープ点検	SECエレベーター	異常なし	
13	6月27日	エレベーター定期検査	SECエレベーター	異常なし	
14	7月11日	ホール舞台照明保守点検	丸茂電機	異常なし	
15	7月11日	ケノンビッソット保守点検	ジェー・エス・エス	異常なし	
16	7月11日	ギャラリー展示パネル保守点検	エスイー工業	異常なし	
17	7月25日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
18	8月22日	定期清掃業務	株式会社協商		
19	8月29日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	

(様式4)

20	9月12日	ホール舞台機構保守点検	サンセイ	正常	
21	9月12日	防火シャッター保守点検	三光ビルサービス	異常なし	
22	9月26日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
23	10月17日	定期清掃業務	株式会社協商		
24	10月24日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
25	11月14日	ホール舞台機構保守点検	サンセイ		
24	11月14日	防火シャッター保守点検	三光ビルサービス	異常なし	
25	12月12日	定期清掃業務	株式会社協商		
26	12月26日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
27	1月16日	ホール舞台照明保守点検	丸茂電気	経年劣化あり	
28	1月16日	ギャラリー展示パネル保守点検	エスイー工業	異常なし	
29	1月30日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
30	2月13日	ホール・会議室音響保守	ジェー・エス・エス	経年劣化による不具合あり	
31	2月13日	定期清掃業務	株式会社協商		
32	2月14・15日	スインウエ化アノ保守点検	ヤマミュージック横浜		
33	2月27日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
34	3月12日	ホール舞台機構保守点検	サンセイ	正常	
35	3月12日	防火シャッター保守点検	三光ビルサービス	異常なし	
36	3月12日	テーブルリフター保守点検	三光ビルサービス	異常なし	
37	3月26日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール舞台機構 地震による緊急点検	平成23年4月8日	サンセイ株式会社東京支社
エレベーター 地震による復旧作業	平成23年4月8日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))
定期清掃業務	平成23年4月11日	株式会社協商
エレベーター 保守点検業務	平成23年4月25日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール舞台機構 保守点検業務	平成23年5月9日	サンセイ株式会社東京支社
ピアノ保守点検業務 スタンウェイD	平成23年5月10日 ~11日	株式会社ヤマハミュージック横浜
エレベーター 保守点検業務	平成23年5月23日	本郷台駅前区市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))
シャッター保守点検	平成23年5月9日	株式会社三光ビルサービス社

特記事項 点検作業時、特に異常はございませんでした。  
詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール・会議室音響 保守点検業務	平成23年6月13日	株式会社ジェー・エス・エス
定期清掃業務	平成23年6月13日	株式会社協商
ピアノ保守点検業務 ヤマハS4	平成23年6月14日	株式会社ヤマハミュージック横浜
ピアノ保守点検業務 ヤマハCFⅢ	平成23年6月14日 ～15日	株式会社ヤマハミュージック横浜
エレベーター 保守点検業務	平成23年6月27日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))
エレベーター 主ロープ点検	平成23年6月27日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))
エレベーター 定期検査	平成23年6月29日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 点検作業時、特に異常はございませんでした。  
詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール舞台照明 保守点検業務	平成23年7月11日	丸茂電機株式会社
クノセンピンスポット ライト保守点検業務	平成23年7月11日	丸茂電機株式会社
ギャラリー展示パネル 保守点検業務	平成23年7月11日	エスイー工業株式会社
エレベーター 保守点検業務	平成23年7月25日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 点検作業時、特に異常はございませんでした。  
詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
定期清掃業務	平成23年8月22日	株式会社協商
エレベーター 保守点検業務	平成23年8月29日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 点検作業時、特に異常はございませんでした。  
詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール舞台機構 保守点検業務	平成23年9月12日	サンセイ株式会社東京支社
エレベーター 保守点検業務	平成23年9月26日	本郷台駅前区市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))
シャッター保守点検	平成23年9月12日	株式会社三光ビルサービス社

特記事項 点検作業時、特に異常はございませんでした。  
詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当



横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
定期清掃業務	平成23年10月17日	株式会社協商
エレベーター 保守点検業務	平成23年10月24日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 点検作業時、特に異常はございませんでした。  
詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール舞台機構 保守点検業務	平成23年11月14日	サンセイ株式会社東京支社
シャッター保守点検	平成23年11月14日	株式会社三光ビルサービス社

