

[横浜市栄区民文化センター]
令和6年度業務報告及び収支決算
[神奈川共立・JSS 共同事業体]

1 施設の概要

| | |
|---------|-----------------------------------------------|
| 施設名 | 横浜市栄区民文化センター リリス |
| 所在地 | 横浜市栄区小菅ヶ谷一丁目2-1 |
| 構造・規模 | 鉄骨鉄筋コンクリート造地下2階地上6階建ての地下1階から3階部分の各一部を占有（区分所有） |
| 敷地・延床面積 | 占有延床面積 2,977m ² |
| 開館日 | 1998年（平成10年）2月1日 |

2 指定管理者

| | |
|----------------|--------------------------------|
| 法人名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 代表企業 株式会社神奈川共立 |
| 所在地 | 横浜市西区岡野2-6-6 ISAビル4F |
| 代表者 | 森山 英明 |
| 設立年月日 | 1985年11月 |
| 指定期間 | 2022年4月1日から2027年3月31日まで |
| 現指定管理者の管理運営開始日 | 2006年4月1日より |

3 指定管理に係る業務方針 指定管理業務実施にあたっての方針

(1) 基本的な方針

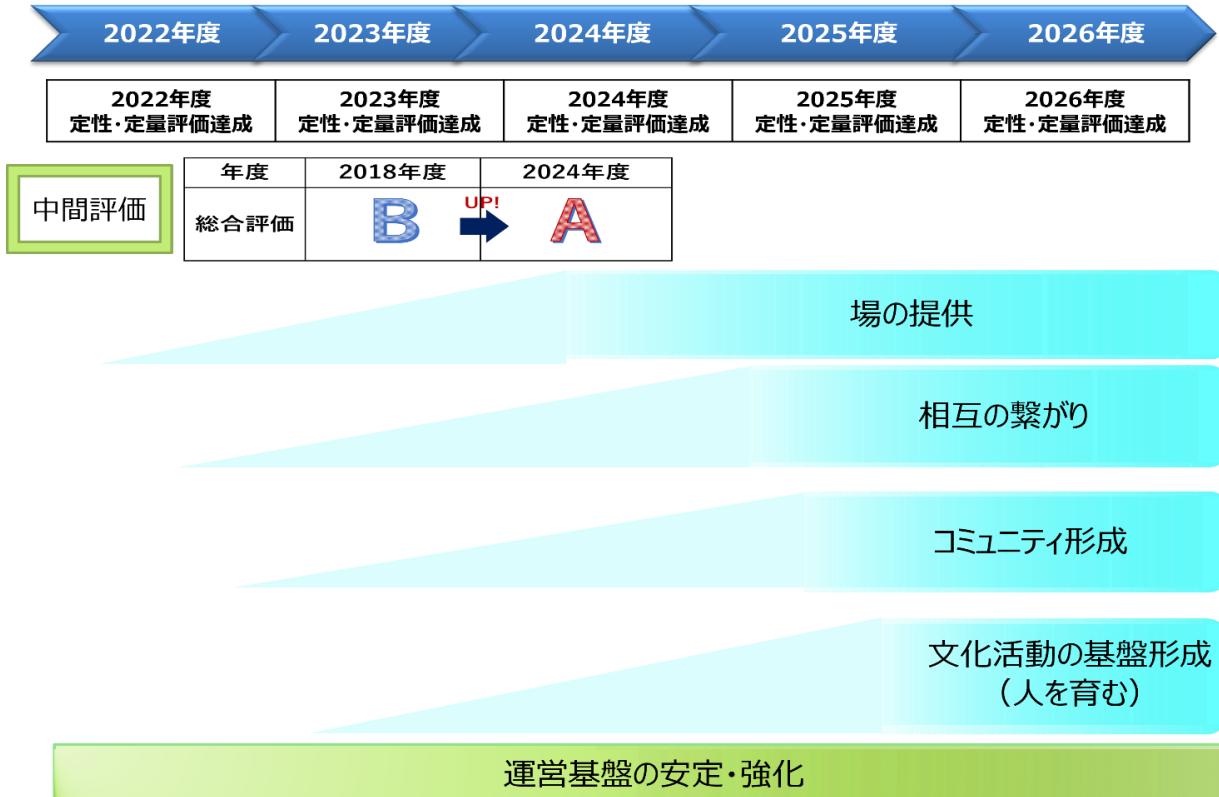
文化芸術はそれ自体に価値を感じ好む人にとってはその価値を十分に享受されます。2021年度（第3期）までは、その方々に文化芸術の機会を提供し、文化芸術の振興を図ってまいりました。しかしそれは、区民意識調査からわかるように、栄区民12万の内、約7千人（5.9%：文化芸術活動への参加や振興 令和元年調査）になり、残りの11万3千人の皆様は、概ね栄区民文化センター リリスを活用できていないと考えています。また文化芸術は、創造性の発揮や自己表現、コミュニケーションなどの機能を活用し、教育や福祉、医療、コミュニティなど様々な社会問題に対し、従来とは異なる方法で解決策を提示できる可能性があります。さまざまな生きづらさや孤立を抱えている人たちに、文化芸術のすばらしさを理解してもらうことではなく、「文化芸術が暮らしの課題に寄り添い、心の支えとなる」と考えます。

当事業体は、「文化芸術の展開」によって、街（栄区）がかかえる課題に対し様々なアプローチを行い、2032年には「栄区が文化芸術で多くの人の心の支えとなり、みんなが健やかに暮らせるまち」になっていることを目標に掲げ、運営してまいります。

(2) 施設の運営方針

- ◆場の提供
 - ・アウトリーチにより、文化芸術を広く経験し、心の癒しのきっかけ作りの場を提供します
 - ・高品質の文化芸術事業を、リリス中心で提供します
- ◆コミュニケーションづくり
 - ・アウトリーチは地域と協力して、一緒に体験する場と位置付けます
 - ・地域と連携する際に、アーティストや様々な団体と一緒に進めます
- ◆コミュニティづくり
 - ・様々な人が垣根無く参加できるコミュニティ形成を行います
- ◆文化芸術活動を担う人材を育む
 - ・地域で文化活動に興味を持ち、活動を主導する人材を増やすことで、地域住民の文化芸術活動の可能性を広げます
- ◆適切な館の運営
 - ・長年の経験とノウハウと各事業会社の特性を生かし、強固な運営基盤を構築します。

資料) 第4期中期計画



4 令和6年度の業務の方針

(1) 令和6年度の位置づけに対する実績

① 施設運営の方針

- ◆冬場の新型コロナやインフルエンザなどの感染症対策を行い、「施設内でクラスター」を発生させないように、お客様、従業員の安全・安心を第一に運営してまいりました。また職員内で罹患した場合は、LINEによる緊急連絡で迅速な対応を行い、館のシフト運営に大きく影響を及ぼさないように努め、遂行いたしました。
- ◆横浜市の予約システム更新後、窓口キャッシュレス端末を9月から更新しました、オンラインキャッシュレスが12月から稼働しましたが、事前の受付、バックオフィス、経理の対応マニュアルの整備と研修、実地訓練により大きな問題なく運営できました。キャッシュレスに関しては、令和3年より導入し運営をしてきたこともあり、経験で対応できたと考えております。
- ◆水光熱費の高騰を考慮し、エネルギー消費の削減に努め、オフィス内・施設の電球を間引くなど、安全衛生上の照度を担保し、あわせて環境への配慮を継続して実践しました。
- ◆全スタッフによる災害実施訓練を行う事により、発災時の適切な対応、避難経路、避難場所を体感し、即応性ある避難対応の準備を行いました。
- ◆物価高騰の指定管理料の増額で、収支に大きな影響なく運営することができましたが、夏場のガスの超過分は賄うことができませんでした。
- ◆カルチャースタッフ、職員によるお客様対応は、ホスピタリティ高めた接遇で運営できました。
- ◆ギャラリーの事前打ち合わせにより、パネルセッティングやフック掛け等のサービスを提供できました。
- ◆舞台スタッフの事前打ち合わせにより、照明・音響の質を高める主催者の支援が行えました。主催事業での照明は、出演者や事務所から高い評価を得ました。
- ◆自主事業の際、お客様にけがを負わせる事案が発生し、事後の対応でお客様に不信感を抱かせてしまいました。本件は、当館が加害者になるリスクが考慮されていないことが起因しておりあらためて、事業継続に対する危機管理を見直します。

②事業の実施について

令和6年度自主事業（主催・共催・企画運営）に関しては、予定通りの事業を行うことができました。1月から3月の公演は、感染症の蔓延よりご来場者様が減りましたが、年間を通して、多くの皆様にご来場いただきました。

◆主な事業

- ★リリスでの公演は21公演 ★リリス芸術大学クラシック学部 No.10
- ★リリス芸術大学美術学部 No.1 (原三渓&三渓園見学)
- ★オープンデイ (咲・夏・笑フェスティバル) ★ファーストタッチプログラム (ムジカワンドーランド)
- ★翠風荘6公演 ★横浜市教育プラットフォーム 4校・8日間
- ★さかえふれあいプロジェクト 4場所 (桂台・野七里・豊田地域ケアプラザ、上郷地区センター)

【継続的な取り組み】

- ・栄区役所主催のパラフェスタ2024、社会福祉協議会と栄区7つの地域ケアプラザ主催の障碍児余暇支援事業の共催の企画運営を担当させていただき、栄区の企業からの寄付金を協賛させていただく、「あしながふれあいプロジェクト」を継続しています。
- ※栄区の企業 ((株)タツノ、(株)大船住研、キオクシア(株)) や団体が文化芸術を通じ、すべての方々の心に寄り添える機会をお届けするプロジェクトです。
- ・令和6年小学4年生の音楽の教科書に、「上野道明のリリス公演の様子」が掲載されました。

③施設管理の実施について

- ・物価高騰の影響より、修繕工事は発生対応で行い、予防修繕は次年度以降に行う計画で始まりましたが、当初予算よりも大幅に増えました。空調機の故障による修繕、館内の監視カメラユニットの故障に伴う更新など、指定管理者で実施いたしました。
- ・物価高騰の影響より、備品購入は発生時対応を行い、大きな問題なく抑えることができました。諸室の設備備品購入は先送りをしたため、3年目以降で対応を検討していきます。
- ・横浜市が、ホールのスタインウェイを更新し、ホールのスタインウェイを音楽ルームに設置することができました。
- ・指定管理者による点検、保守管理業務、環境維持管理業務、保安警備業務、防火・防災等、緊急時の対応、感染症対策等衛生管理の徹底、施設の管理に関する留意事項、重要書類の管理、行政機関が策定する基準等の遵守、法令の制定及び改正への対応を業務の基準に示された内容で、着実に実施しました。

④その他

第4期の中間評価が実施され、公募時の目標であった「A評価」をいただくことができました。栄区、評価委員の皆様が、リリスの運営に対するエビデンスに基づく評価であり、今後の期待もいただけたと実感しております。

(2) 第4期各使命の位置づけと令和6年度の取組み実績

【使命1】文化芸術の活動と体験の場となる

文化芸術に関する活動と体験の場を提供することで、市民の活動を支援する。

ア 文化芸術活動の活動と体験の場となる（貸館）

地域の皆さん、「専門性をもって文化芸術活動を行う場として」、地域の皆さん、「幅広く文化芸術を体験する場として」、地域の皆さん、「日常的な活動をする場として」、気軽に立ち寄れるように努めます。第3期までは、文化活動を行う場としていましたが、地域のまちづくりに貢献できる活動も加え、市民の活動を支援します。

定量・定性目標（詳細は令和6年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

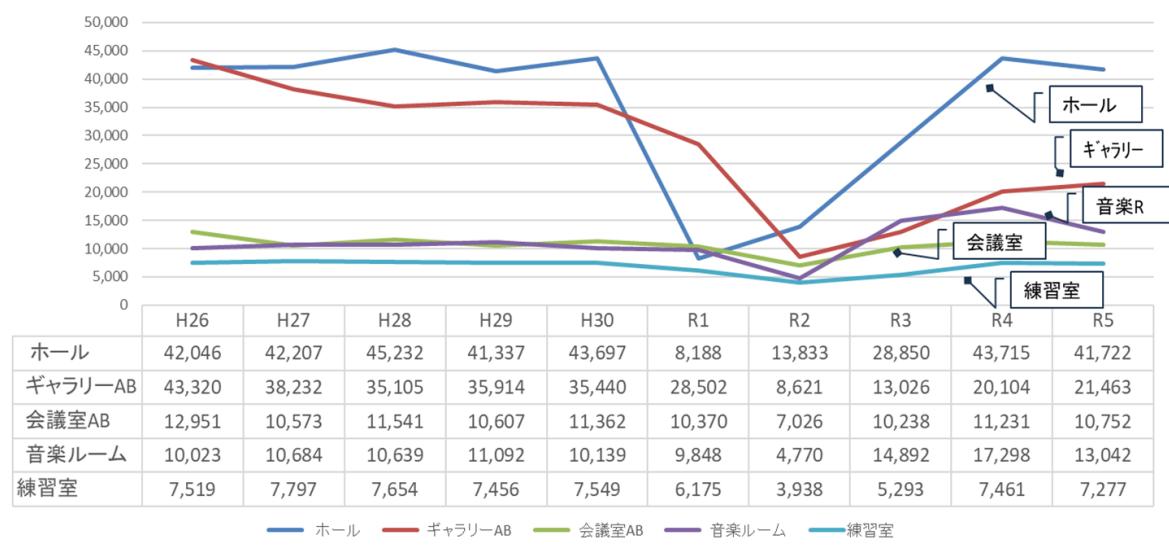
- ・ホール、音楽ルーム、練習室A、練習室Bの利用率
- ・「リリスを支える区民の会」参加サークル・団体数の増員
- ・利用者の状況についての現状把握

◆未達成

- ・ギャラリー、会議室A・Bの稼働率
- ・来場者数

☞ 新型コロナ前とコロナ後では、約3万人の来場者に影響が出ています。諸室の状況より、まずはギャラリーの来館者が約2万人、ホールで約5千人の減少です。大きな原因是、新型コロナの影響が考えられます。施設の中で、ギャラリーは平日含め、高齢者が主に来場しますが、集客数が大きく減少しており、戻りスピードが遅いです。

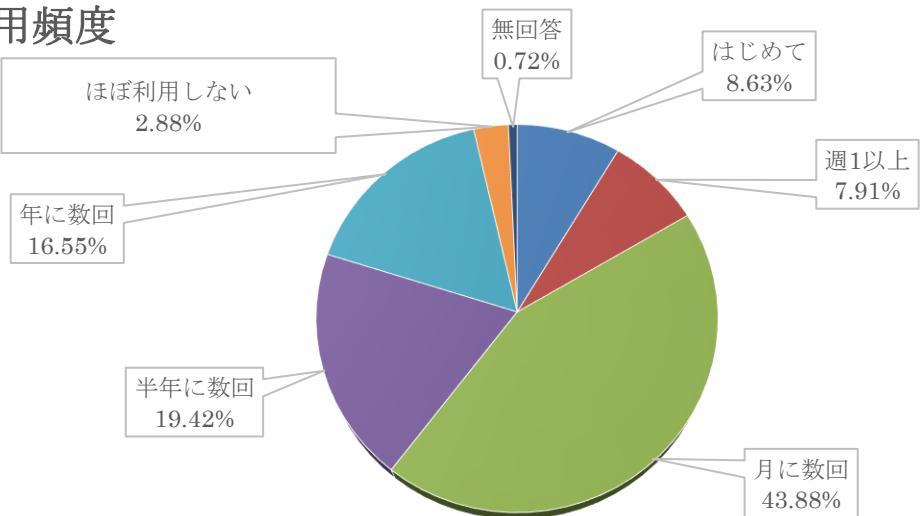
諸室ご利用者 & 来場者の推移



【利用者の状況についての現状把握（業務の基準で設定している定性指標】

◆ご利用頻度

利用頻度



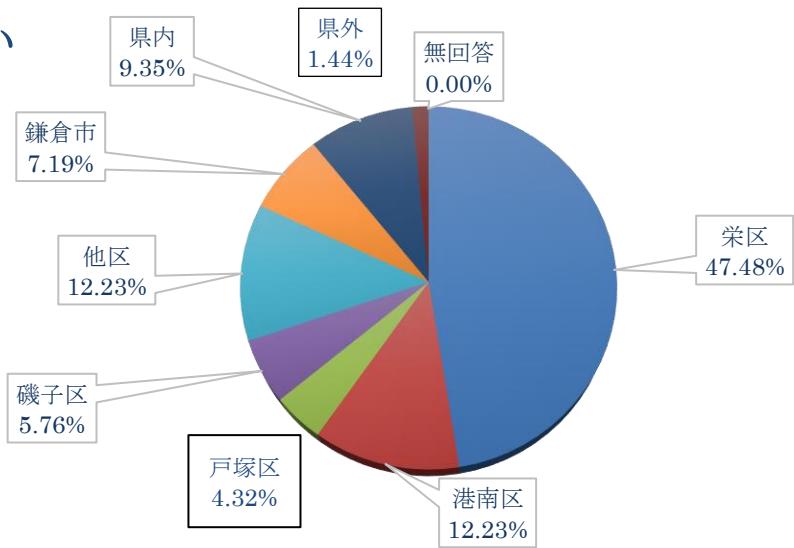
■はじめ ■週1以上 ■月に数回 ■半年に数回 ■年に数回 ■ほぼ利用しない ■無回答