特記事項 点検作業時、特に異常はございませんでした。  
詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
定期清掃業務	平成23年12月12日	株式会社協商
エレベーター 保守点検業務	平成23年12月26日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 点検作業時、特に異常はございませんでした。  
詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ギャラリー展示パネル 保守点検業務	平成24年1月16日	エスイー工業株式会社
ホール舞台照明 保守点検業務	平成24年1月16日	丸茂電機株式会社
エレベーター 保守点検業務	平成24年1月30日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 点検作業時、特に異常はございませんでした。  
詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール・会議室 音響保守点検業務	平成24年2月13日	株式会社ジェー・エス・エス
定期清掃業務	平成24年2月13日	株式会社協商
ピアノ保守点検業務 スタンウェイD	平成24年2月14日 ～15日	株式会社ヤマハミュージック横浜
エレベーター 保守点検業務	平成24年2月27日	本郷台駅前県市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 点検作業時、特に異常はございませんでした。  
詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

横浜市栄区長 殿

下記の通り作業を終了したことをご報告いたします。

作業場所 横浜市栄区民文化センター  
横浜市栄区小菅ヶ谷1-2

作業内容	作業日	委託業者
ホール舞台機構 保守点検業務	平成24年3月12日	サンセイ株式会社東京支社
テーブルリフター 保守点検業務	平成24年3月12日	株式会社三光ビルサービス社
シャッター保守点検	平成24年3月12日	株式会社三光ビルサービス社
エレベーター 保守点検業務	平成24年3月26日	本郷台駅前区市合同施設管理組合 (SECエレベーター(株))

特記事項 点検作業時、特に異常はございませんでした。  
詳細につきましては添付書類をご参照ください。

指定管理者 栄区民文化センター共同事業体

検	印	担	当

保守管理責任者 株式会社ジェー・エス・エス

検	印	担	当

# 23年度保守日程表

【上期】

4月			5月			6月			7月			8月			9月		
1	金		1	日		1	水		1	金		1	月		1	木	
2	土		2	月		2	木		2	土		2	火		2	金	
3	日		3	火		3	金		3	日		3	水		3	土	
4	月		4	水		4	土		4	月		4	木		4	日	
5	火		5	木		5	日		5	火		5	金		5	月	
6	水		6	金		6	月		6	水		6	土		6	火	
7	木		7	土		7	火		7	木		7	日		7	水	
8	金		8	日		8	水		8	金		8	月		8	木	
9	土		9	月	機構リフター S4・YU調律	9	木		9	土		9	火	S4・YU調律	9	金	
10	日		10	火	STピアノ	10	金		10	日		10	水		10	土	
11	月	清掃	11	水	STピアノ	11	土		11	月	照度センサー S4・YU調律	11	木		11	日	
12	火	CF・S4・YU調律	12	木		12	日		12	火		12	金		12	月	機構 リフター
13	水		13	金		13	月	清掃 音響	13	水		13	土		13	火	
14	木		14	土		14	火	CFピアノ S4ピアノ	14	木		14	日		14	水	CF・S4・YU調律
15	金		15	日		15	水	CFピアノ	15	金		15	月		15	木	
16	土		16	月		16	木		16	土		16	火		16	金	
17	日		17	火		17	金		17	日		17	水		17	土	
18	月		18	水		18	土		18	月		18	木		18	日	
19	火		19	木		19	日		19	火		19	金		19	月	
20	水		20	金		20	月		20	水		20	土		20	火	
21	木		21	土		21	火	ST・S4・YU調律	21	木		21	日		21	水	
22	金		22	日		22	水		22	金		22	月	清掃	22	木	
23	土		23	月		23	木		23	土		23	火		23	金	
24	日		24	火		24	金		24	日		24	水		24	土	
25	月		25	水		25	土		25	月		25	木		25	日	
26	火		26	木		26	日		26	火		26	金		26	月	
27	水		27	金		27	月		27	水		27	土		27	火	
28	木		28	土		28	火		28	木		28	日		28	水	
29	金		29	日		29	水		29	金		29	月		29	木	
30	土		30	月		30	木		30	土		30	火		30	金	
			31	火					31	日		31	水				

【下期】

10月			11月			12月			1月			2月			3月		
1	土		1	火		1	木		1	日		1	水		1	木	
2	日		2	水		2	金		2	月		2	木		2	金	
3	月		3	木		3	土		3	火		3	金		3	土	
4	火		4	金		4	日		4	水		4	土		4	日	
5	水		5	土		5	月		5	木		5	日		5	月	
6	木		6	日		6	火		6	金		6	月		6	火	
7	金		7	月		7	水		7	土		7	火		7	水	
8	土		8	火		8	木		8	日		8	水		8	木	
9	日		9	水		9	金		9	月		9	木		9	金	
10	月		10	木		10	土		10	火		10	金		10	土	
11	火		11	金		11	日		11	水		11	土		11	日	
12	水		12	土		12	月	清掃	12	木		12	日		12	月	機構 リフター S4・YU調律
13	木		13	日		13	火	S4・YU調律	13	金		13	月	清掃 リフター 音響	13	火	
14	金		14	月	機構リフター S4・YU調律	14	水		14	土		14	火	STピアノ S4・YU調律	14	水	
15	土		15	火	ST調律	15	木		15	日		15	水	STピアノ	15	木	
16	日		16	水		16	金		16	月	照度 センサー	16	木		16	金	
17	月	清掃	17	木		17	土		17	火	CF・S4・YU調律	17	金		17	土	
18	火	S4・YU調律	18	金		18	日		18	水		18	土		18	日	
19	水		19	土		19	月		19	木		19	日		19	月	
20	木		20	日		20	火		20	金		20	月		20	火	
21	金		21	月		21	水		21	土		21	火		21	水	
22	土		22	火		22	木		22	日		22	水		22	木	
23	日		23	水		23	金		23	月		23	木		23	金	
24	月		24	木		24	土		24	火		24	金		24	土	
25	火		25	金		25	日		25	水		25	土		25	日	
26	水		26	土		26	月		26	木		26	日		26	月	
27	木		27	日		27	火		27	金		27	月		27	火	
28	金		28	月		28	水		28	土		28	火		28	水	
29	土		29	火		29	木		29	日		29	水		29	木	
30	日		30	水		30	金		30	月					30	金	
31	土					31	土		31	火					31	土	





清掃作業基準表

清掃対象	作業種別	日常清掃(回数/日)											定期掃除(回数/年)指定日						
		ジュエータンの清掃	床の掃き掃除	床のモップ拭き	吸殻の処理・灰皿掃除	紙くずの処理	机・テーブルの雑巾がけ	流し台の掃除	湯沸場の掃除	茶殻の処理	衛生陶器の掃除	鏡みがき	汚物の処理	ペーパー・水石磨の補充	カーペット洗浄	床面の洗浄	床面の剥離洗浄	床面ワックス塗布	ホール内椅子掃除
通路清掃対象	長尺塩ビシート		1	1															
サブホワイエ	タイルカーペット	44.8	1			1													
楽屋 A	タイルカーペット	17.2	1			適	1	1		1	1	1	1						
楽屋 B	タイルカーペット	20.2	1			適	1	1		1	1	1	1						
楽屋 C	タイルカーペット	20.0	1			適	1	1		1	1	1	1						
楽屋 D-1	長尺塩ビシート	28.9		1	1	適	1	1		1	1	1	1						
楽屋 D-2	長尺塩ビシート	27.3		1	1	適	1	1		1	1	1	1						
音楽ルーム	フローリング	114.0		1	1		1				1								
練習室 A	フローリング	43.2		1	1		1												
練習室 B	フローリング	38.7		1	1		1												
楽屋前室	長尺塩ビシート	50.4		1	1														
楽屋前給湯室	長尺塩ビシート	1.2		1	1				1	1	1								
舞台袖	タイルカーペット	46.7	1																
舞台裏	タイルカーペット	54.9	1				1												
男子トイレ	磁器タイル	47.1		1	1		1			1	1		1						
女子トイレ	磁器タイル	58.4		1	1		1			1	1		1						
階段	長尺塩ビシート	23.8		1	1														
舞台	フローリング	109.1																	
小トイレ男子	長尺塩ビシート	21.6		1	1		1			1	1		1						
小トイレ女子	長尺塩ビシート	25.4		1	1		1			1	1		1						
B1階段	長尺塩ビシート	23.8																	
B2階段	長尺塩ビシート	23.8																	
ELV-10	-	1基		1	1														
ホワイエ	タイルカーペット	136.3												1					
情報コーナー	タイルカーペット	79.2	1			適	1	1					1						
ロビー	タイルカーペット	93.4	1				1	1					1						
親子室	タイルカーペット	6.1	1				1	1					1						
事務室	タイルカーペット	81.7	1			適	1	1					1						
更衣室	タイルカーペット	7.9	1				1						1						
階段	タイルカーペット	23.8	1										1						
トイレ前室	タイルカーペット	11.6	1	1	1		1						1						
給湯室	長尺塩ビシート	2		1	1				1	1	1			4	1	5			
男子トイレ	長尺塩ビシート	22.8		1	1		1			1	1		1	4	1	5			
女子トイレ	長尺塩ビシート	22.8		1	1		1			1	1		1	4	1	5			
ギャラリー A	タイルカーペット 長尺塩ビシート	124.3	1	1	1		1						1	4	1	5			
ギャラリー B	タイルカーペット 長尺塩ビシート	126.3	1	1	1		1						1	4	1	5			
会議室 A	タイルカーペット	36.9	1				1	1					1						
会議室 B	タイルカーペット	33.8	1				1	1					1						
ホール	フローリング	274.1						1						6		6	3		
ロッカールーム	タイルカーペット	6.1	1				1						1						
裏舞台	長尺塩ビシート	76.6												4	1	5			
ホール横階段	タイルカーペット	31.4	1										1						
裏舞台階段	塗床	12.9												6					
自販機コーナー	人造石	10.5				適	1							6					