全体の9割が利用したことがある方で、約88%がリピーターです。

ホール・ギャラリーの同一の方の利用頻度、は年もしくは半年に数回です。一方、会議室、音楽ルーム、練習室の同一の方の利用頻度は、週次のご利用になります。

◆地域性

お住まい

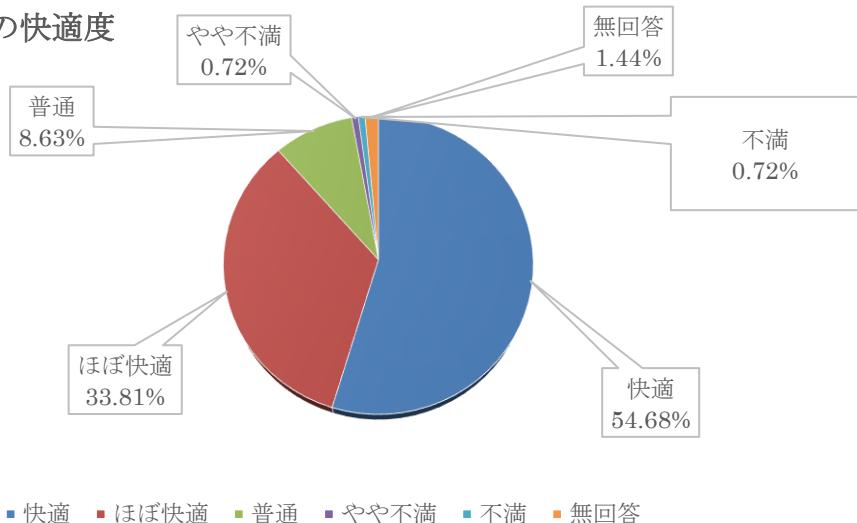


■栄区 ■港南区 ■戸塚区 ■磯子区 ■他区 ■鎌倉市 ■県内 ■県外 ■無回答

栄区を中心とした近隣地域で約77%を占めており、近隣住民の皆様にご利用いただいております。ギャラリーは100%近隣地域で、会議室、音楽ルーム、練習室A/Bは75%を占めています。ホールは61%が近隣で、他は県内だけでなく、県外からの利用もございます。

◆設備・備品の満足度

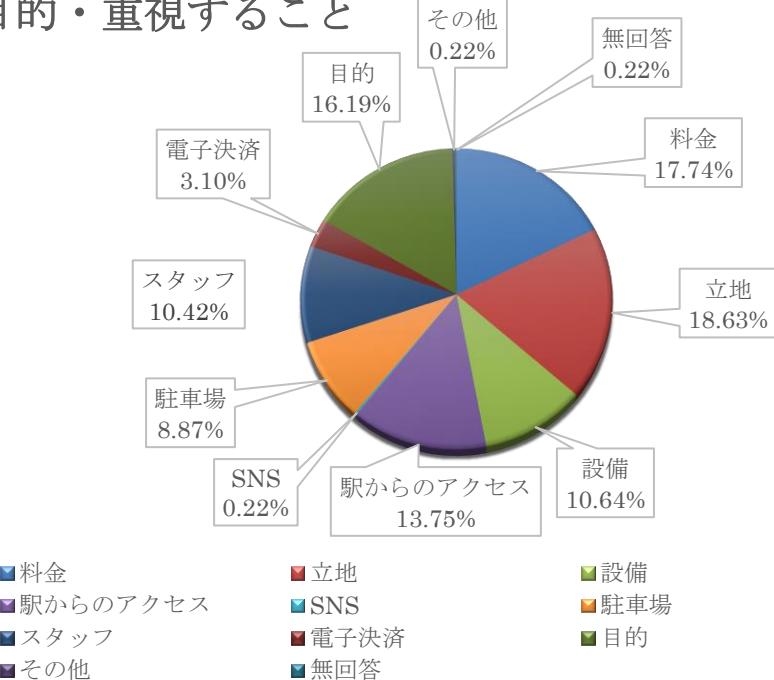
諸室・備品の快適度



約 90%の方に快適にご利用いただいておりますが、会議室、音楽ルーム、練習室 A で不満を感じて頂いている方も数名いらっしゃいました。トイレに洗浄便座を付けて欲しいというお声がありました。構造上、設置できる可能性が低いですが、あらためて検討いたします。

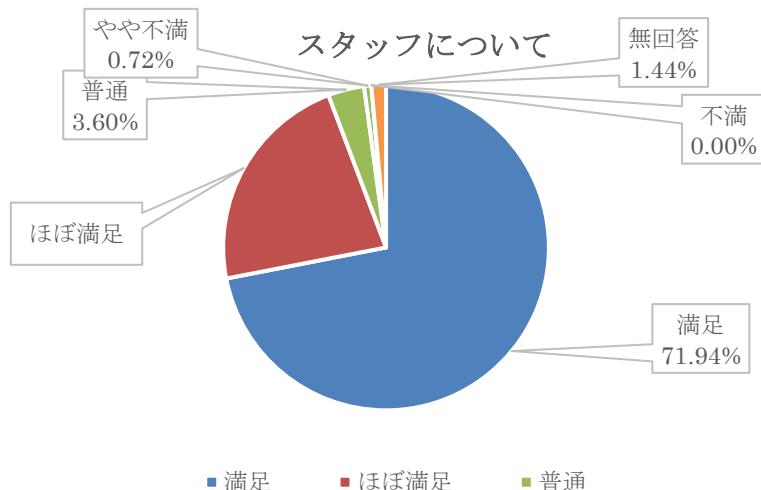
◆ご利用の理由

利用目的・重視すること



全体的に、立地、料金、目的、アクセス、設備、スタッフ、駐車場の順に高いことが分かります。ホール、ギャラリーは立地、アクセスが重視されており、音楽ルーム、練習室 A/B は料金も重視されています。使いやすさがリピーター様のご利用に繋がっていると考えています。

◆スタッフへの満足



ほぼ満足以上が全体の約 94%で、昨年と同じ水準をキープしております。

◆設備に関する来館者の声と対応検討（アンケート調査）

【ギャラリー】

- ・ギャラリースポットライトの境目で影が出来てしまうのを改善して欲しい。
⇒ スポットの当て方を変える等、検討してまいります。
- ・絨毯が汚いのを改善して欲しい。
⇒ 修繕費の範囲内で検討いたします。汚れの原因がご利用者様によるものがほとんどのため、ご利用者様に入っていただける保険も合わせて検討してまいります。

【音楽ルーム、練習室B】

- ・地下なので仕方ないですが、夏場は湿気がこもりやすく、ピアノへのダメージを感じます。
⇒ 今年度パッケージエアコンの更新により、湿気対策に対応できると考えております。

【音楽ルーム】

- ・音楽ルームのピアノのメンテナンスをきちんとしてほしい。
⇒ 今年度よりスタイルウェイの正式保守業者に変更いたしましたので、メンテナンスの精度が上がると考えております。

【練習室A】

- ・バスドラにクッショングを入れてください。JCのギターアンプのインプットの接触が悪い。
⇒ 次年度、更新を予定しております。
- ・ドラム、ギターアンプの状態が少し不調な時があった。
⇒ 次年度、更新を予定しております。

【練習室B】

- ・アップライトピアノの調子にムラが多いです。
⇒ 定期保守点検時に確認いたします。
- ・練習室Bピアノ譜面台の上にライトが欲しい。楽譜が見づらい上、目が疲れます。
⇒ ライトの購入を検討いたします。

【音楽ルーム・ホール】

音楽ルームとホールの床のささくれ対応は課題です。横浜市の修繕計画に反映し、計画的に進めてまいります

【音楽ルーム、練習室 A/B】

- ・エアコンを冬場でも冷房にきりかえられるとありがとうございます。複数の同意見あり。
⇒ 音楽ルームは切替えが可能ですが、練習室 A/B は構造上、親子設定になっているため変更は可能ですが、同じモードになります。

【全体】

- ・駐車場が少しでも割引サービス等があると嬉しいです。
⇒ 神奈川県・横浜市の減免になりますので、ご意見を上げさせていただきます。

◆総括

リリスをご利用のお客様は、近隣地域の方を中心にリピーターの方が多く、施設の状況をよくご理解いただきご利用頂いております。設備を丁寧に使って頂いておりますので開館より 28 年経っても良い状態を長くキープ出来ています。

課題は、高齢化が進む中での、気遣いのあるサービスがハード面で必要と感じていますので、有料・無料のコンシェルジュサービスを検討してまいります。

【使命 2】文化芸術活動を担う人材を育む

地域で文化活動に興味を持ち、活動を主導する人材を増やすことで、地域住民の文化芸術活動の可能性を広げる。

イ 文化芸術活動を担う人材を育む

以下の 3 つの考え方方に即し、地域コーディネータを中心に、地域住民の文化芸術活動の可能性を広げるよう人に材を育む運営を行ってまいります。

- 文化芸術活動を能動的に参加、鑑賞する皆様（個人、団体など）
- 文化芸術活動を受動的に考えている皆様（個人、団体など）
- 文化芸術活動に係る人を主導する皆様（各施設の方、ボランティア、団体、アーティストなど）

その他、横浜市芸術文化プログラムより子供たちの育成支援を横浜市と共に、進めてまいります。

定量・定性目標（詳細は令和 6 年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

- ・アウトリーチ先の新規開拓数
- ・次世代育成・若手アーティスト育成等に寄与する事業数
- ・施設の事業に協力する地域住民（ボランティア等）の人数
⇒ アウトリーチ先での地域住民の巻込みが少なく、次年度以降の課題です。
- ・令和 6 年のアンケートを実施し、子どもたちや学校の定性分析を実施
- ・令和 6 年のアンケートを実施し、新たに参加した人の属性を分析

◆未達成

なし

令和 6 年度参加いただいた「地域共創アーティスト＆パートナー」「レジデンスアーティスト」

地域共創アーティスト＆パートナー

| | | |
|----------------|-------------|--------------|
| 山縣美季（ピアノ） | ヒダノ修一（和太鼓） | 北見春奈（ヴァイオリン） |
| さかえ de つながるアート | egao プロジェクト | |

令和6年度参加いただいた「贊助アーティスト」

| 贊助アーティスト | | |
|---------------|--------------|--------------|
| 加藤昌則（作曲家・ピアノ） | 佐藤友紀（トランペット） | 石田泰尚（ヴァイオリン） |
| 小林美樹（ヴァイオリン） | 碓井俊樹（ピアノ） | |

【横浜市教育プラットフォーム事業】

◆ 令和6年 4校 8日間

| 公演名 | 内容 |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 笠間小学校 日程：2024年9月18日（水）、19日（木）、26日（木） 1年生3クラス（77人）、保育園年長（60人） | 【体験型】「図画工作・美術」 1年生と保育園児が一緒ににかを作っていくような教室を飛び出した美術・工作活動。 ◆アーティスト：石河美和子 |
| 本郷特別支援学校 日程：2024年12月6日（金） 中学部1年～3年 53人+先生30人 | 【鑑賞型】「音楽鑑賞」 プロフェッショナルの演奏や演技などを見聞きできなじみのない音楽・ジャンルに触れるプログラム。 ◆アーティスト：パノラマとラボラトリー |
| 本郷台小学校 日程：2025年1月30日（木） 4年生2クラス（60人） | 【鑑賞型】「音楽」 世界の音楽や舞台芸術など日常で触れられない音楽に触れ、音楽を通して、地域や学校全体に表現力をつけ、自分の言葉で表現出来る力をつけていく。 ◆アーティスト：パノラマとラボラトリー |
| 小菅ヶ谷小学校 日程：2025年2月17日（月）、19日（水）、20日（木） 3年生3クラス 79人 | 【体験型】「音楽・太鼓・篠笛・胡弓観賞会」 多様な楽器や音の奏で方を知り、音楽への興味関心をさらに広げ、音楽鑑賞を通して様々な音楽の良さを享受する感性を豊かにしていく。 ◆アーティスト：吉井盛悟 |

子どもたちや学校の定性分析

どの内容も、学校生活や経験上、身近に触れる機会は多くは無い内容で実施したため、最初は緊張していた生徒たちも良い経験と楽しい時間を過ごすことができました。各々に身体を動かし全力で楽しさをあらわす子ども、周りとコミュニケーションをとりながら楽しむ子ども、身体で表現はしないが耳を傾ける子ども、など、正解がない中で、自分を信じて何か行動に起こせるきっかけとなり、その場に一緒に寄り添い楽しむ時間は子どもも大人も関係なく大事な時間となりました。

子ども達のその正直な表現は、多くの大切なことを教えてくれるとあらためて感じる素晴らしい機会となりました。また、日本の楽器よりも諸外国の楽器の方が詳しいであろう現代の子どもたちに対し、日本楽器を幅広く間近で見せてあげることは今後必須であり、音楽のみならず自然との繋がりや歴史や物理的なこと、また地元地域文化や民俗的なことへの興味などに導ける、エンターテイメント要素多い総合教育の可能性と必要性を感じました。

各校 担当教諭とのコミュニケーション、意思の疎通は問題なく行われ、希望する内容にあったアーティストを選定、当日の運営も問題なく実施でき、学校・アーティストどちらからも、再開催を希望される結果となりました。

【子供たち中心の事業】

◆ 令和 6 年 2 事業 参加型事業 (1) 鑑賞型公演 (1)

| 公演名 | 内容 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>リリス♪ファミリージャズコンサート ～0歳からのジャズ&ラテン！ 親子で楽しむ世界の音楽～ 日程：2025年1月25日（土） ① 11:00 開演 ②14:00 開演 ◆出演：福本純也ファミリーJAZZ グループ</p> | <p>参加型ファミリージャズコンサート よく知っている曲をジャズやラテン音楽に変身させ、お子さまも大人も一緒に楽しめるプログラム。聴き比べコーナー、寸劇などのバラエティに富んだ演出で次々に展開し、やさしい解釈でありながら本格的な演奏を楽しめる公演。</p> |

定性分析

- ◆保護者（付き添い）：親世代である 30.40 代が 70%、祖父母世代が 20%
- ◆お子さまの年齢：未就園児（0～2歳）が 35%、3歳以上が 55%をしめる
 - ・ジャズ、ラテンというプログラムだったため、膝上で鑑賞する年代からは敬遠される傾向が見られた。
- ◆お住まい：約 80%が栄区、栄区に接している区・市からの来場
 - ・近隣の幼稚園・保育園にチラシ配布を行ったため、園・学校からのお知らせ、回覧板にて公演をしって来場した結果となった。
- ◆内容・チケット金額：内容について満足・やや満足 あわせて 90%、チケット金額も安い・適当と回答した方が 98%となり、好評な結果がうかがえる。
- ◆おもな意見：普段耳にすることが少ない曲調の音楽が聴けて良い経験となった。子どもがいるからいけない、というストレスを解消してくれる素敵なプログラムでした。元より、こどもを対象にした事業は公演直前で販売が伸びる傾向にあるが、1月だと感染症が流行る時期であり、特に午後公演については残念ながら集客は芳しくない結果となりました。次年度以降は、開催月も考慮していきます。幼少期から様々な音に触れ、新しい情報や刺激を受けることに対する抵抗を減らし、新しいことに挑戦していく、スマートフォンなどの普及により、音楽コンテンツに触れる機会が増えている現代のこどもたちにとって記憶に残る音楽体験の場を提供できるよう今後も努めていきます。

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ムジカワワンドーランド 日時 2025年3月8日（土） 10:00～15:00 入場・参加無料 ◆出演 アダチ音研</p> | <ul style="list-style-type: none"> ◆ファーストタッチ企画（様々な年代がきっかけづくりを基に自身の芽生えを育みにつなげる） ◆【KSF（Key Success Factor／重要成功要因）】 <ul style="list-style-type: none"> ・ギターや打楽器体験 ・体験後の教室やイベントへの送客を見越した講師選定 |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

定性分析

入退場自由、参加無料のイベントのため、来場者 940 人のうちアンケート回収は 29 枚にとどまった。紙アンケートだけでなく WEB 回答も設けたが、あまり効果が見られなかったため、今後は意見・要望を収集しやすい方法を検討していきます。

- ◆参加した年代：0～10 代と未就園児から小学生と幅広い年代が来場、参加
- ◆お住まい：70%が栄区在住。戸塚、港南、磯子、藤沢と隣接している地域で 90%
 - 栄区の幼稚園、保育園に案内をしたため、園から配布されたチラシがきっかけ。
- ◆来館回数：45%が今回のイベントではじめて来館と回答
- ◆内容：満足・やや満足で 90%

未就園児、未就学児以上、と年代にあわせたイベント内容としたことで、幅広い年代の来場に結びつきました。子どもだけでなく、高齢者、障がい者施設の方も多数参加され、参加して楽しむ、見て楽しむ、とインクルーシブな体験型イベントとなりました。「楽器に触れ、自分で音を奏で、プロの演奏を聴く。」プロの講師、演奏家に依頼をすることで、クオリティを保ちながら、誰もが気軽に参加でき、音楽にふれあうファーストタッチの機会創出は大変好評でした。

【使命3】文化芸術の鑑賞の機会を提供する

音楽、演劇、ダンス、美術などの文化芸術に触れる機会を提供することで、感性豊かで多様な価値観を受け入れる区民文化の醸成に貢献する。

ウ 文化・芸術の鑑賞の機会を提供する（自主事業）

優れた文化芸術活動を身近で触ることができ、近隣ホールやみなとみらい地区、さらには都内の大型劇場に出かけるきっかけ作りとして、またそのことを刺激に、地域の文化活動に刺激を与えてまいります。そのことで、感性豊かで多様な価値観を受け入れる区民文化の醸成に貢献します。

定量・定性目標（詳細は令和5年度使命の指標をご確認ください）

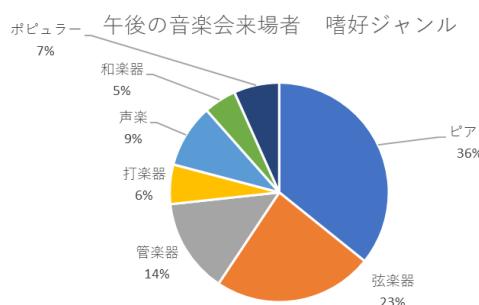
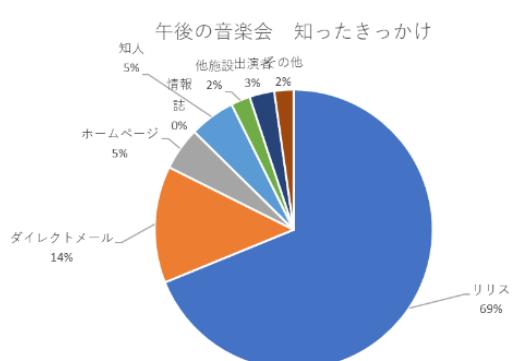
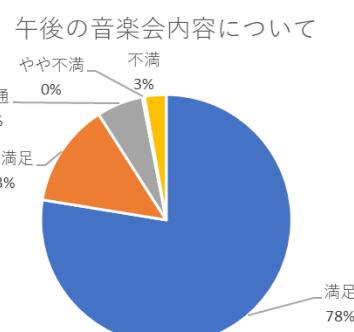
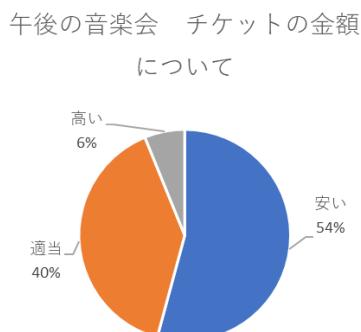
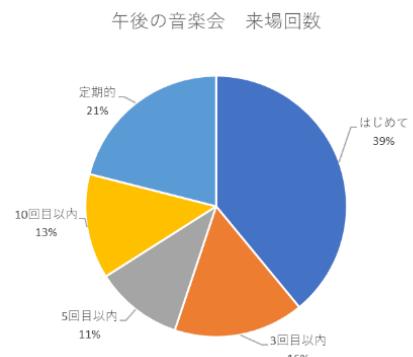
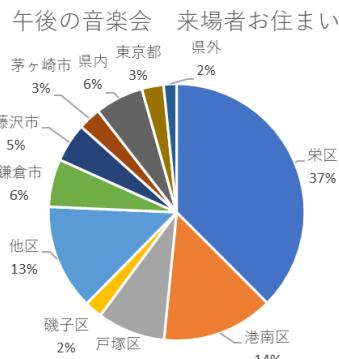
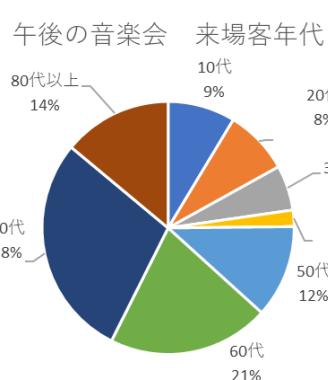
◆達成

- ・鑑賞事業（公演）におけるチケット完売率（完売公演数／全公演数）
- ・鑑賞型事業のメニューのジャンル数及び実施回数
- ・体験型事業の事業数及び実施回数
- ・アウトリーチ事業の実施回数
- ・来場者（参加者）満足度（アンケート集計）
- ・令和4年、令和5年のアンケートを実施し、参加者の定性分析を実施。

◆未達成

なし

★毎月実施「午後の音楽会シリーズ」来場者アンケート結果



【午後の音楽会シリーズ分析】

◆年代

50~80代で約75%で、前年度は3%であった10~30代が大幅に伸び、今年度は23%をしめています。大学在学中の若手アーティストの出演が多いことで、来場者の年代も下がりました。

◆お住まい

栄、港南、戸塚、鎌倉、藤沢と近隣からの来場が62%を占め、従来通りです。

◆来場回数

昨年度28%を占めた「はじめて」が約40%に増加。リピーターというより、出演アーティストをきっかけに来場していることがうかがえます。

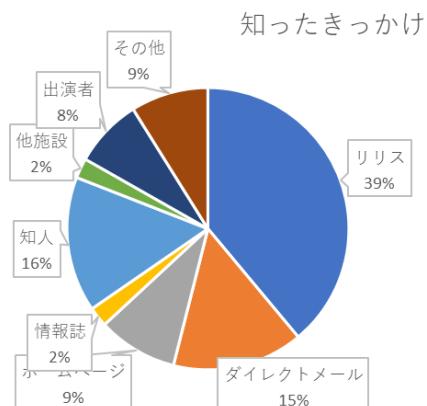
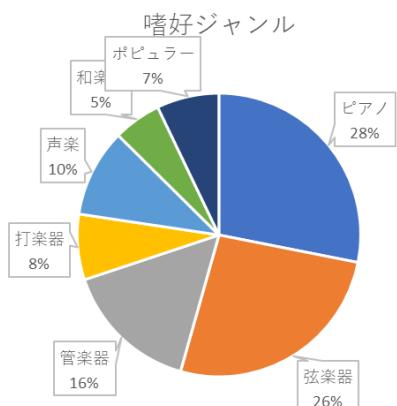
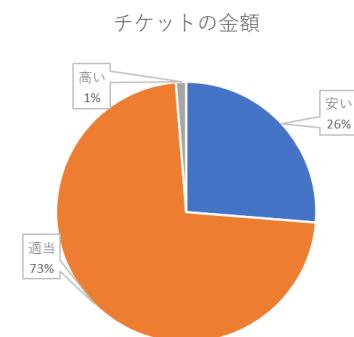
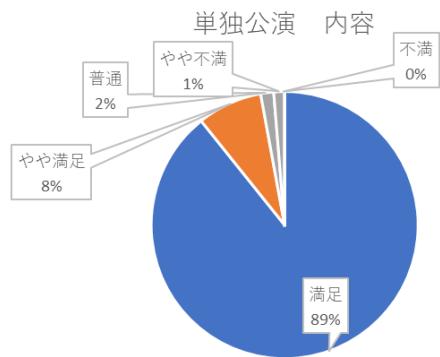
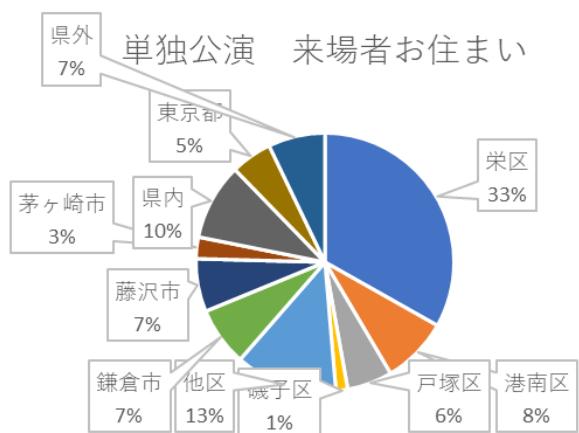
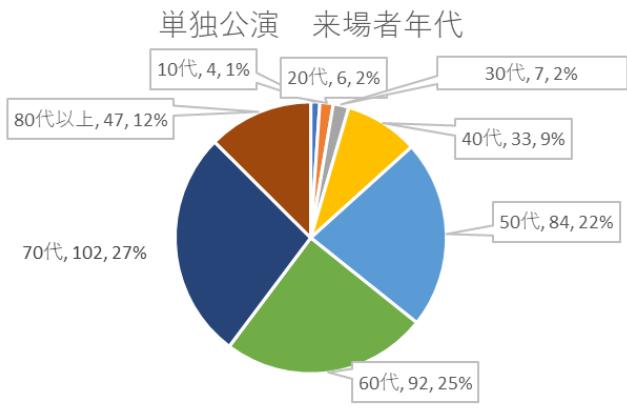
◆内容・チケット代

満足・やや満足で91%となり、概ね満足頂いている。チケット代も、安い・適当で95%。

◆嗜好ジャンル

前年はポピュラーを希望する方が41%いたが、今年度は7%と大幅にダウン。リリス=クラシックという定着が顕著にでた結果となりました。

★単独公演 来場者アンケート結果



【単独公演 分析】

◆年代

50～80代で約85%を占め、午後の音楽会シリーズより多く、10～30代で5%。午後の音楽会シリーズよりチケット価格が高いことが要因と考えます。

◆お住まい

午後の音楽会シリーズとほぼ変わらず、栄、港南、戸塚、鎌倉、藤沢と近隣からの来場が62%を占めます。

◆内容・チケット代

満足だけで89%と高い評価で、チケット代も、安い・適当で99%をしめる。コストパフォーマンスが良い結果となりました。

◆嗜好ジャンル

ピアノ・弦楽器などのクラシックを希望する方が90%をしめ、館の響きに対する需要と考えています。

◆知ったきっかけ

出演者から、その他が高く17%となりました。アーティストHPなどで情報を得ていると考えられます。

■自主事業の総括

施設として応援している若手アーティストの発掘も、回数を重ねるごとに来場者にも受け入れられてきていることがうかがえます。内容・チケット代に関する結果より、公演内容に対する評価が高く満足いただけているため、今後も継続してまいります。

一方、完売率が半分となり、冬場に顕著に販売が落ちた公演があったことは予想外でした。広報の仕方や開催時期を考える必要があります。他施設と同様、来場者の高齢化が進んできていることは確かなため、足を運ぶ機会を増やして、もらうため、新しいコンサートの形やイベント内容を試行錯誤してまいります。

| 公演日 | 公演名 |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 4月12日（金） | 午後の音楽会第162回浅利史花カルテット スプリングJAZZライブ |
| 4月17日（水）、5月15日（水）、 6月12日（水）、7月3日（水）、 7月17日（水） | リリス藝術大学クラシック学部 Vol.10 |
| 4月22日（月） | レジデンスアーティスト卒業記念 北見春菜ヴァイオリンリサイタル |
| 4月27日（土）、4月28日（日） | トリエンナーレの遊び方 |
| 5月12日（日） | 【アウトリーチ】翠のサロン ミニ・コンサート 第95回 |
| 5月29日（水） | 午後の音楽会第163回アルゼンチンタンゴの世界 ～メンターオwith 高志&めぐみ～ |
| 6月8日（土） | 三浦文彰 ヴァイオリン・ヴィオラリサイタル |
| 6月11日（火） | 【共催】トリオ・リベルタ 「AMERICA」 |
| 6月11日（火）～6月23日（日） | 漆芸リバイバル！赤堀郁彦展 |
| 6月25日（火） | 午後の音楽会第164回 石井楓子ピアノリサイタル |

| | |
|------------------------------|------------------------------------------|
| 7月9日（火） | 午後の音楽会第165回 ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア受賞者コンサート |
| 7月7日（日） 7月13日（土）～7月15日（月） | 【共催】YAMAHAコンクール |
| 7月21日（日） | 【アウトリーチ】翠のサロン ミニ・コンサート 第96回 |
| 7月27日（土） | 咲・夏・笑フェスティバル！2024～ミライへのトピラ～ |
| 8月1日（木）～8月12日（月） | 【共催】YAMAHAコンクール |
| 8月16日（金） 3月21日（金）に延期 | 午後の音楽会第166回 奥村愛&山宮るり子デュオリサイタル |
| 9月1日（日） | 【共催】佐藤友紀 いのちの名前 トランペットコンサート |
| 9月8日（日） | 第20回 身体にいい音楽会～室内楽演奏会～ |
| 9月15日（日） | 【アウトリーチ】翠のサロン ミニ・コンサート 第97回 |
| 9月27日（金） | 午後の音楽会第167回 中井崇睦ギターリサイタル「The Era」 |
| 10月6日（日） | 伊藤恵ピアノリサイタル |
| 10月12日（土）～10月13日（日） | 【共催】YAMAHAコンクール |
| 10月17日（木） | 午後の音楽会第168回 Kaleidscope ジャズと太鼓の極上の音絵巻 |
| 10月20日（日） | 【アウトリーチ】 さかえふれあいプロジェクト 豊田地域ケア |
| 10月27日（日） | 【アウトリーチ】 さかえふれあいプロジェクト 野七里地域ケア |
| 11月2日（土） | リリス藝術大学美術学部 原三溪の三溪園と美術トーク&見学会 |
| 11月4日（月祝） | YAMATO No.2 |
| 11月10日（日） | 【アウトリーチ】 翠のサロン ミニ・コンサート 第98回 |
| 11月23日（土） | 【共催】YAMAHAコンクール |
| 11月26日（火） | 午後の音楽会第169回 大宮臨太郎 弦楽三重奏リサイタル |
| 11月30日（土） | 【アウトリーチ】さかえふれあいプロジェクト 桂台地域ケア |
| 11月30日（土）～12月1日（日） | 【協力】あーすフェスタ |
| 12月3日（火） | 【業務委託】 パラフェスタ2024（栄区主催 栄公会堂公演） |
| 12月3日（火）～12月8日（日） | 【共催】小さなアーティスト展（障碍児余暇支援） |
| 12月11日（水）～12月15日（日） | 【共催】Wakamonoクリエイション展 2024 |
| 12月14日（土） | 【アウトリーチ】 さかえふれあいプロジェクト 上郷地区センター |
| 12月16日（月） | 午後の音楽会第170回 笹沼樹無伴奏チェロリサイタル |
| 12月17日（火） | 【共催】佐藤友紀 7人のラッパ吹き |
| 12月21日（土） | 務川慧悟 極上の室内楽 |
| 1月11日（土） | 米良美一&加藤昌則 トーク&コンサート |

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1月 15 日 (水) | 午後の音楽会第 171 回本堂竣哉ピアノリサイタル |
| 1月 19 日 (日) | 【アウトリーチ】 翠のサロン ミニ・コンサート 第 99 回 |
| 1月 25 日 (土) | ファミリージャズコンサート ※午前・午後 2 回公演 |
| 2月 1 日 (土) ・ 2 日 (日) | 【共催】第 9 回ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア予選会 |
| 2月 16 日 (日) | 小林美樹&小林有沙デュオリサイタル |
| 2月 21 日 (金) | 午後の音楽会第 172 回 青山暖ヴァイオリンリサイタル |
| 3月 2 日 (日) | 【アウトリーチ】翠のサロン ミニ・コンサート 第 100 回 |
| 3月 3 日 (日) | 【業務委託】読書活動推進講演会 |
| 3月 5 日 (水) | 【共催】KODO×DOSHIKAI |
| 3月 8 日 (土) | ムジカワンドーランド (ファーストタッチ) |
| 3月 12 日 (水) | 午後の音楽会第 173 回鐵百合奈ピアノリサイタル |
| ※振替公演 3月 21 日 (金) | 午後の音楽会第 166 回奥村愛&山宮るり子デュオリサイタル |

【使命4】幅広い人を文化活動に受け入れ、地域の力を結びつける

年齢、性別、国籍、言語、障害の有無、経済的状況等にかかわらず、栄区の幅広い人を受け入れ、親しまれる施設となるため、社会的包摂（ソーシャル・インクルージョン）の視点も踏まえた利用者本位の運営を行う。また、地域の文化施設として求められる役割と専門性をふまえ、**地域コミュニティのベースとなる文化的コモンズの形成に寄与する。**

エ 幅広い人を文化活動に受け入れ、地域の力を結びつける

栄区の各施設（地区センター、コミュニティハウス、障害者施設など）をまちづくり活動拠点と位置づけ、文化活動及び文化活動にかかわらない様々な地域の皆様と様々な機会を通じ、ネット

ワークづくりを行い、共同での事業を行うなど、文化的コモンズの形成に寄与します。また、活動拠点における活動を通じ、その近隣の皆様を中心に参加していただくことにより、今までリ

リスを訪れることができなかつた皆様、さらに文化活動に参加できなかつた皆様も対象として、

定量・定性目標（詳細は令和6年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

- ・社会包摂の実現を目指す事業数
- ・地域の施設・団体と連携して実施した事業数
- ・地域コーディネーター担当による地域との連携状況のレポート
- ・令和6年のアンケートを実施し、バリアフリーの視点からの来館者の声（アンケート調査）を分析。

◆未達成

なし

★地域コーディネーター担当による地域との連携状況のレポート

◆2024_Sakae Wakamono Creation ティーンズクリエーション

今年度、横浜アートサイトの助成対象にはならなかったが、例年同様に共催事業として行いました。特に演者は公募による小学生から20歳の子供たちが演じ、作品をより引き立てるものとなっていました。

- ① DeLeTe #君と私が■された日 創作舞台
- ② 作品展示（1週間）
- ③ ライブイベント

◆さかえふれあいプロジェクト

リリスがまちづくり地域戦略拠点となり、地域の活動拠点を主催とする区民のための文化芸術振興を共催・協力する「さかえふれあいプロジェクト」。

〈豊田地域ケアプラザ〉

横浜市豊田地域ケアプラザのお祭りで、ブルーグラスハヤビーノさんに30周年パーティとデイサービスの2か所で賑やかな演奏を行っていただきました。普段、リリスにお越しになれない方々にも素敵な音楽を鑑賞していただくことができました。