(様式6)

## 平成23年度修繕一覧

施設名 栄区民文化センターリリース

NO	修繕年月日	修 繕 箇 所	金 額	業 者 名
1	10月30日	2F 女子トイレベビーシート 撤去移設	28,350円	幸和建設工業
2	12月31日	排水管洗浄	31,500円	三光ビル
3	1月31日	音楽ルーム GP キャスター交換	157,500円	ヤマハ
4	2月29日	照明器具交換・音楽ルーム LAN ケーブル工事	290,850円	電技士

平成24年1月16日

(提出先)

横浜市長 林 文子 殿

(提出者)

団体名 栄区民文化センター リリス

指定管理者：神奈川共立・JSS共同事業体

責任者職氏名

遠藤 美彦

### 研修実施報告書

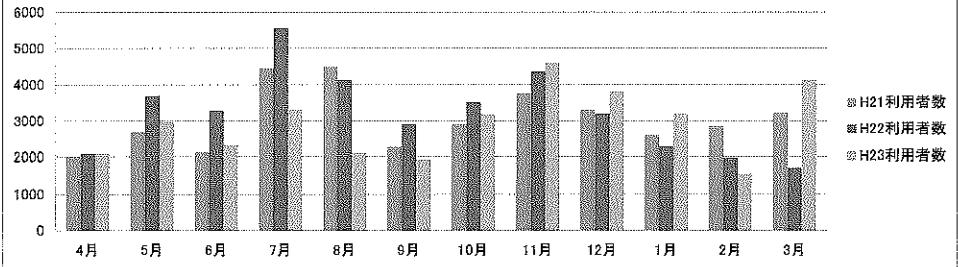
横浜市個人情報保護に関する条例第17条第1項の規定に従い、横浜市の個人情報を取り扱う事務に従事する者に対し、個人情報の適正な取扱い並びに条例に基づく罰則の内容及び民事上の責任についての研修を実施しましたので、別紙（全 枚）のとおり提出いたします。

引き続き個人情報の漏えい等の防止に取り組んでいきます。

## 栄区民文化センター「リリース」施設利用人数

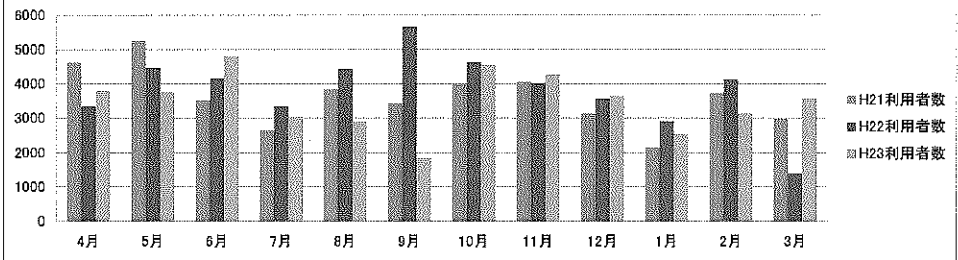
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
ホール	2,098	2,957	2,306	3,308	2,111	1,923	3,183	3,890	3,803	3,201	1,550	4,127	34,457
ギャラリーA	1,805	2,316	1,602	1,924	1,484	1,844	2,461	1,406	1,866	1,291	1,321	1,847	21,167
ギャラリーB	1,977	1,428	2,482	1,113	1,412	1,931	2,089	1,358	1,765	1,237	1,808	1,721	20,321
会議室A	625	181	224	258	326	255	1,149	894	290	243	550	423	5,418
会議室B	659	238	481	317	320	382	1,198	950	365	277	639	491	6,317
音楽ルーム	778	906	802	1,036	1,250	843	1,189	810	1,079	942	689	907	11,231
練習室A	264	212	245	313	934	309	295	209	249	232	233	310	3,805
練習室B	393	400	419	405	899	382	457	411	374	383	378	438	5,339
合計	8,599	8,638	8,561	8,674	8,736	7,869	12,021	9,928	9,791	7,806	7,168	10,264	108,055

### ホール利用者数



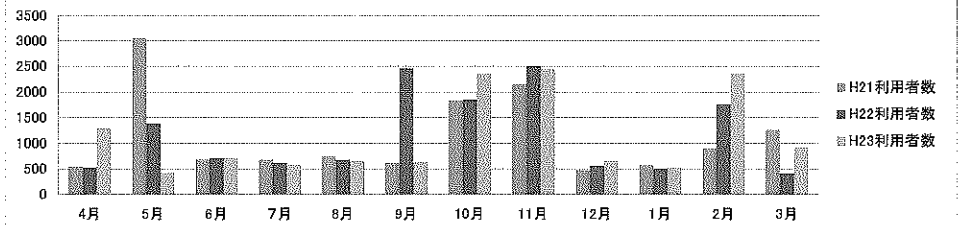
ホール	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
H21利用者数	2,003	2,684	2,131	4,462	4,492	2,268	2,896	3,775	3,310	2,597	2,855	3,233	36,706
H22利用者数	2,098	3,699	3,294	5,556	4,127	2,904	3,515	4,369	3,192	2,280	1,983	1,703	38,720
H23利用者数	2,098	2,957	2,306	3,308	2,111	1,923	3,183	4,590	3,803	3,201	1,550	4,127	35,157

### ギャラリー利用者数



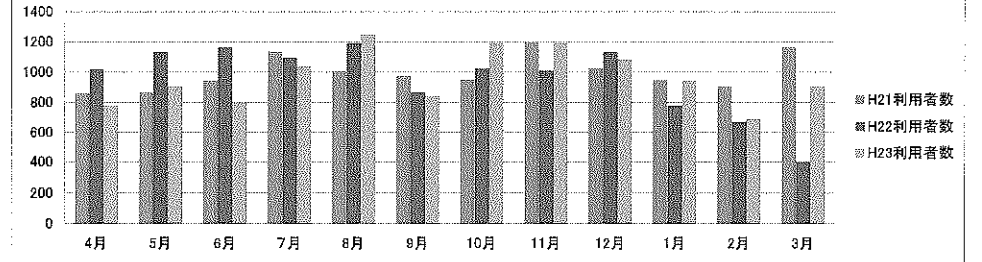
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
H21利用者数	4,628	5,256	3,516	2,639	3,833	3,423	4,009	4,054	3,127	2,145	3,714	2,967	43,311
H22利用者数	3,329	4,457	4,143	3,339	4,434	5,653	4,625	4,028	3,568	2,904	4,117	1,395	45,992
H23利用者数	3,762	3,744	4,798	3,037	2,896	1,844	4,550	4,264	3,631	2,526	3,129	3,568	41,771

### 会議室A・B利用者数



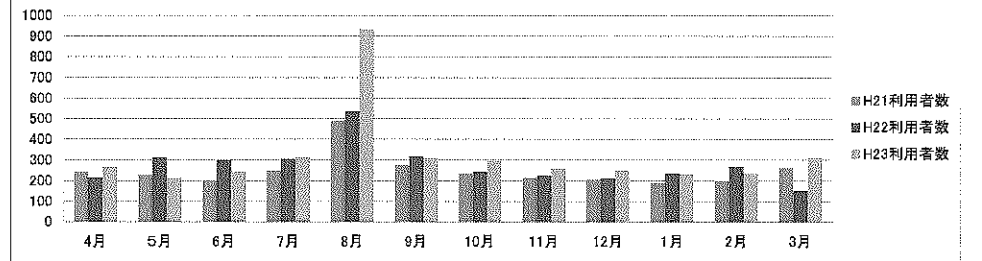
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
H21利用者数	544	3,052	683	679	744	622	1,832	2,151	475	575	903	1,257	13,517
H22利用者数	530	1,382	712	616	680	2,461	1,850	2,507	552	495	1,765	406	13,956
H23利用者数	1,284	419	705	575	646	637	2,347	2,444	655	520	2,358	914	13,504