〈野七里地域ケアプラザ〉

野七里地域ケアプラザ開設15周年記念ワークショップを開催しました。リリス=音楽というイメージが強いかと思いますが、今回は美術のワークショップを行いました。窓に貼れる素材「カッティングシート®」を使用し、海をテーマにぎやかな装飾をしていきます。翌年2月2日の「ケアプラザ15周年感謝祭」まで、来館された方に窓に貼った木に葉っぱをつけてもらい、大きなハッピーな木にしていく、という継続的なイベントで、感謝祭当日には、多くの方が来場されました。

〈桂台地域ケアプラザ〉

リリスらしく、ソプラノ歌手とピアノの演奏で、楽しい歌謡曲・童謡からしっとりとした曲まで、デイサービスの利用者さんや地域の方々に楽しんでもらえました。特に鷗・いのちの歌は涙を流していた方がいたり、感動した、と非常に喜んでいただけました。地域ネットワークのコーディネーターとしての役割を実感できる瞬間でもありました。

〈上郷地区センター〉

「上郷地区センター クリスマスコンサート」（主催：上郷地区センター／協力：栄区民文化センター リリス）を開催しました。今年で3回目となったクリスマスコンサート。今回はクラリネット、ピアノの演奏で、クリスマスソングのほかクラシック音楽、映画音楽、ポップスや童謡など多岐にわたるプログラムで、異なったティストの音楽で代わる代わるお客様を楽しませてくれました。

◆あしながふれあいプロジェクト

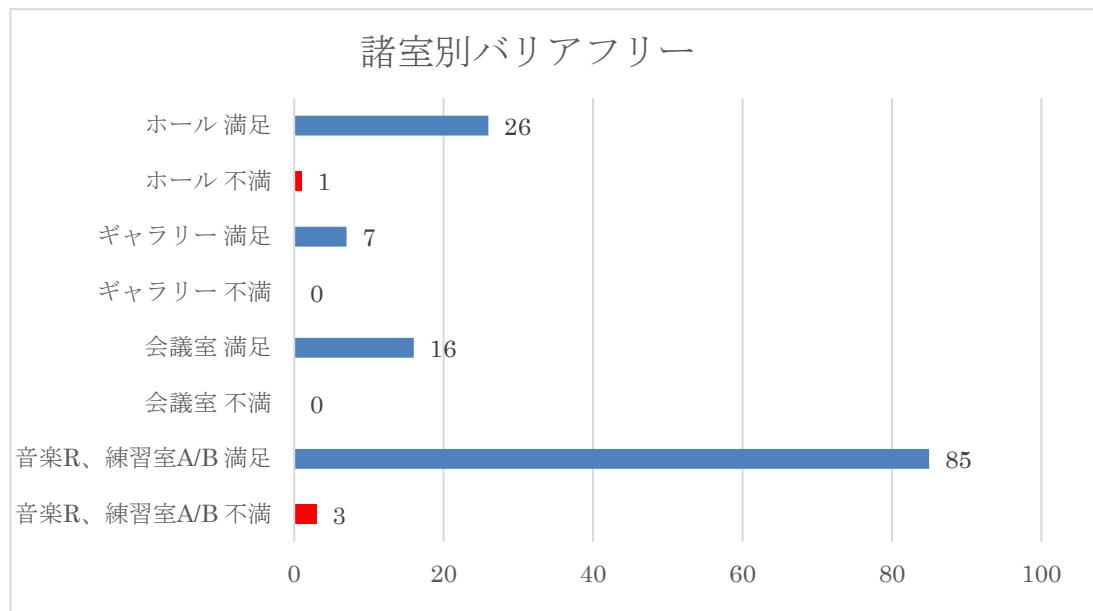
栄区の企業や団体が芸術文化を通じ、すべての方々の心に寄り添える機会をお届けするプロジェクトです。今年度は、株式会社タツノ様、株式会社キオクシア様、大船住研株式会社様の賛同により、協賛をいただきました。

- ・パラフェスタ2024 オープンコンサート（栄区主催 リリス共催）
- ・小さなアーティスト展（社会福祉協議会・ケアプラザ主催 リリス共催）

★バリアフリーの視点からの来館者の声（アンケート調査）

◆アンケート結果

概ね、満足頂いていますが、一部諸室でご意見をいただいています。



【ホール】

- ホール内の階段は仕方ないとはいえ、あぶないと感じます。
⇒ つかまり棒を使用し、ゆっくりと降りるように注意喚起してまいります。

【練習室A・B】

- 一時、練習室の敷居が高かったと感じていましたが、今は気にならなくなりました。

【音楽ルーム、練習室A/B】

- 椅子が重い。
⇒ 主に、クラシックの楽器を使用した際の専用で安定性を重視した構造になっております。ご不便をおかけし、申しわけございません。

【全体】

- エレベータが利用できると良いです
⇒ 人と荷物の兼用のエレベータがございますので、わかるようにご案内いたします。

【使命5】持続可能性を高める施設運営を行う

法令等に則った施設の保守・点検や日常的な予防的修繕などの維持管理を行い、安全で快適な施設を維持する。また、効率的な経費の執行や収入増の取組等により、安定的な施設運営を行う。

才 持続可能性を高める施設運営を行う

「業務の基準」に即し、利用者の安全・快適、コンプライアンス遵守を第一に運営してまいります。3期の経験を踏まえ、施設運営の想定リスクを評価するに際し、「運営への影響度」「発生するリスクの危険度」「発生するリスクの確率」の三軸より、運営にとっての重要度を数値化し、優先順位を付け、整理したリスク対策を行います。コストに関しては、指定管理者が行うべき案件の修繕は、予防修繕、小破修繕で可能な限りインターバルを延ばし、効率的な経費コントロールを行い、安定した施設運営を行います。

定量・定性目標（詳細は2022年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

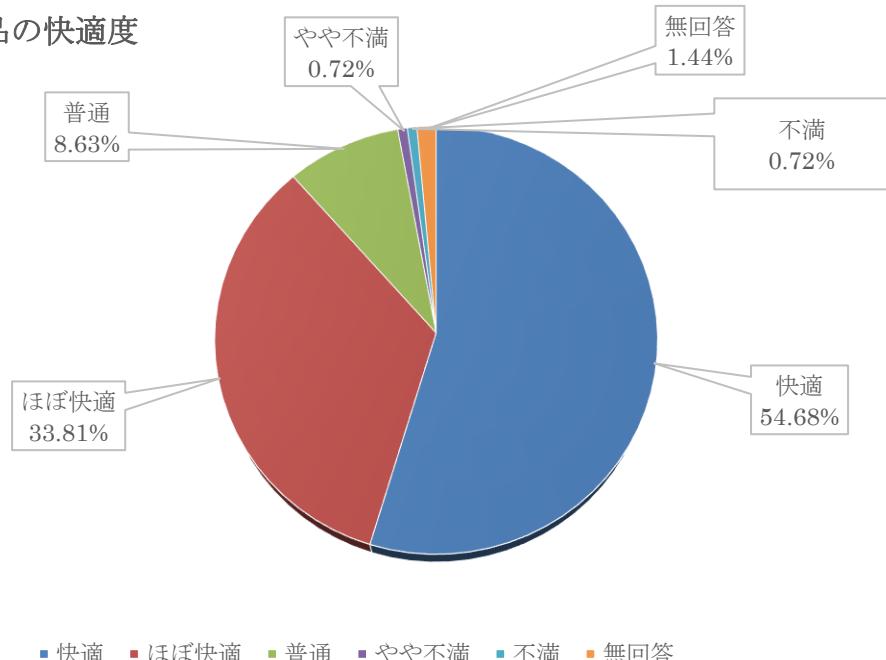
- ・施設の管理瑕疵に起因する事故件数
- ・法定点検等の実施
- ・施設の使いやすさや快適さについてのアンケートを令和4年、令和5年に実施し、事業計画に反映。
- ・管理運営費推移の要因分析を、令和6の分析を行い、次年度に反映。

◆未達成

- ・備品予算の執行率
☞ 水光熱費の高騰で収支に大きな影響が発生し、新規の予防的備品購入を見合わせました。

★施設の使いやすさや快適さについてのアンケート

諸室・備品の快適度



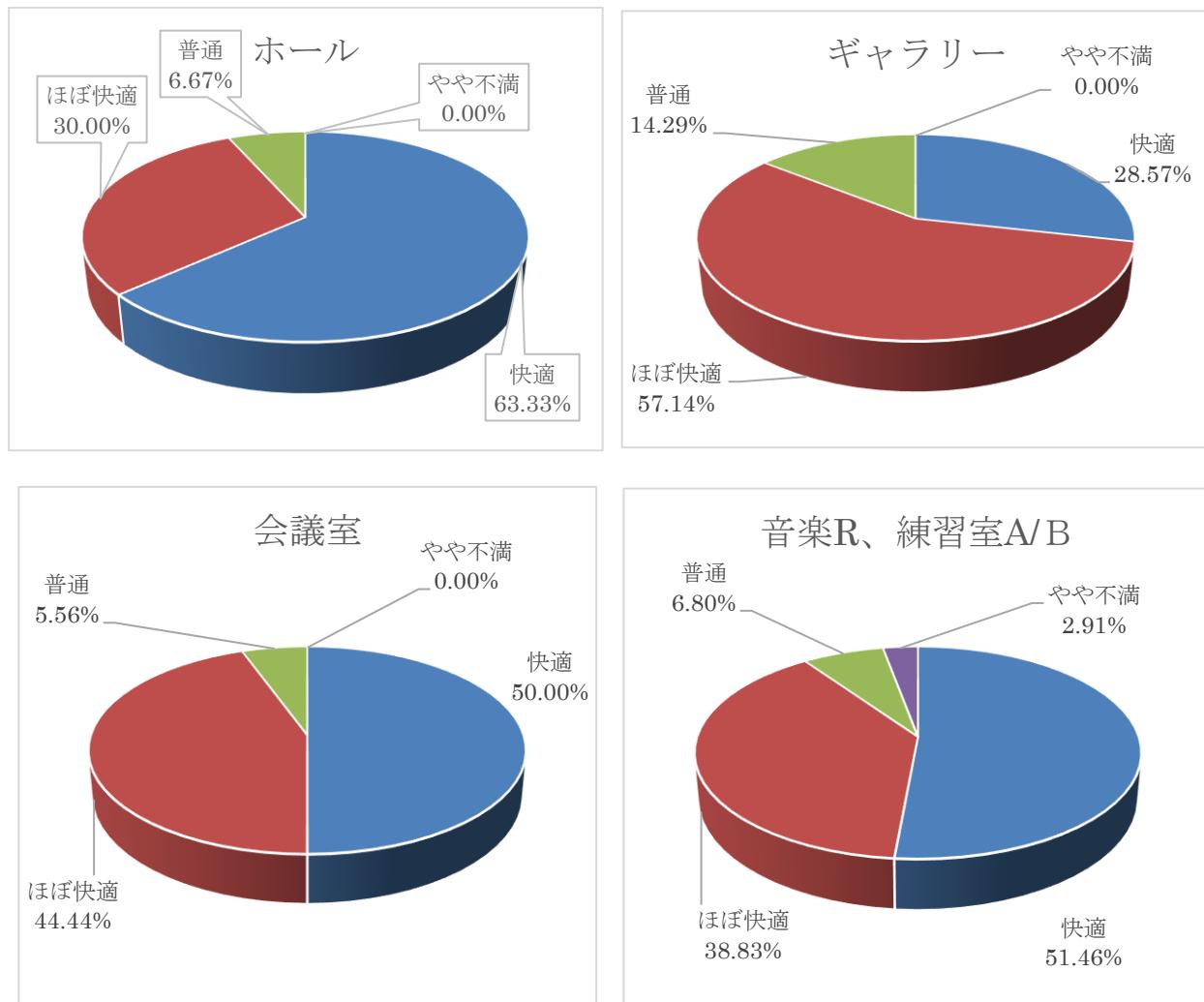
全体の約88%が快適・ほぼ快適と回答頂いたが、昨年より5%ほど下がっている。

練習室Aのアンプ類や、音楽ルームのピアノ状態に関する意見をいくつか頂いています。

【諸室の状況】

ホール、会議室では、快適・ほぼ快適で94%となり、その中でも、ホールの快適さへの満足度が高いことがわかります。

一方、ギャラリーは快適・ほぼ快適で86%、音楽ルーム、練習室A/Bは90%であり、唯一、やや不満と答える方が2.9%いらっしゃいました。



練習室A、練習室Bとも共通的に「空調」に対するご意見が昨年に続きありました。このお部屋は、コントローラーがそれぞれついていますが、練習室Bが主装置で、練習室A単独でコントロールできない為、温度設定に関しては、練習室Aの方からご意見をいただいています。

その他トイレにウォシュレットを設置してほしいといったご意見がございました。

トイレのウォシュレットは検討いたしましたが、水栓機器の関係で、設置ができません。

また、練習室Bのピアノのところに、譜面が見づらいため、スポットライトが必要とのご意見に関しても、検討いたします。

今年度の修繕工事を委託業者とともに以下に記載します。

| 修繕工事名 | 修繕内容 | 委託業者 | 金額（税込） |
|------------|------------|--------|---------|
| 空調修繕 | 空調修繕 | 秋葉建設工業 | 93,500 |
| デジタルミキサー修理 | デジタルミキサー修理 | J S S | 145,530 |

【法令にのっとった施設管理】

| 点検スケジュール | 回数（年） | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 |
|----------------|------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------|
| 指定管理者年度施設点検 | 1回 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 省工次月次点検 | 12回 | | ○ | | | | | | | | | | |
| 消防設備点検・エレベータ保守 | 一 | | | | | | | | | | | | |
| 定期清掃 | 6回 | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 専有部エレベータ保守 | 12回 | | | ○ | | | | | | | | | |
| 舞台保守 | 4回 | | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | | | ○ |
| 照明設備保守 | ○ホール/2回 ●調整室/1回 | | | | ○ | | | | | ○ | | | |
| 音響設備保守 | 2回 | | | ○ | | | | | | | | ○ | |
| ピアノ保守 | ○ホール ST-D/2回 ●ホール CFⅢ-S/1回 △音楽ルーム S4/1回 | | | △ | ● | ○ | | | | | ○ | | |
| ピアノ調律 | ○ホール ST-D/2回 ●ホール CFⅢ-S/3回 △音楽ルーム S4/12回 ▲練習室B YU11/12回 | ○ △ ▲ ▲ | △ ▲ ▲ ▲ | △ ▲ ▲ ▲ | △ ▲ ▲ ▲ | △ ▲ ▲ ▲ | ● ▲ ▲ ▲ | ○ △ ▲ ▲ | △ ▲ ▲ ▲ | ● ▲ ▲ ▲ | △ ▲ ▲ ▲ | ● △ ▲ ▲ | |
| 移動型展示パネル | | | | | ○ | | | | | | | | ○ |
| 専有部防火シャッター | | | ○ | | | ○ | | ○ | | | | | ○ |
| テーブルリフター | | | | | | | | | | | | ○ | |
| 十二条点検（設備・建築） | | | | | | | | | | | | | 発生時随時 |

【施設管理の定型業務】

3期の経験を踏まえ、横浜市の報告書、届、調査対応など、定期的な業務を正確に遅滞なく、実施します。また、業務の標準における仕様に基づき、清掃、点検などを正確に遅滞なく、実施。

| 行政報告&届出 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 |
|------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|----|----|--------|
| 月次報告書 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 前年度報告書 | | ○ | | | | | | | | | | |
| 前年度利用実績調査 | | | | ○ | | | | | | | | |
| 半期利用者実績調査 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 指定管理者年度設備点検 | | | ○ | | | | | | | | | |
| 個人情報受講届&誓約書 | | | | | | | | | | | | ○ |
| 目的外使用料申請 | | | | | | | | | | ○ | | |
| 管理組合費決定 | | | | | | | | | | | ○ | |
| 次年度計画書 | | | | | | ○ | | | | | ○ | |
| 次年度利用料決定 | | | | | | ○ | | | | | | |
| 次年度協定書 | | | | | | | | | | | | ○ |
| 次々年度休館日申請 | | | | | | | | | | | | ○ |
| 業務従事者変更届出 | | | | | | ○ | | | | | | ○ |
| 当年棚卸＆台帳更新 | | | | | | | | | | | | ○ |
| 省工次月次点検 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 定期清掃、舞台保守、エレベータ保守、消防設備点検、調律他 | | | | | | | | | | | | 公募要項順守 |
| 十二条点検（設備・建築） 興行場変更届【館長】 開館時間変更届 資産異動届 | | | | | | | | | | | | 発生時随時 |