### 音楽ルーム利用者数



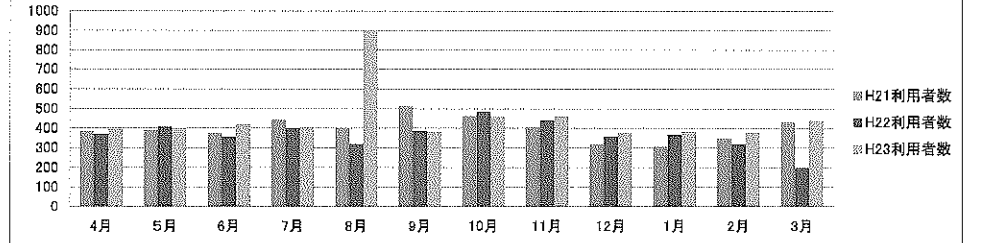
音楽ルーム	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
H21利用者数	860	885	942	1,135	1,005	977	949	1,197	1,023	947	907	1,166	11,973
H22利用者数	1,019	1,132	1,163	1,097	1,190	867	1,022	1,011	1,131	778	672	399	11,481
H23利用者数	778	906	802	1,036	1,250	843	1,189	1,190	1,079	942	659	907	11,611

### 練習室A利用者数



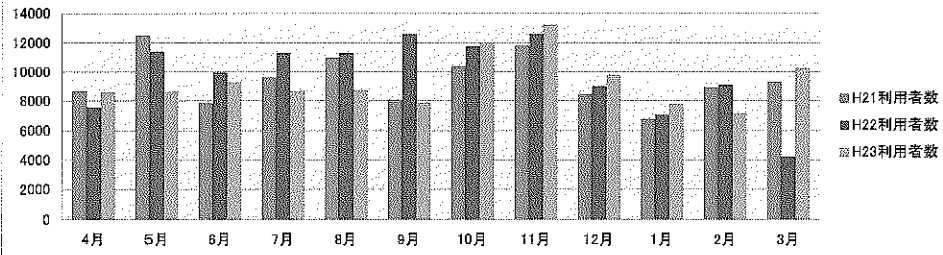
練習室A	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
H21利用者数	241	228	201	249	489	276	234	214	206	190	200	262	2,990
H22利用者数	216	311	299	305	536	319	242	225	214	237	266	152	3,322
H23利用者数	264	212	245	313	934	309	295	259	246	232	233	310	3,855

### 練習室B利用者数

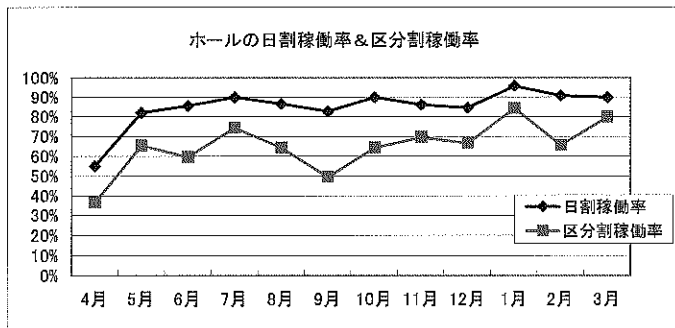


練習室B	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
H21利用者数	383	392	374	443	403	513	463	406	318	306	349	432	4,782
H22利用者数	370	407	356	402	319	385	488	440	359	367	318	197	4,408
H23利用者数	393	400	419	405	899	382	457	461	374	383	378	438	5,389

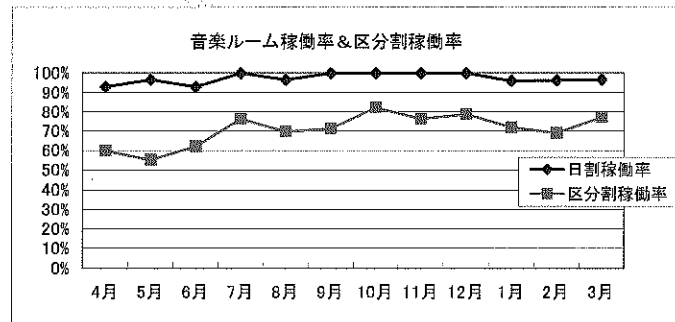
### 利用者数合計



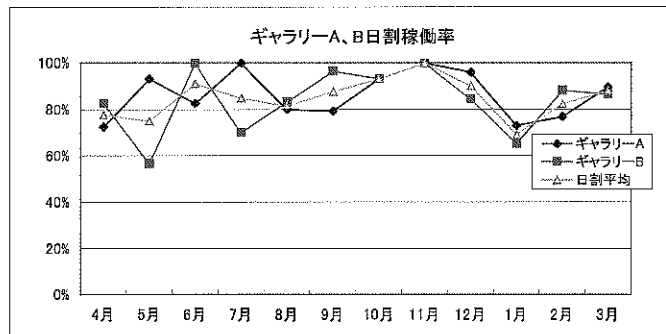
全館	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
H21利用者数	8,659	12,477	7,847	9,607	10,966	8,079	10,383	11,797	8,459	6,780	8,928	9,317	113,279
H22利用者数	7,562	11,388	9,967	11,315	11,286	12,589	11,742	12,580	9,016	7,061	9,121	4,252	117,879
H23利用者数	8,599	8,838	9,275	8,674	8,736	7,669	12,021	13,208	9,791	7,806	7,168	10,264	112,049



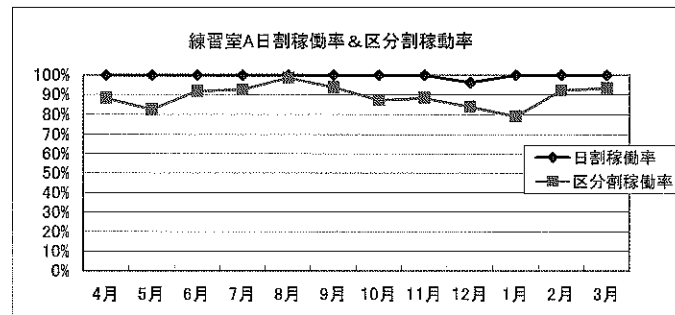
ホール	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
日割稼働率	55.2%	82.1%	85.7%	90.0%	86.7%	82.8%	80.0%	86.2%	84.6%	95.8%	90.9%	90.0%	85.0%
区分割稼働率	36.8%	65.5%	59.7%	74.4%	64.4%	49.8%	64.4%	69.7%	66.7%	84.4%	65.6%	80.0%	65.1%



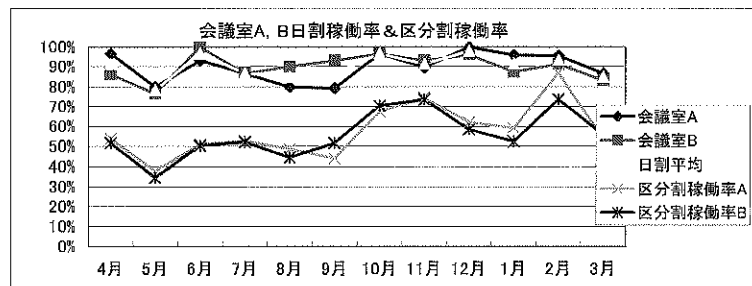
音楽ルーム	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
日割稼働率	93.1%	96.7%	93.1%	100.0%	96.7%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	96.2%	86.4%	96.7%	97.4%
区分割稼働率	60.0%	55.3%	62.3%	76.5%	69.6%	71.4%	82.4%	76.6%	79.0%	72.2%	69.1%	77.3%	71.0%