【管理運営費推移】

① 令和 6 年度

| 令和6年 | | | | | |
|--------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------------------------------------|
| 収入 | 提案予算 | 年度予算 | 着地 | 差異 | 備考 |
| 指定管理料 | 113,010,000 | 119,693,000 | 119,693,000 | 0 | |
| 利用料金収入 | 22,100,000 | 21,300,000 | 21,931,620 | 631,620 | ホール収入、音楽ルーム収入による増収 |
| 自主事業収入 | 13,860,000 | 17,053,628 | 16,949,741 | -103,887 | |
| 横浜市補填 | 0 | 350,000 | 1,825,097 | 1,475,097 | 窓口・オンラインキャッシュレス手数料の補填、賃金スライド増分、物価高騰追加補助 |
| 雑入 | 1,340,000 | 909,840 | 769,932 | -139,908 | 自販機売上げが伸びず |
| 収入合計 | 150,310,000 | 159,306,468 | 161,169,390 | 1,862,922 | |
| 支出 | 提案予算 | 年度予算 | 実績 | 差異 | 備考 |
| 人件費 | 75,370,000 | 77,683,000 | 78,263,000 | 580,000 | 令和6年の賃金スライド増分 |
| 事務費 | 8,800,000 | 8,311,672 | 8,845,879 | 534,207 | 物価高騰の影響を受け増えた |
| 事業費 | 12,320,000 | 15,787,200 | 17,198,181 | 1,410,981 | はじめての個展の取組、オープンデイの支出増となつたが、来場者の満足度は大変高かった |
| 管理費 | 53,810,000 | 56,493,592 | 54,444,078 | -2,049,514 | 横浜市の補填を上回るエネルギーに関する費用の高騰 |
| 公租公課 | 10,000 | 36,000 | 10,000 | -26,000 | |
| 本社経費 | 0 | 995,004 | 995,004 | 0 | HP費用 |
| 支出合計 | 150,310,000 | 159,306,468 | 159,756,142 | 449,674 | |
| 全体収支 | 0 | 0 | 1,413,248 | 1,413,248 | |
| 事業収支 | 1,540,000 | 1,266,428 | -248,440 | -1,514,868 | |

【令和 6 年度の予算策定方針】

- 水光熱費の高騰（令和 5 年度予算）を前提で策定。
- 施設利用料金は、施設利用に制限がかかる前提で策定。
- 自主事業は、施設利用に制限がない前提で策定。
- 物価高騰を考慮し、修繕、備品については、原則予備的な支出と考え、計画修繕、計画備品購入は令和 7 年度以降にスライドする前提で策定。
- 清掃会社の変更を 7 月に予定しているが、金額が確定していないため、概算値で策定。

【令和 6 年度の実績】

今年度の予算時、物価高騰で追加された指定管理料では賄えず、さらに追加の指定管理料が充当されましたが、夏場のガス代高騰までは補えませんでした。貸館の利用料は想定以上でしたが、冬場のチケット販売が思わしくなく、想定した利益は確保できませんでした。

【収支】

◆収入

利用料収入 : + 3 % 自主事業収入 : + 9 % 全体 : + 1 % (横浜市物価高騰追加支援、賃金スライド差額含)

利用料は増、自主事業は、主催事業の想定販売数には届きませんでしたが、その他収入で概ね予定通りとなりましたが、事業助成金の獲得はできませんでした。

◆支出

事務費 : + 6 % 自主事業費 : + 9 % 管理費 : △ 4 % 全体 : ± 0 %

事業費は、初めての個展やオープンデイの影響で支出増となりました。

事務費は物価高騰、自主事業費はオープンデイや初めての試みで支出増となりました。

管理費は物価高騰の影響がありましたが、清掃費の抑制でマイナスとなりました。

◆利益

年間着地は、約 141 万

*共益費が不課税となり、本利益は仕入れ課税控除による消費税の支払いに充当します。

【使命 6】新型コロナウイルス感染症の影響を想定し、施設運営を継続する

令和5年5月に、II類からV類に変更されたことより、通常の感染防止対策の下で、安全に自主事業及び貸館業務を実施し、市民の文化活動の基盤として施設運営を継続します。

力 新型コロナウイルス感染症の影響を想定し、施設運営を継続する

【継続した感染症対策】

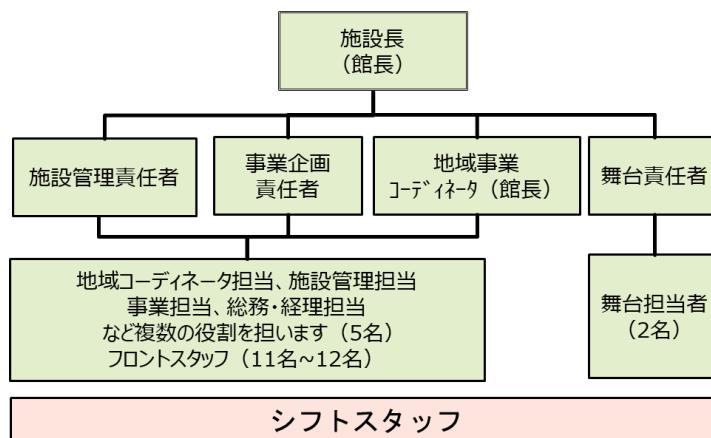
- ・来館時の感染防止対策として、手指消毒液の設置
- ・ホール内での感染防止対策として、手指消毒綿の希望者配布
- ・スタッフの感染防止と感染拡大防止の注意喚起
- ・感染者が発生した際の対応、的確な初期対応の実施
- ・迅速な人員の補充による施設運営の継続
- ・安全な自主事業の実施体制
- ・安全な貸館業務として、各所室の消毒セットの設置

5 令和6年度の業務の取組

(1) 人員配置＆体制

職員、カルチャースタッフの入れ替わりはありましたが新規採用で対応し、シフトが崩れることなく、業務に支障なく運営がきました。

| 項目 | 人数 | 備考 |
|-------------|-----|-----------------------|
| 館長 | 1人 | 運営管理事業全般にわたる統括責任者 |
| 施設管理責任者 | 1人 | 施設管理、貸館に関する責任者 |
| 事業企画責任者 | 1人 | 自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者 |
| 地域事業コーディネータ | 1人 | 地域事業の責任者（館長 兼任） |
| 施設運営・事業担当者 | 5人 | 施設管理、貸館、自主事業、地域事業の担当者 |
| 舞台管理責任者 | 1人 | 舞台管理業務全般にわたる責任者 |
| 舞台管理担当者 | 2人 | 舞台管理業務の担当者 |
| カルチャースタッフ | 12人 | 受付業務、自主事業及び地域事業補佐 |



(2) 人材育成

令和6年度の研修実施は以下の通りです。

| | |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 機器の取り扱い、 安全対応 | 館内の音響機材（ミキサーワゴン、アンプ、電子ピアノ、キーボードなど）やその他備品（プロジェクター、スポットライト取付、フック取付等）の取扱いを習得しました。また、作業台の取扱いに関する安全面の注意点なども学びました。 |
| 舞台技術 | ホールの電源、音響や照明の電源の入れ方、ピアノのセッティングなどの舞台スタッフの非常時に備え、リハーサルや練習利用レベルに対応できるように、職員、カルチャースタッフが学びました。 |
| 個人情報保護法 | 個人情報保護法を座学で学び、自身の業務における危険性をグループディスカッションしながら、知見を深め、現状の問題点を洗い出し、手順書やルールに反映しました。 |
| 介助・介護 | 小菅ヶ谷ケアプラザの方より、介助、介護の実態や対応方法を座学で学び、車いすの使用方法や自ら当事者になれる道具を使い、介助する側の気持ちや対応を体感しました。 |
| 救急救命 | 消防署の方より、救急救命として、搬送やAEDの取扱いを学び、実際に対応する側、される側の気持ちや対応を体感しました。 |
| 避難誘導訓練 | ホールや諸室に利用者が設定で、緊急避難速報からはじめ、自らの命を守ること、館内放送、各所室への連絡・誘導の対応をする側、利用者側に分かれて、その気持ちや対応を体感しました。そこで出た課題を災害対応マニュアルに反映しました。 |
| 防災訓練（施設共同） | あーすがらざでの2回/年の防災訓練を通じ、地球市民プラザの施設全体の発災時の連携や連絡体制を学びました。 |
| 障碍者差別解消法 | 障碍者差別解消法を座学でコンプライアンス研修の一環で学びました。 |
| 人権 | 職場におけるセクハラやパワハラなどのハラスメント（嫌がらせ）、不当な差別など、LGBTなど企業が関わる様々な「人権問題」の現状や注意点をコンプライアンス研修の一環で学びました。 |
| コンプライアンス | 法令、企業倫理に即した倫理観や道徳観、社内規範などを学びました。人権、障害者差別解消法もこの中で学びました。 |
| マナー・接遇 | 接遇、レセプションストリートにて必要な知識をまとめたマニュアルを各自、学習しました。 |
| 安全衛生・防犯 | ・安全衛生の法律、身近な安全に対して学びました。 栄警察署のレクチャーで、防犯対策として侵入者に対しての対応を学びました。 |
| 予約システム研修 | 横浜市の主催する、横浜市予約システムの研修を全職員受講しました。 |
| 建築・設備研修 | 横浜市の主催する、建築・設備研修を全職員受講しました。 |
| ソーシャルインクルージョン | 栄区の職員向け多文化共生研修を受講し、多様性について学びました。 |
| 地域コーディネータ | 公立文化施設協会のオンライン講座、「誰ひとり取り残さない社会の構築に向けて」を受講し、地域でのありかたを学びました。 |

(3) 休館日及び開館時間

市民の利用機会を確保するため、休館日は稼働率が比較的低めの第2月曜日を原則とします。そのほか、工事や災害による急な対応は、栄区との連携・調整を図り、速やかに利用者に対して告知を行います。施設の休館に関する情報はホームページやSNS（Facebook、LINE等）を活用し、多くの利用者への的確かつ迅速に情報を伝達します。

休館日：原則、毎月第2月曜日・年末年始（12/29～1/3）

開館時間：9：00から22：00 受付時間：9：00から21：00

(5) 追加の業務委託者（富田）

年初届出た業務委託者より増えましたので、追加業務委託者を以下にご報告いたします。

| 委託業務 | 委託先名 | 委託内容 |
|--------|----------------|------|
| 機械工事 | 秋葉建設工業 | 請負 |
| 公演の委託 | 中川さおり | 準委任 |
| 公演の委託 | 中林俊也 | 準委任 |
| 公演の委託 | 上荒磯佐和 | 準委任 |
| 公演の委託 | 生明麻衣子 | 準委任 |
| 公演の委託 | 石川弥生 | 準委任 |
| 公演の委託 | 佐藤友紀 | 準委任 |
| 公演の委託 | アダチ音研 | 準委任 |
| 公演の委託 | 水野美香 | 準委任 |
| 公演の委託 | 株式会社 TNP カンパニー | 準委任 |
| 発送業務委託 | DMソリューションズ株式会社 | 準委任 |
| デザイン委託 | Kitagawa デザイン | 準委任 |
| デザイン委託 | 株式会社フロッグカンパニー | 準委任 |

(6) 各指標及び添付資料について

- 使命1から使命6までの評価指標及び実績、実行指標と評価を補足資料とします。
【栄区民文化センター】令和6年度使命の指標
【栄区民文化センター】令和6年度実行指標
- 以下を添付資料とします。
添付資料1：【栄区民文化センター】R6 収支決算書
添付資料2：【栄区民文化センター】R6 自主事業年間スケジュール
添付資料3：【栄区民文化センター】R6 保守点検日程
添付資料4：【栄区民文化センター】R6 保守管理委託先一覧
添付資料5：【栄区民文化センター】R6 清掃作業業務基準表
添付資料6：【栄区民文化センター】R6 個別事業報告書

令和6度リリス収支予算書

2025/5/8

収入の部

(税込、単位：円)

| 科目 | 令和6年提案予算 (A) | 補正額 (B) | 予算現額 (C=A+B) | 決算額 (D) | 差引 (C-D) | 説明 |
|----------------------|-----------------|------------|-----------------|-------------|-------------|-----------------------------------------|
| 指定管理料 | 113,010,000 | 6,683,000 | 119,693,000 | 119,693,000 | 0 | 物価高騰補助、賃金スライド、共益費値上げ分を反映 |
| 利用料金収入 | 22,100,000 | -800,000 | 21,300,000 | 21,931,620 | -631,620 | ホール収入、音楽ルーム収入による増収 |
| 自主事業（指定管理料充当の自主事業）収入 | | 0 | 0 | | 0 | |
| 自主事業収入 | 13,860,000 | 3,193,628 | 17,053,628 | 16,949,741 | 103,887 | |
| 横浜市負担 | | 350,000 | 350,000 | 1,825,097 | -1,475,097 | 窓口・オンラインキャッシュレス手数料の補填、賃金スライド増分、物価高騰追加補助 |
| 雑入 | 1,340,000 | -430,160 | 909,840 | 769,932 | 139,908 | |
| 印刷代 | 200,000 | -140,000 | 60,000 | 41,430 | 18,570 | |
| 自動販売機手数料 | 500,000 | 61,840 | 561,840 | 529,832 | 32,008 | |
| 駐車場利用料収入 | | 0 | 0 | | 0 | |
| その他（協賛金・助成金、サービス業務） | 640,000 | -352,000 | 288,000 | 198,670 | 89,330 | 助成金は獲得できなかった |
| 収入合計 | 150,310,000 | 8,996,468 | 159,306,468 | 161,169,390 | -1,862,922 | |

支出の部

| 科目 | 令和6年提案予算 (A) | 補正額 (B) | 予算現額 (C=A+B) | 決算額 (D) | 差引 (C-D) | 説明 |
|---------------------|-----------------|------------|-----------------|-------------|-------------|----------------------------------------------|
| 人件費 | 75,370,000 | 2,313,000 | 77,683,000 | 78,263,000 | -580,000 | 令和6年の賃金スライド増分 |
| 給与・賃金 | 75,370,000 | 2,313,000 | 77,683,000 | 78,263,000 | -580,000 | |
| 社会保険料 | | 0 | 0 | | 0 | |
| 通勤手当 | | 0 | 0 | | 0 | |
| 健康診断費 | | 0 | 0 | | 0 | |
| 労働者福祉共済掛金 | | 0 | 0 | | 0 | |
| 退職給付引当金繰入額 | | 0 | 0 | | 0 | |
| 事務費 | 8,800,000 | -488,328 | 8,311,672 | 8,845,879 | -534,207 | |
| 旅費 | 30,000 | 66,000 | 96,000 | 10,548 | 85,452 | |
| 消耗品費 | 1,370,000 | -350,000 | 1,020,000 | 1,490,356 | -470,356 | 物価高騰の影響を受け増えた |
| 会議賄い費 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 印刷製本費 | 1,000,000 | 40,000 | 1,040,000 | 1,120,922 | -80,922 | |
| 通信費 | 860,000 | 490,000 | 1,350,000 | 1,620,367 | -270,367 | 後納郵便など、値上げの影響による |
| ホームページ運用費 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| アンケート調査費 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 使用料及び賃借料 | 2,740,000 | -557,328 | 2,182,672 | 2,260,637 | -77,965 | |
| 横浜市への支払分 | 190,000 | -49,328 | 140,672 | 142,177 | -1,505 | |
| その他 | 2,550,000 | -508,000 | 2,042,000 | 2,118,460 | -76,460 | 提案時ホームページ運用費、開発費を本部費用に変更。 |
| 備品購入費 | 1,210,000 | -610,000 | 600,000 | 406,320 | 193,680 | 予防保全対応の備品購入は収支のモニタリングで栄区と協議して進めました。原則、発生時対応。 |
| 図書購入費 | 140,000 | 15,000 | 155,000 | 96,751 | 58,249 | |
| 施設賠償責任保険 | 150,000 | 0 | 150,000 | 14,100 | 135,900 | |
| 職員等研修費 | 250,000 | -200,000 | 50,000 | 0 | 50,000 | |
| 振込手数料 | 80,000 | -20,000 | 60,000 | 16,380 | 43,620 | |
| リース料 | 720,000 | -312,000 | 408,000 | 426,807 | -18,807 | |
| 手数料 | 250,000 | 950,000 | 1,200,000 | 1,382,691 | -182,691 | キャッシュレスの増加 |
| 雑費 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 地域協力費 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 事業費 | 12,320,000 | 3,467,200 | 15,787,200 | 17,198,181 | -1,410,981 | |
| 自主事業（指定管理料充当の自主事業）費 | | 0 | 0 | | 0 | |
| 自主事業費 | 12,320,000 | 3,467,200 | 15,787,200 | 17,198,181 | -1,410,981 | はじめての個展の取組、オープンデイの支出増となったが、来場者の満足度は大変高かった。 |
| 管理費 | 53,810,000 | 2,683,592 | 56,493,592 | 54,444,078 | 2,049,514 | |
| 光熱水費 | 10,920,000 | 1,770,000 | 12,690,000 | 13,798,727 | -1,108,727 | 横浜市の補填を上回る高騰 |
| 電気料金 | 7,500,000 | 1,056,000 | 8,556,000 | 9,322,001 | -766,001 | |
| ガス料金 | 3,150,000 | 760,000 | 3,910,000 | 4,351,167 | -441,167 | |
| 水道料金 | 270,000 | -46,000 | 224,000 | 125,559 | 98,441 | |
| 清掃費 | 9,500,000 | 1,261,432 | 10,761,432 | 8,641,600 | 2,119,832 | |
| 修繕費 | 1,800,000 | -900,000 | 900,000 | 239,030 | 660,970 | 予防保全対応の修繕は収支のモニタリングで栄区と協議して進めました。原則、発生時対応。 |
| 機械警備費 | | 0 | | | 0 | |
| 設備保全費 | 4,990,000 | 98,160 | 5,088,160 | 4,925,860 | 162,300 | スタンウェイの保守増を反映 |
| 空調衛生設備保守 | | 0 | | | 0 | |
| 消防設備保守 | | 0 | | | 0 | |
| 電気設備保守 | | 0 | | | 0 | |
| 害虫駆除清掃保守 | | 0 | | | 0 | |
| 舞台設備保守 | | 3,248,300 | 3,248,300 | 3,000,200 | 248,100 | 提案書の項目を各費目に振分け |
| その他の保守 | | 1,376,100 | 1,376,100 | 1,376,100 | 0 | 提案書の項目を各費目に振分け |
| エレベーター保守 | | 129,360 | 129,360 | 135,960 | -6,600 | 提案書の項目を各費目に振分け |
| 駐車場設備保全費 | | 0 | | | 0 | |
| その他保全費 | 4,990,000 | -4,655,600 | 334,400 | 413,600 | -79,200 | 提案書の項目を各費目に振分け |
| 保守点検管理費 | | 0 | | | | |
| 共益費 | 26,600,000 | 454,000 | 27,054,000 | 26,838,861 | 215,139 | 令和6年度の戻り金は215,139円 |
| 公租公課 | 10,000 | 26,000 | 36,000 | 10,000 | 26,000 | |
| 事業所税 | | 0 | 0 | | 0 | |
| 消費税(2%分) | | 0 | 0 | | 0 | |
| 印紙税 | 10,000 | 26,000 | 36,000 | 10,000 | 26,000 | |
| その他() | | 0 | 0 | | 0 | |
| 事務経費（計算根拠を説明欄に記載） | 0 | 995,004 | 995,004 | 995,004 | 0 | |
| 本部分 | | 0 | | | 0 | |
| 当該施設分 | | 995,004 | 995,004 | 995,004 | 0 | 新ホームページ開発費・運用費（神奈川共立立替）4年間 |
| ニーズ対応費 | | 0 | 0 | | 0 | |
| 支出合計 | 150,310,000 | 8,996,468 | 159,306,468 | 159,756,142 | -449,574 | |
| 差引 | 0 | 0 | 0 | 1,413,248 | -1,413,248 | |
| 自主事業費収入 | 13,860,000 | 3,193,628 | 17,053,628 | 16,949,741 | 103,887 | |
| 自主事業費支出 | 12,320,000 | 3,467,200 | 15,787,200 | 17,198,181 | -1,410,981 | |
| 自主事業収支 | 1,540,000 | -273,572 | 1,266,428 | -248,440 | 1,514,868 | |
| 管理許可・目的外使用許可収入 | 500,000 | 61,840 | 561,840 | 529,832 | 32,008 | |
| 管理許可・目的外使用許可支出 | 190,000 | -49,328 | 140,672 | 142,177 | -1,505 | |
| 管理許可・目的外使用許可収支 | 310,000 | 111,168 | 421,168 | 387,655 | 33,513 | |