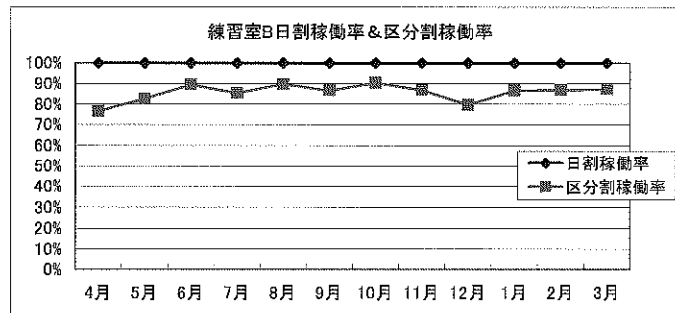
ギャラリーA	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
ギャラリーA	72.4%	93.3%	82.8%	100.0%	80.0%	79.3%	93.3%	100.0%	96.2%	73.1%	76.9%	90.0%	86.4%
ギャラリーB	82.8%	56.7%	100.0%	70.0%	83.3%	96.6%	93.3%	100.0%	84.6%	65.4%	88.5%	86.7%	84.0%
日割平均	77.6%	75.0%	91.4%	85.0%	81.7%	87.9%	93.3%	100.0%	90.4%	69.2%	82.7%	88.3%	85.2%



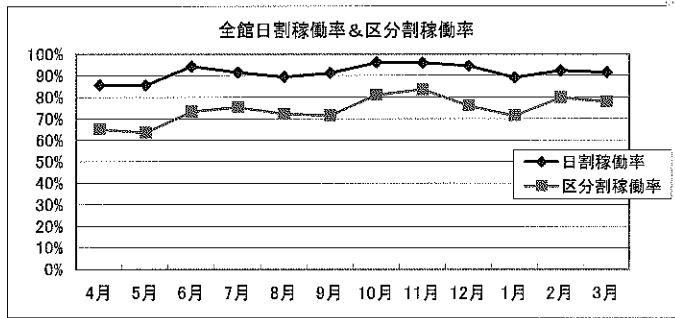
練習室A	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
日割稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	96.2%	100.0%	100.0%	99.7%
区分割稼働率	88.3%	82.7%	91.7%	92.7%	98.7%	93.8%	87.3%	88.3%	83.8%	79.2%	92.1%	93.3%	89.3%



会議室A	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
会議室A	96.6%	80.0%	93.1%	86.7%	80.0%	79.3%	96.7%	89.7%	100.0%	96.0%	95.7%	86.7%	90.0%
会議室B	86.2%	76.7%	100.0%	86.7%	90.0%	93.1%	96.7%	93.1%	96.2%	87.5%	91.3%	83.3%	90.1%
日割平均	91.4%	78.3%	96.6%	86.7%	85.0%	86.2%	96.7%	91.4%	98.1%	91.8%	93.5%	85.0%	90.0%
区分割稼働率A	53.8%	38.0%	51.0%	52.7%	48.7%	44.1%	67.3%	74.5%	62.3%	69.2%	87.0%	54.0%	57.7%
区分割稼働率B	51.7%	34.7%	50.3%	52.1%	44.7%	51.7%	70.7%	73.8%	58.5%	52.5%	73.9%	56.0%	55.9%



練習室B	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
日割稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
区分割稼働率	76.6%	82.7%	89.6%	85.3%	89.9%	86.7%	90.6%	86.9%	79.7%	86.8%	87.0%	87.3%	85.6%



全館	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
日割稼働率	85.8%	85.7%	94.3%	91.7%	89.6%	91.4%	96.3%	96.1%	94.7%	89.2%	92.5%	91.7%	91.6%
区分割稼働率	65.3%	63.6%	73.4%	75.5%	72.4%	71.7%	81.2%	83.7%	76.3%	71.6%	80.0%	78.1%	74.4%



栄区長殿

栄区民文化センターリリス 平成23年度 消防訓練実施報告書

下記の通り、年二回、本郷台縣市合同施設で、合同消防訓練を実施いたしました。

記

2011年10月28日（金）（屋内消火栓訓練）

2012年 2月21日（火）（無線連絡訓練、起震車体験）

以上

平成24年5月1日

栄区民文化センターリリス  
館長 遠藤美彦

栄区長殿

栄区民文化センターリリス 平成23年度 研修実施報告書

以下の通り、管理上必要な研修を実施いたしました。

記

1. 平成23年 4月11日 マナー研修  
講師：サントリーパブリシティ マネージャー 菊田裕美子氏
2. 平成23年 7月11日 救命救急講習（AED操作含む） 講師：栄消防署
3. 平成24年 1月16日 個人情報保護研修
4. 随時 新規採用職員研修（個人情報・コンプライアンス・ビジネスマナー）

以上

平成24年5月1日

栄区民文化センターリリス  
館長 遠藤美彦