2024年度自主事業計画スケジュール

2024 上期

自主事業実施スケジュール(案)

2025/4/29

| 4月 | | 5月 | | 6月 | | 7月 | | 8月 | | 9月 | |
|-----|-------------------|---------|--------------------------|-----|-----------------------------|-----|--------------------------------|-----|-----------------------|-----|-------------------------|
| ホール | その他 | ホール | その他 | ホール | その他 | ホール | その他 | ホール | その他 | ホール | その他 |
| 1月 | 3/29~午後音先行発売 | 1水 | | 1土 | | 1月 | | 1木 | | 1日 | 佐藤友紀 |
| 2火 | | 2木 | | 2日 | | 2火 | | 2金 | ヤマハミュージックリティリング横浜店 | 2月 | |
| 3水 | | 3金 | | 3月 | CFピアノ保守 | 3水 | クラシック講座④ | 3土 | ヤマハミュージックリティリング横浜店 | 3火 | |
| 4木 | | 4土 | | 4火 | CFピアノ保守 | 4木 | | 4日 | ヤマハミュージックリティリング横浜店 | 4水 | |
| 5金 | 午後音一般発売 | 5日 | 午後音一般発売 | 5水 | 音Rピアノ保守 | 5金 | 午後音一般発売 | 5月 | ヤマハミュージック午後音一般発売 | 5木 | 午後音一般発売 |
| 6土 | かながわ音楽コンクール三浦文彰先行 | 6月 | | 6木 | | 6土 | ヤマハミュージック | 6日 | ヤマハミュージックリティリング横浜店 | 6金 | 舞台機構保守/シャッター保守 |
| 7日 | | | | 7金 | | 7日 | 照明保守、ピンスポット、ギャラリーバネル保守、音R・YU調律 | | 7土 | | 音R・YU調律 |
| 8月 | 休館日 定期清掃 | 8水 | | 8土 | 三浦文彰公演 | 8月 | 休館日 | 8木 | ヤマハミュージックリティリング横浜店 | 8日 | 第20回身体にいい音楽会 |
| 9火 | 音R / YU11調律 | 9木 | | 9日 | 身体にいい 音響保守 | 9火 | 午後音165回ベートーヴェンコンクール | 9金 | ヤマハミュージック 音R / YU11調律 | 9月 | 休館日 |
| 10水 | | 10金 | 舞台機構保守/シャッター保守 / 音R・YU調律 | 10月 | 休館日 定期清掃 | 10水 | | 10土 | ヤマハミュージックリティリング横浜店 | 10火 | CFピアノ調律 |
| 11木 | | 11土 | | 11火 | 赤堀都彦展(6/23まで) 共催 トリオリベルタ | 11木 | | 11日 | | 11水 | |
| 12金 | 午後音162回浅利史花カルテット | 12日 | 翠風荘95 | 12水 | クラシック講座③ | 12金 | | 12月 | | 12木 | |
| 13土 | かながわ音楽コンクール | 13月 | 休館日 | 13木 | | 13土 | ヤマハミュージック 伊藤恵先行発売 | 13火 | | 13金 | |
| 14日 | 三浦文彰一般 | 14火 | | 14金 | | 14日 | ヤマハミュージックリティリング横浜店 | 14水 | | 14土 | 務川トリオ先行発売 |
| 15月 | | 15水 | クラシック講座② | 15土 | | 15月 | ヤマハミュージックリティリング横浜店 | 15木 | | 15日 | |
| 16火 | | 16木 | | 16日 | 身体にいい一般 | 16火 | | 16金 | 午後音166回山宮 & 奥村 | 16月 | |
| 17水 | クラシック講座① | 17金 | | 17月 | 混声合唱団栄フロイデ・コール(GP) | 17水 | クラシック講座⑤ | 17土 | YAMATO先行発売 | 18水 | |
| 18木 | | 18土 | | 18火 | | 18木 | | 18日 | | 19木 | |
| 19金 | | 19日 | 横浜さかえ男声合唱団 | 19水 | | 19金 | | 19月 | 休館日 定期清掃 | 19木 | |
| 20土 | | 20月 | | 20木 | | 20土 | 伊藤恵一般発売 | 20火 | | 20金 | |
| 21日 | | 21火 | | 21金 | | 21日 | | 21水 | | 21土 | 務川トリオ一般発売 |
| 22月 | 卒コン北見春菜 | 22水 | | 22土 | | 22月 | | 22木 | | 22日 | |
| 23火 | | 23木 | | 23日 | 混声合唱団栄フロイデ・コール | 23火 | | 23金 | | 23月 | |
| 24水 | | 24金 | | 24月 | | 24水 | | 24土 | | 24火 | 栄区シニアクラブ連合会 |
| 25木 | STW調律 | 25土 | | 25火 | 午後音164回石井楓子 | 25木 | | 25日 | YAMATO一般発売 | 25水 | 栄区シニアクラブ連合会 |
| 26金 | | 26日 | | 26水 | | 26金 | オープンデー準備 | 26月 | | 26木 | 栄区シニアクラブ連合会 |
| 27土 | トリエンナーレ① | 27月 | | 27木 | STピアノ保守 | 27土 | オープンデー | 27火 | | 27金 | 午後音167回中井 |
| 28日 | トリエンナーレ② | 午後音先行発売 | 28火 | 28金 | STピアノ保守 | 28日 | 午後音先行発売 | 28水 | | 28土 | 午後音先行発売 |
| 29月 | | 29水 | 午後音163回メンターラ | 29木 | 午後音先行発売 | 29土 | | 29月 | 午後音先行発売 | 29日 | 第19回栄ゾリストン弦楽アンサンブルコンサート |
| 30火 | | 30木 | | 30日 | ピティナ・ピアノコンペティション地区予選 | 30火 | | 30金 | | 30月 | |
| | | 31金 | | | | 31水 | | 31土 | | | |

2024 下期

| 10月 | | 11月 | | 12月 | | 1月 | | 2月 | | 3月 | |
|-----|----------------------|---------|--------------------|---------|------------------|---------|------------------|---------|------------------------------|----------|------------------|
| ホール | その他 | ホール | その他 | ホール | その他 | ホール | その他 | ホール | その他 | ホール | その他 |
| 1火 | | 1金 | 栄区民芸術祭2024 | 1日 | あーすフェスタ2024 | 1水 | 休館日 | 1土 | 2024年第9回ベートーヴェン国際ピアノコン | 1土 | さかえ春の文化祭 |
| 2水 | | 2土 | | 2月 | | 2木 | 休館日 | 2日 | 2024年第9回ベートーヴェン国際ピアノコン | 2日 | さかえ春の文化祭 |
| 3木 | | 3日 | 邦楽の集い | 3火 | | 3金 | 休館日 | 3月 | | 3月 | |
| 4金 | | 4月 | YAMATO | 4水 | | 4土 | 始業点検 | 4火 | | 4火 | 三宅太鼓 |
| 5土 | 栄区邦楽協会 | 午後音一般発売 | 5火 | 午後音一般発売 | 5木 | 午後音一般発売 | 5日 | 午後音一般発売 | 5水 | 舞台照明保守点検 | 午後音一般発売 |
| 6日 | 伊藤恵ピアノリサイタル | 6水 | | 6金 | | 6木 | | 6木 | | 6木 | |
| 7月 | | 7木 | | 7土 | | 7金 | | 7金 | | 7金 | アートキャラバン準備 |
| 8火 | | 8金 | | 8日 | 小さなアーティスト展(社) | 8水 | | 8土 | アートキャラバン準備 | 8土 | アートキャラバン準備 |
| 9水 | 音R / YU11調律 | 9土 | | 9月 | 休館日 定期清掃 | 9木 | | 9日 | 音響保守 / テーブルリフター保守 | 9日 | 舞台機構保守 / シャッター保守 |
| 10木 | | 10日 | 楽器の祭典 | 10火 | CFピアノ調律 | 10金 | | 10月 | 休館日 定期清掃 | 10月 | 休館日 |
| 11金 | | 11月 | 休館日 | 11水 | | 11土 | 米良 & 加藤コンサート | 11火 | | 11火 | CFピアノ調律 |
| 12土 | ヤマハミュージック米良 & 加藤先行発売 | 12火 | 舞台機構保守 / シャッター保守 / | 12木 | | 12日 | 未来塾音楽・文化の祭典 | 12水 | | 12水 | 午後音173回鐵百合祭 |
| 13日 | ヤマハミュージックリティリング横浜店 | 13水 | | 13金 | | 13月 | | 13木 | | 13木 | |
| 14月 | | 14木 | | 14土 | | 14火 | | 14金 | | 14金 | |
| 15火 | | 15金 | | 15日 | | 15水 | 午後音171回本堂 | 15土 | | 15土 | |
| 16水 | | 16土 | 小林美樹先行発売 | 16月 | 午後音170回笹沼樹 | 16木 | | 16日 | 小林美樹 & 小林有沙デュオリサイタル | 16日 | さかえ春の文化祭 |
| 17木 | 午後音168回ヒダノ修一 | 17日 | ファミリー一般発売 | 17火 | 佐藤友紀 音R / YU11調律 | 17金 | | 17月 | 音R / YU11調律 | 17月 | |
| 18金 | | 18月 | | 18水 | | 18土 | ヤマハミュージックジャパン横浜店 | 18火 | | 18火 | |
| 19土 | 米良 & 加藤一般発売 | 19火 | | 19木 | | 19日 | ヤマハミュージックジャパン横浜店 | 19水 | | 19水 | |
| 20日 | | 20水 | | 20金 | | 20月 | 休館日 | 20木 | | 20木 | |
| 21月 | 休館日 定期清掃 | 21木 | | 21火 | 務川慧悟トリオ | 21火 | STピアノ保守 | 21金 | 午後音172回青山 | 21金 | |
| 22火 | 栄区民芸術祭2024 | 22金 | | 22日 | ハマのJACK | 22水 | STピアノ保守 | 22土 | さかえ春の文化祭 | 22土 | |
| 23水 | | 23土 | ヤマハミュージック小林美樹一般発売 | 23月 | | 23木 | | 23日 | | 23日 | |
| 24木 | | 24日 | | 24火 | | 24金 | ファミリーコンサート仕込 | 24月 | 栄ソリストイ | 24月 | |
| 25金 | | 25月 | | 25水 | | 25土 | ファミリーコンサート | 25火 | 栄区地域振興課 | 25火 | |
| 26土 | 栄ソリストイ・さかえシャンソン同好会 | 26火 | 午後音169回大宮トリオ | 26木 | | 26日 | | 26水 | 午後音先行発売 | 26水 | 音R / YU11調律 |
| 27日 | | 27水 | | 27金 | | 27金 | | 27木 | | 27木 | |
| 28月 | | 28木 | 午後音先行発売 | 28土 | 休館日 | 28火 | 午後音先行発売 | 28金 | | 28金 | 午後音先行発売 |
| 29火 | 午後音先行発売 | 29金 | | 29日 | 休館日 | 29水 | 午後音先行発売 | 29日 | | 29日 | 午後音先行発売 |
| 30水 | STW調律 | | | 30土 | あーすフェスタ2024 | 30月 | 休館日 | 30木 | | 30日 | |
| 31木 | | | | 31火 | 休館日 | 31火 | 休館日 | 31金 | 2024年第9回ベートーヴェン国際ピアノコンクール本選会 | ~3/31 | 月 |

主催事業／公演

同／講座事業

共催・後援事業等

区役所関係

優先予約

休館日

令和6年度保守点検日程一覧

| 項目 | | 回数 | 日程 | | | | | | 作業場所 | 休館の種別 |
|----|---------------------|----------|-------------------------------|-----------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------|-------|
| 1 | ホール舞台機構保守点検 | 年 4回 | ① 5月13日(月) | ② 9月9日(月) | ③ 11月11日(月) | ④ 3月10日(月) | | | ホール | 部分 |
| | | | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | | | | |
| 2 | ホール舞台照明保守点検 | 年 2回 | ① 7月8日(月) | ② 2月5日(水) | | | | | ホール | 部分 |
| | | | 9:00~17:00 | 9:00~17:00 | | | | | | |
| 3 | クセノンピンスポットライト保守点検 | 年 1回 | ① 7月8日(月) | | | | | | ホール | 部分 |
| | | | 9:00~17:00 | | | | | | | |
| 4 | ホール及び会議室音響保守点検 | 年 2回 | ① 6月10日(月) | ② 2月10日(月) | | | | | ホール・会議室 | 部分 |
| | | | 9:00~17:00 | 9:00~17:00 | | | | | | |
| 5 | ピアノ保守点検 スタンウェイ ST-D | 年 2回 2日間 | ① 6月27日(木) ~ 6月28日(金) | ② 1月21日(火) ~ 1月22日(月) | | | | | ホール | 部分 |
| | | | 9:00~22:00 | 9:00~17:00 | 9:00~22:00 | 9:00~17:00 | | | | |
| 6 | ピアノ保守点検 ヤマハ CFⅢ-S | 年 1回 2日間 | ① 6月3日(月) ~ 6月4日(火) | | | | | | ホール | 部分 |
| | | | 9:00~22:00 | 9:00~17:00 | | | | | | |
| 7 | ピアノ保守点検 スタンウェイ ST-D | 年 1回 | ① 6月5日(水) | | | | | | 音楽ルーム | 部分 |
| | | | 9:00~17:00 | | | | | | | |
| 8 | ピアノ調律 スタンウェイ ST-D | 年 2回 | ① 4月25日(木) | ② 10月15日(火) | | | | | ホール | 部分 |
| | | | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | | | | | | |
| 9 | ピアノ調律 ヤマハ NEWCFⅢ-S | 年 3回 | ① 9月10日(火) | ② 12月10日(火) | ③ 3月11日(火) | | | | ホール | 部分 |
| | | | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | | | | | |
| 10 | ピアノ調律 スタンウェイ ST-D | 年12回 | ① 4月9日(火) | ② 5月13日(月) | ③ 6月11日(火) | ④ 7月8日(月) | ⑤ 8月9日(金) | ⑥ 9月9日(月) | 音楽ルーム | 部分 |
| | | | 13:00~17:00 | 9:00~17:00 | 13:00~17:00 | 9:00~17:00 | 13:00~17:00 | 13:00~17:00 | | |
| 11 | ピアノ調律 ヤマハ YU11 | | ⑦ 10月9日(水) | ⑧ 11月11日(月) | ⑨ 12月17日(火) | ⑩ 1月20日(月) | ⑪ 2月17日(月) | ⑫ 3月10日(月) | 練習室B | 部分 |
| | | | 13:00~17:00 | 9:00~17:00 | 13:00~17:00 | 13:00~17:00 | 13:00~17:00 | 13:00~17:00 | | |
| 12 | ギャラリー移動式展示パネル保守点検 | 年 2回 | ① 7月8日(月) | ② 1月20日(月) | | | | | ギャラリーA・B | 部分 |
| | | | 9:00~17:00 | 9:00~17:00 | | | | | | |
| 13 | 定期清掃(専有部分) | 年 6回 | ① 4月8日(月) | ② 6月10日(月) | ③ 8月19日(月) | ④ 10月21日(月) | ⑤ 12月9日(月) | ⑥ 2月10日(月) | 全館 | 全館休館 |
| | | | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | | |
| 14 | 防火シャッター保守点検 | 年 4回以上 | ① 5月13日(月) | ② 9月9日(月) | ③ 11月11日(月) | ④ 3月10日(月) | | | 全館8箇所 | 部分 |
| | | | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | | | | |
| 15 | テーブルリフター保守点検 | 年 1回 | ① 2月10日(月) | | | | | | 搬入口 | 部分 |
| | | | 9:00~17:00 | | | | | | | |
| 16 | エレベータ保守点検(専有部分) | 年 12回 | 本郷台駅前県市合同施設管理組合と調整(現場スタッフによる) | | | | | | | |
| | 令和6年度休館日 | | 4月8日(月) | 5月13日(月) | 6月10日(月) | 7月8日(月) | 8月19日(月) | 9月9日(月) | | |
| | | | 10月21日(月) | 11月11日(月) | 12月9日(月) | 1月20日(月) | 2月10日(月) | 3月10日(月) | | |

令和6年度保守管理業者一覧

| | 保守項目 | 回数 | 業者名 | 担当者 | | 連絡先 | |
|---|-----------------------|-------------|---------------------------------------|----------------|--|-----|--|
| 1 | ホール舞台機構保守点検業務 | 年4回 | サンセイ(株)東京支社 | 保守営業課 | | Tel | |
| | | | | | | Fax | |
| 2 | ホール舞台照明保守点検業務 | 年2回 | 丸茂電気(株) | テクニカル サービス課 | | Tel | |
| | クセノンピンスポットライト保守点検 | 年1回 | | | | Fax | |
| 3 | ホール及び会議室音響保守点検業務 | 年2回 | (株)ジー・エス・エス | 営業制作 | | Tel | |
| | | | | | | Fax | |
| 4 | ピアノ保守点検業務 スタンウェイ ST-D | 保守年2回／調律2回 | (有)ピアノ・トレボ社 | | | Tel | |
| | スタンウェイ ST-D | 保守年1回／調律3回 | | | | | |
| | ヤマハ S4 | 保守年1回／調律12回 | (株)ヤマハミュージッククリテイリング横浜店 | 技術営業課 | | Fax | |
| | ヤマハ U100 | 調律12回 | | | | | |
| 5 | ギャラリー移動式展示パネル保守点検業務 | 年2回 | エスイー工業(株) | 営業1課 | | Tel | |
| | | | | | | Fax | |
| 6 | 清掃委託(専有部分) | 別紙 | (株)三光ビルサービス社 | 営業部 | | Tel | |
| | | | | | | Fax | |
| 7 | 防火シャッター保守点検業務 | 年4回以上 | (株)三光ビルサービス社 | 営業部 | | Tel | |
| | テーブルリフター保守点検業務 | 年1回以上 | | | | Fax | |
| 8 | エレベータ保守点検費(専有部分) | 年12回 | 本郷台駅前県市等合同施設管理組合 (日本オーチスエレベータ株式会社) | 営業グループ | | Tel | |
| | | | | | | Fax | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

清掃作業業務基準表

【令和6年度自主事業報告書】

2024/5/27

| | | | |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかい だいひゃくろくじゅうにかい ぶれみあむこんさーと あさりふみかかるてつとすぱりんぐじやうらいぶ | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 午後の音楽会第162回«プレミアムコンサート» 浅利史花カルテット スプリング JAZZ ライヴ | 佐藤貴博 稻田智子 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024年4月12日] [ばらし 2024年4月12日] [公演日 2024年4月12日] [開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] [来場者数] 268名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 浅利史花(ギター)、壺阪健登(ピアノ)、三嶋大輝(ベース)、山崎隼(ドラムス) ◆演目、曲目 <プログラム> Joe Raposo : Sing 浅利史花 : Samba De Ameijo 浅利史花 : Goldfish Droppings Bobby Timmons : Moanin' ~休憩~ 浅利史花 : Thanks For Emily 浅利史花 : Lonely New Year Hoagy Carmichael : Stardust Joseph Kosma : 枯葉 <アンコール> Stevie Wonder : You're the Sunshine of My Life ◆内容 全曲4名で演奏。JAZZの名曲から浅利史花さん作曲のオリジナル曲まで全9曲を熱演。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>演奏者全員が楽しそうに演奏しており、聴いていて楽しくなった、という意見が複数あった。また、演奏曲の作曲者である浅利さんによる作曲エピソードも好評であった。《満足度 96%》</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>チケット販売のペースが振るわなかつたが、出演者のSNS広報等の協力もあり、前日までに徐々に増加。出演者がリハーサル時から評価下さった舞台セッティングはモチベーションに良く影響し、お客様にもJAZZの楽しさが伝播した。結果的にJAZZというジャンルの期待値が上がった公演になった。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <ul style="list-style-type: none"> ・集客がやや難しい4月年度初めの公演だったので、早いうちから他館への挟みこみ依頼ができると良かったかもしれない。 ・楽器や声を拾うPAを使用する公演の場合、特に舞台担当者との事前打合せが大切。演奏者による演奏曲目の音源を調達したり、照明イメージを事前に確認し、担当者に伝えることを心掛けたい。 | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名・助成団体とその役割】 | | | |
| 【協賛】 (株)ヤマハ ミュージック リテイリング 横浜店 | | | |
| 【特記事項】 特になし | | | |

【自主事業報告書】

2024/7/29

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リリス主催)・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな 活動名 | りりすけいじゅつだいがくくらしきがくぶぱりゅーむてん リリス藝術大学クラシック学部 vol.10 「開講 10 周年記念シリーズ 10 年取りこぼし企画」 | 担当名 原田佳名子 吉水康夫 | 責任者名 板澤桂子 |
| | 【本活動の開催】◆開演 14:00 終演 15:30 ①4月 17 日 (水) ②5月 15 日 (水) ③6月 12 日 (水) ④7月 3 日 (水) ⑤7月 17 日 (水) ◆来場者数 ①281 人 ②267 人 ③255 人 ④261 人 ⑤258 人 | | |
| <p>【本活動の内容】</p> <p>◆出演者 講師: 加藤昌則(作曲・ピアノ)、ゲスト: ③⑤石上真由子(ヴァイオリン)、②⑤福川伸陽(ホルン)</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>4月 17 日 (水) 第 1 回 加藤昌則が選ぶ現代の素敵な作品たち «演奏曲» 加藤昌則: 『四季の詩』より 4月: 桜香春光</p> <p>5月 15 日 (水) 第 2 回 お待たせしました、ホルンの魅力大解剖 «演奏曲» ベートーヴェン: ホルン・ソナタより ヘ長調 Op.17、加藤昌則: ケルト・スピリット ホルンとピアノのための</p> <p>6月 12 日 (水) 第 3 回 音楽家・演奏家の本音トーク «演奏曲» J. ブラームス: ヴァイオリン・ソナタ 第 2 番 イ長調 Op.100 より 第 1 楽章</p> <p>7月 3 日 (水) 第 4 回 自画自賛!? 作曲家 加藤昌則 «演奏曲» 加藤昌則: 「鍵盤のつばさ」テーマ曲、ブーレ、シューマン: 「ノベレッテン Op.21」より 第 1 番、シユーベルト: 即興曲 第 3 番 Op.90-3</p> <p>7月 17 日 (水) 第 5 回 10 周年記念コンサート «演奏曲» 加藤昌則: Breezing Air、メシアン: 「峡谷から星たちへ」より 『恒星の呼び声』、ブラームス: ホルン三重奏曲 変ホ長調 Op.40 第 1、2 楽章、リゲティ: ヴァイオリン、ホルン、ピアノのための三重奏曲「ブラームスへのオマージュ」 第 1、2 楽章、加藤昌則: 天上宴樂 «アンコール» チャイコフスキー: 「くるみ割り人形」より 花のワルツ</p> <p>◆内容 例年大人気のシリーズの記念すべき第 10 回目。今回はゲストのお二人の楽器を取り上げ、特性やその名曲を知ることで、より今後の鑑賞に深みが増すような内容となった。また、今まであまり触れてこなかった現代音楽を取り上げた。今回もいつものようにプロジェクトを用いての講義+コンサートの形式で全 5 回を行った。また、毎回多く寄せられる質問への回答動画を制作し開場中に流すという新しい取り組みも行った。</p> <p>【本活動のアンケートによる評価】※アンケートより抜粋</p> <ul style="list-style-type: none"> ・この講座を受けてから一つ一つの楽器に耳を傾けるようになりました。 ・この講座でクラシック音楽がより楽しくなりました。更に続けてください。 <p>満足、やや満足、普通の意見のみで満足度 100%と言える結果だった。</p> <p>【本活動の成果】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・今回はお客様が舞台に上がったり、客席に質問を投げかけたりとコロナ前の講座を少しづつ取り戻したような内容ができ、満足度の上昇につながった。 ・第 5 回のアンコール演奏では、加藤先生からの依頼で富田館長がトライアングルで参加、客席も大いに盛り上がる終幕となった。 <p>【今後の課題と対策】</p> <p>機材系のトラブルはなく無事終えることが出来たが、自由席故の席取りの問題や意見が数件あった。次回に向け指定席にするなどの対策も考えていきたい。</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>【特記事項】特になし</p> | | | |

【自主事業報告書】

2024/5/20

| | | | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| 2024/5/20 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな 活動名 | りりす・れじでんす・あーでいすとそつぎょうきねん きたみはるなづあいおりんりさいたる <リリス・レジデンス・アーティスト卒業記念> 北見春菜ヴァイオリンリサイタル | 担当名 宮本博恵 佐藤貴博 | 責任者名 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | [仕込み 2024年4月21日] [ばらし 2024年4月22日] [公演日 2024年4月22日] [開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] [来場者数] 247名 | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 北見 春菜 (ヴァイオリン)、竹花千景 (ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> エルガー:愛の挨拶 モーツアルト:ヴァイオリン・ソナタ 第18番 ト長調 K.301 ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調 Op.24 「春」 -休憩- 瀧廉太郎 編曲:幸松肇 :荒城の月 フランク:ヴァイオリン・ソナタ イ長調 <アンコール> マスネ:タイスの瞑想曲</p> <p>◆内容 リリス・レジデンス・アーティストとして活躍していただいたヴァイオリニスト北見春菜さんのコンサート。感謝を込めて、お客様は無料でご招待した。(ハガキにて応募、抽選制・自由席)</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | 演奏や照明に対しては好意的な感想が多かった。無料招待のためか新しいお客様が多い印象だったが、ホールの階段が危ない、舞台上の木コリが気になる等通常と違う意見があった。誘導に関しては意見が厳しく、自由席ではなく指定席の方が良いという意見もあった。《満足度 80%》 | | |
| 【本活動の成果】 | ハガキ(受付で専用ハガキに切手を貼って提出か往復ハガキ)での申し込みにし、応募者全員のデータ管理を止め、ハガキでの管理のみにしたことで、経費削減かつ業務の軽減になった。チラシにハガキ記入例を載せる・窓口にサンプルを置くなど問い合わせを減らす工夫も功を奏したと思う。 | | |
| 【今後の課題と対策】 | <ul style="list-style-type: none"> 過去の卒コンの指定席制でも、席が選べないことに対する意見はあったとのこと。当日のオペレートを考えると指定席の方が館としてはやりやすいが検討が必要だと思う。申込方法は、経費がかからずシンプルで業務を減らせる今回のやり方で続けていった方が良い。 リハーサルの流れを出演者と事前に確認できなかった。次回はきちんと確認して舞台担当者に伝えたい。 | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2024/5/24

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | せや・さかえ・つるみ 3 かんごうどうきかく あーとをまなんでよこはまとりえ んなーれにいこう！～とりえんなーれのあそびかた♪～ | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 瀬谷・栄・鶴見 3 館合同企画 アートを学んで横浜トリエンナーレに行こう！～トリエンナーレの遊び方♪～ | 稻田智子 宮本博恵 | 板澤桂子 |
| <p>【本活動の開催】</p> <p>[実施日 2024年4月27日] [開始時間 14:00～終演時間 16:00] [参加者数] 18名</p> <p>[実施日 2024年4月28日] [開始時間 13:00～終演時間 15:00]</p> | | | |
| <p>【本活動の内容】※2日間連続イベント</p> <p>◆主な出演者 4/27 (土) 講師 福本ヒデ (ザ・ニュースペーパー)</p> <p>◆<プログラム> 4/27 (土) 14:00-16:00 講義「トリエンナーレの遊び方♪」 会場：リリス会議室 AB 4/28 (日) 13:00-15:00 鑑賞会 横浜トリエンナーレに行こう！ 会場：横浜美術館（第8回横浜トリエンナーレ会場）</p> <p>◆内容 4/27 (土) 横浜美術館やトリエンナーレの歴史、鑑賞マナー、下見時に講師・スタッフでリサーチした第8回横浜トリエンナーレの様子をスライドを使って楽しくお話をいただきました。参加者には1作品につき1枚の鑑賞シート（1人10枚）を配布し「講義で気になった作品」を記してもらいました。 4/28 (日) 参加者は講義で使った鑑賞シートを持参し、自由鑑賞のなかで「実際にそれを見たときの感想」を鑑賞シートに記述しました。 ※講師には参加者から回収した87枚の鑑賞シートを見ていただき、各参加者宛てにコメントを頂いた。 講師からのコメントは、鑑賞シート返却の際、集合写真画像と併せて各参加者へ送付した。</p> | | | |
| <p>【本活動のアンケートによる評価】（回答者 1名、抜粋）</p> <p>「講義は2時間たっぷり楽しかったです。作品の解説はもとより、横浜美術館のことや美術館の楽しみ方もとても勉強になりました。聴いていなければスルーしてしまうような作品も多かったと思います。現代アートは難しい、苦手という意識がかなりなくなりました。ありがとうございました。」</p> <p>「様々なことを考えさせられる作品が多く、それが美術のひとつの役割でもあるかもしれません、もっとストレートに生きる喜びや命の輝きを伝えてくれる作品も見たいし、子供たちに見せたいと思いました。」</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>参加者は年齢層が幅広く、トリエンナーレ鑑賞が何度目かの方も初めての方も、それぞれの発見や楽しみを感じてもらえたようであり、講師からも、美術作品を分かりやすく伝える良い機会をもらえた、との感想を頂いた。講義を受けたからこそ鑑賞時に気づけたことがあった、曖昧な鑑賞ではなくきちんと作品に向き合えた、等の感想も鑑賞後に直接参加者から伺うことができ、講義・鑑賞を連動させたこのような企画が参加者にとって満足いただけることを確認できた。</p> | | | |
| <p>【今後の課題と対策】</p> <p>1日で行える講義+鑑賞イベントであれば、より集客を見込める可能性がある。</p> | | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | | | |
| <p>【特記事項】</p> <p>特になし</p> | | | |

【自主事業報告書】

2024/5/18

| | | | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他 (協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | みどりのさろん みにこんさーと だい 95 かいかい なかがわさおり (びあの)・きどころそが (ぱいおりん) | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 翠のサロン ミニコンサート 第 95 回 中川 さおり (ピアノ)・城所 素雅 (ヴァイオリン) | 板澤桂子 宮本博恵 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024 年 5 月 12 日] [ばらし 2024 年 5 月 12 日] [公演日 2024 年 5 月 12 日] [開演時間 13:30 ~ 終演時間 14:30] [来場者数] 45 名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 中川 さおり (ピアノ)・城所 素雅 (ヴァイオリン)</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> エルガー:愛の挨拶 ドヴォルザーク:新世界 服部良一:東京ブギウギ 宮城道雄:春の海 マシコタツロウ:ハナミズキ モンティ:チャルダッシュ ドヴォルザーク:ユーモレスク 森正明:また君に恋してる 見岳章:川の流れのように 唱歌:ふるさと 葉加瀬太郎:情熱大陸 <アンコール> ヨハン・シュトラウス 1 世:ラデツキー行進曲</p> <p>◆内容 栄区にある老人福祉センター翠風荘にて 2 か月に 1 回「翠のサロン」を開催している。95 回目は中川 さおり (ピアノ)・城所 素雅 (ヴァイオリン) によるコンサートを開催。アンコールを含め全 12 曲を披露。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>45 名定員に達しキャンセル待ちで参加できた方もおり、2 か月ごとのコンサートを心待ちにしてくださっていることを実感している。ヴァイオリンの奏法を実演も交えながらわかりやすく説明いただけ、来場者の方もうなづきながら聞いてくれていた。日本曲～クラシックと多彩なプログラムで飽きない構成で大変好評であった。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>多くの来場者が高齢であること、満席になることから、急遽 施設スタッフにて窓を開けたことにより、演奏中に風の影響で譜めくりができない事象が発生。伴奏が途切れヴァイオリンソロになる場面もあったが、来場者の方はにこやかに受け取ってくださっていた。リハでは問題がなかったためリリススタッフも急遽の対応をすることことができなかった。 今後は、譜面台カバー・クリップ等を持参することとする。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2024/6/23

| | | | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかい だい 163 かい ぶれみあむこんさーと あるぜんちんたんごのせかい | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 午後の音楽会第 163 回 «プレミアムコンサート» アルゼンチンタンゴの世界 | 吉水康夫 板澤桂子 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024 年 5 月 29 日] [ばらし 2024 年 5 月 29 日] [公演日 2024 年 5 月 29 日] [開演時間 14:00 ~ 終演時間 16:00] [来場者数] 288 名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 池田達則(バンドネオン)、宮越建政・専光秀紀(ヴァイオリン)、松永裕平(ピアノ)、 田中伸司(コントラバス)、高志&めぐみ(ダンス)</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> アンヘル・ビジョルド:エル・ショコ、ピントイン・カステジヤーノス:ラ・フニャーラーダ(w/ダンス)、マリアノ・モレス:タンゴーラ、 フリアン・プロザ:ダンサリン、チャロル:トゥ・パリダ・ボス(w/ダンス)、レオポルド・フェデリコ:テ・タル・パロ、ヤコブ・ゲーゼ:ジエラシー、 アロエル・ラミレス:ラ・ペレグリナシオン(w/ダンス) ~休憩~ ロベルト・フィルホ:エル・アマセール、エトゥアルト・ロビラ:ア・エハリスト・カリコ(w/ダンス)、オラシオ・サルガント:ダン・アグステイン・バルディイ、 リカルド・ルイス・ブリグノーロ:チケ、アグスティン・バルディイ:ガジヨ・シエゴ(w/ダンス)、オズバルド・プログリエセ:レスエルド、 オスバルド・ルジエロ:ボルトネオ・イ・ノバント、ロベルト・アルバレス:チャカブ・ケアント(w/ダンス) <アンコール> ペドロ・マフィア:ラ・マリポーサ、ヘラルド・マトス・ロドリゲス:ラ・ケンパルシータ(w/ダンス)</p> <p>◆内容 22 年の公演で即日完売となった「メンターオ」のアルゼンチンタンゴの世界の再公演。今公演はアンコール含め 18 曲中 7 曲で世界的夫婦ダンサーである【高志&めぐみ】のダンスを取り入れた。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>アンケート 70 枚中 67 枚で満足・やや満足の評価であった。 ご意見・ご要望では「メンターオ」に対する称賛もさることながら、ダンスのコラボレーションも大いに評価をいただいた。再演希望のお声も多かった。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>満員御礼の盛況。年間通じてクラシックの公演が多い中でのアルゼンチンタンゴ公演。上記したとおり「再演」の希望が多くあり、タンゴファンも多く存在することが実感できた。新たな来場者を発掘するために定期的にジャンルの異なる公演も必要であると思う。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>タンゴの演奏に対する経験が乏しく、担当者はクラシックと同様の運営・設営で考えていた。 しかしながら、PA の設置や照明、ダンスが入る場合の立ち位置や床の準備など、公演日近くになって必要であることが判明した。公演前にアーティストと共有して事なきは得たが、今回の反省を生かし、公演が決まった段階で準備に入る必要を痛感した。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名・助成団体とその役割】 | なし | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2024/7/22

| | | | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | みうらふみあき ヴあいおりん・ヴィオラ りさいたる | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 三浦文彰 ヴァイオリン・ヴィオラ リサイタル | 原田佳名子 佐藤貴博 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024年6月8日] [ばらし 2024年6月8日] [公演日 2024年6月8日] [開演時間 14:00 ~ 終演時間 16:00] [来場者数] 287名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 三浦文彰（ヴァイオリン、ヴィオラ）、高木竜馬（ピアノ） ◆演目、曲目 <プログラム> J.S.バッハ：ヴァイオリン・ソナタ第3番 木長調 BWV1016 シューベルト：アルペジヨーネ・ソナタ イ短調 D821（ヴィオラ演奏） ～休憩～ ショスタコーヴィッチ：ヴァイオリン・ソナタ ト長調 Op.134 <アンコール> シューマン：おとぎの絵本 Op.113（ヴィオラ演奏） ◆内容 アンコールを含め全4曲を演奏。約9年ぶりにリリスに登場した三浦文彰のヴァイオリンとヴィオラ2つの演奏が楽しめる贅沢なリサイタルとなった。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>満足、やや満足で 100%となり好評価。三浦さんがめずらしくヴィオラを演奏したこともあり、ヴィオラに関する高評価の意見が多かった。また、「高木さんのコンサートも聴きたい」などピアニストへの称賛の声も多くあった。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>本人の知名度もありチケット販売は順調に進み約1か月前には有料の広告掲載なしで完売御礼となった。土曜日の公演ということもあり、小中学生のお客さまも散見され、知名度の高いアーティストの演奏を様々な年代のお客様にお楽しみいただけた公演となった。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>アーティストの希望でトークを挟まず最後の挨拶も肉声で行うことにしたが、実際には一言以上にお話があり、やはりマイクなしでは会場に声が行き渡らなかった。アーティストの要望があったとしてもマイクでのMCをお願いするべきであった。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2024/7/13

| | | | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | しつげいりばいばる！ あかぼりいくひこてん | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 漆芸リバイバル！ 赤堀郁彦展 | 稻田智子 宮本博恵 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024年6月10日] [ばらし 2024年6月24日] [開催日 2024年6月11日～23日] [開場時間 10:00～17:00] [来場者数] 1,159名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆出品者 赤堀郁彦、金子皓彦（横浜芝山漆器、材料）、鈴木明子（横浜芝山漆器見本、材料） ◆展示内容 赤堀郁彦氏の初期～近作約50点、明治期の横浜芝山漆器、横浜芝山漆器の見本や工程表、横浜芝山漆器の材料として、貝殻の実物を展示。ギャラリーでは芝山漆器についての番組をループ放映した。 ◆関連イベント ①赤堀郁彦ギャラリートーク（参加者 60名） 日時：6月15日（土） 14:00～15:00 会場：リリス ギャラリーAB ②横浜芝山漆器制作実演～制作工程を学ぼう！～（参加者 20名） 日時：6月16日（日） 14:00～15:00 会場：リリス 会議室AB 講師：鈴木明子（横浜芝山漆器研究会） ③講演会「横浜芝山漆器の魅力」（参加者 64名） 日時：6月22日（土） 14:00～15:00 会場：リリス ギャラリーAB 講師：金子皓彦（日本輸出工芸研究会、寄木細工研究会会長）</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>展示内容については概ね満足いただけた。赤堀氏と旧知の来場者も多かったが、当館で赤堀展を知り来場したというお客様のほうが上回った。素材の組合せの面白さ・斬新さ、制作工程への驚き、作品のインパクト、デザインの格好良さについての言及が多かった。関連イベントについても概ね満足いただけたが、トークや講演はもっと長時間聴きたかったという声が複数あった。《満足度 98%》</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>※別紙：会場、関連イベント写真一覧</p> <p>初めての自主企画展ということもあり、諸々、運営方法の検討に時間がかかった。赤堀氏には、当初の想定以上に協力いただき、特に会期中の看視員を動員いただけたことは大変助かった。また、赤堀氏の作品の取扱いに慣れている展示・輸送業者を紹介いただけたので、信頼感があり、作業も臨機応変にスムーズに進行できた。展示作品の制作年代を1970年代～近年と幅広く選定したこと、赤堀氏の作品のみならず横浜市の伝統産業についても紹介できることは、展示内容の幅が広がり好評も得られた点であった。</p> <p>関連イベントは想定以上の参加者があり、美術分野のイベントのニーズがあることが実証された点は成果と言える。入場者数も1日平均89名と想定以上であり、特に栄区内の方々の関心が高いことが窺い知れた。作品のレベルの高さ、展示計画等により、自主事業として、通常の貸館の展示との差異をつけることができた。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <ul style="list-style-type: none"> ・赤堀氏のように全面的に協力くださる作家ばかりではないので、その場合は看視員の動員・運用を予め検討する必要がある。 ・美術館のように展示ケース等の備品がないので、立体物を展示する場合は早めに備品を検討する必要がある（他館からの借用、購入等）。 ・展覧会事業が赤字になることは必定だが、協賛金や補助金、入場料など収入面の工夫があると良い。 | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | <p>【後援…広報協力】 横浜市教育委員会、横浜市栄区、一般社団法人日本漆工協会、栄区文化協会、栄区美術家協会、横浜芝山漆器研究会、t v k、株式会社タウンニュース社</p> <p>【協力…作品調査、搬出入協力】 昭和精工株式会社</p> | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2024/7/15

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかい だい 164 かい いしいふうごびあのりさいたる | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 午後の音楽会第 164 回 石井楓子ピアノリサイタル | 吉水康夫 境田幸奈 | 板澤桂子 |
| <p>【本活動の開催】 [仕込み 2024 年 6 月 25 日] [ばらし 2024 年 6 月 25 日] [公演日 2024 年 6 月 25 日] [開演時間 14:00 ~ 終演時間 15:00] [来場者数] 273 名</p> | | | |
| <p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 石井楓子（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> ベートーヴェン：ピアノソナタ第 14 番 嬰ハ短調 Op.27-2 「月光」 グリーグ：ノルウェー舞曲集 Op.35 より グリーグ：抒情小曲集 第 3 集 Op.43-6 「春に寄せて」 グリーグ：抒情小曲集 第 8 集 Op.65-6 「トロルドハウゼンの婚礼の日」 シューマン：謝肉祭 <アンコール> なし</p> <p>◆内容 8 年間のヨーロッパ滞在を経て本年帰国。22 年に自身が優勝したコンクールにその名を配したグリーグの美しい小品を中心に 5 曲を演奏。シューマンの謝肉祭 Op.9 は 24 分の大曲。</p> | | | |
| <p>【本活動のアンケートによる評価】 素晴らしい！、表現力がすごい！、ダイナミック！など感嘆の言葉が多くあり、今後の活躍に期待していただける内容であった。満足とやや満足で 100%。</p> <p>【本活動の成果】 8 年間ヨーロッパで活動されたのち、日本に完全帰国され 4 月から本格的に公演をスタートされた新進気鋭のピアニストでチケットは完売御礼となった。当公演の 4 日前には帰国記念リサイタルをチケット代 4,000 円で行っており、神奈川県出身・在住者であることも考慮して、来年以降午後音プレミアムでお呼びしてもよいのではないか。 ご本人の希望で前日練習も行われ、この公演への力の入れようを肌で感じることが出来た。</p> | | | |
| <p>【今後の課題と対策】 特になし</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 協賛：ヤマハミュージックジャパン</p> | | | |
| <p>【特記事項】 特になし</p> | | | |

【自主事業報告書】

2024/7/15

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな 活動名 | ごごのおんがくかい だい 165 かい だいはちかいバーとーヴえんこくさいぴあのこんくーるあじあじゅしょ うしゃこんさーと 午後の音楽会第 165 回 第 8 回ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア 受賞者コンサート | 担当名 | 責任者名 |
| | 板澤桂子 佐藤貴博 | 板澤桂子 | |
| <p>【本活動の開催】 [仕込み 2024 年 7 月 9 日] [ばらし 2024 年 7 月 9 日] [公演日 2024 年 7 月 9 日] [開演時間 14:00 ~ 終演時間 15:00] [来場者数] 263 名</p> | | | |
| <p>【本活動の内容】</p> <p>◆出演者 新城一大 (ピアノ)、佐藤史帆 (ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目</p> <p><プログラム></p> <p>新城一大 バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第 1 卷 第 13 番 前奏曲とフーガ 嬰ヘ長調 BWV 858 ベートーヴェン: ピアノソナタ 第 31 番 変イ長調 Op.110</p> <p>佐藤史帆 ベートーヴェン: ピアノソナタ第 5 番 ハ短調 Op.10-1 ブラームス: 創作主題による変奏曲 二長調 Op.21-1 <アンコール> 新城/ベートーヴェン: 6 つのバガテルより 第 1 番 ト長調 Op.126-1 佐藤/スクリヤービン: 8 つのエチュード第 5 番 嬰ハ短調</p> <p>◆内容 第 8 回ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア 2024 年 1 月 26 日 (金) E 部門本選会 第 1 位 佐藤史帆、第 2 位新城一大によるコンサート。</p> | | | |
| <p>【本活動のアンケートによる評価】 若々しいエネルギーを感じました。お若いのに二人ともスタイルを確立していくてすばらしいです。お二人ともこれからが楽しみです。など、今後の活躍を応援するコメントが多数寄せられた。</p> | | | |
| <p>【本活動の成果】 受賞者コンサートと、名前で売ることができないコンサートであったが、ゆっくりではあるが確実に販売数を伸ばし、最終的には完売となった。初コンサート出演という若手演奏者を応援する温かい来場者の声は、二人にとっても大きな励みとなり今後さらなる技術向上にむけ進んでくれることと思う。</p> | | | |
| <p>【今後の課題と対策】 特になし</p> | | | |
| <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 協賛: ヤマハミュージックジャパン</p> | | | |
| <p>【特記事項】 特になし</p> | | | |

【自主事業報告書】

2024/8/3

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------|------|----------------------------|--|--|-------------|--|--|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | | | | | | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他 (協力、企画・運営) | | | | | | | | |
| ふりがな | みどりのさろん みにこんさーと だい 96 かい なかばやし しゅんや (さっくす)・えのもと ひびき (びあの) | 担当名 | 責任者名 | | | | | | |
| 活動名 | 翠のサロン ミニコンサート 第96回 中林 俊也 (サックス)・榎本 韶 (ピアノ) | 板澤桂子 宮本博恵 | 板澤桂子 | | | | | | |
| <p>【本活動の開催】 [仕込み 2024年7月21日] [ばらし 2024年7月21日] [公演日 2024年7月21日] [開演時間 13:30 ~ 終演時間 14:30] [来場者数] 45名</p> | | | | | | | | | |
| <p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者中林 俊也 (サックス)・榎本 韶 (ピアノ)</p> <p>中林 俊也 (サックス)・榎本 韶 (ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> フランク・チャーチル : Someday my prince will come 中林俊也 : Ocean view ヴィクター・ヤング : Stella by starlight ジエローム・カーン : All the things you are ジョニー・グリーン : Body and soul 中林俊也 : Highlight <アンコール> 作曲者不明 : 聖者の行進</p> <p>◆内容 栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。96回目は中林 俊也 (サックス)・榎本 韶 (ピアノ) によるジャズコンサートを開催。アンコールを含め全7曲を披露。</p> | | | | | | | | | |
| <p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <ul style="list-style-type: none"> 通常アウトリーチ公演の為アンケートはなし。 <p>【本活動の成果】</p> <p>申し込み開始日に45名定員に達し、キャンセル待ちも数十人という人気ぶりで、翠風荘の方もジャズの人気に驚いていた。PAを演奏者に持ち込んでもらい、通常より30分早くセッティングを開始し、音のバランスが一番良い状態を見つけてもらい、厚手のカーテンも閉めた状態で演奏してもらった。高齢者向けに静かなスタンダードナンバーを中心に、2曲のオリジナル曲を演奏してもらったがどちらも大変好評であった。</p> | | | | | | | | | |
| <p>【今後の課題と対策】</p> <p>2年間の期間限定で緑のサロンを開催する楓の間にアップライトピアノが置かれることとなったが、翠風荘館長から設置位置からピアノを動かすことは厳禁とのお達し。アップライトが置いてあるのにクラビノーバで演奏というのも可笑しく、返って色々な制限ができてしまった印象。また、ピアノの右手柱にある一定の音が変に響いてしまうため、今回はクラビノーバのカバー布をピアノの右端に引っ掛け音を吸収させ、バランスを調整する工夫が必要だった。今後も坪山館長の説得は難しく、また調律も年1回のみの為、ピアノのソロコンサートは厳しい感じがする。</p> | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">【特記事項】 特になし</td> </tr> </table> | | | | 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | | | 【特記事項】 特になし | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | | | | | | | | | |
| 【特記事項】 特になし | | | | | | | | | |

【自主事業報告書】

2024/7/27

| | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|--|--|--|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | | | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | | | | |
| ふりがな | さかえふえすていばる! 2024 みらいへのとびら | 担当名 | 責任者名 | | | |
| 活動名 | 咲夏笑フェスティバル! 2024 ~ミライへのトビラ~ | 全員 | 板澤桂子 | | | |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024年7月26日] [ばらし 2024年7月27日]</p> <p>[公演日 2024年7月27日] [開演時間 10:00 ~終演時間 16:00] [来場者数(延べ人数)] 2100名</p> | | | | | |
| <p>【ホール①】「山縣美季・森永冬香 親子で楽しむ2台ピアノコンサート」※有料</p> <p>＜プログラム＞</p> <p>ブーランク：シテール島への船出 変ホ長調、サン=サーンス：組曲『動物の謝肉祭』、ラヴェル：ラ・ヴァルス 【Enc】ルトスワフスキ：パガニーニの主題による変奏曲</p> <p>【ホール②】「中谷哲太朗 ヴァイオリンコンサート」無料</p> <p>＜プログラム＞</p> <p>イザイ：無伴奏ヴァイオリンソナタ Op.27 より第3番 二短調、ヴィエニヤフスキ：スケルツォ・タランテラ Op.16 モーツアルト：ヴァイオリン協奏曲第3番ト長調 Kv216 より 第1楽章 【Enc】成田為三：浜辺の歌、山田耕筰：赤とんぼ</p> <p>【ホール③】「Los Guaracheros ラテンジャズビッグバンドライブ」無料</p> <p>＜プログラム＞</p> <p>CaneFire : The Pepper Drinker、Richard Rodgers : My Favorite Thing、Manuel "Maneco" Ruiz : Mambo 2000 アメカ民謡 : All the Pretty Little Horses、Reza Takbakhsh : Chicology、林田浩一 : It goes without seeing that blue sky</p> <p>【ホール内容】</p> <p>ホール①のみ小学生以上500円の有料公演。ホールのスタンウェイを購入したことにより、スタンウェイ2台での2台ピアノという貴重な公演。0歳から入場可能とし、幅広い年代に鑑賞いただける公演。 クラシックからラテンジャズと多岐にわたる構成。</p> | | | | | | |
| <p>【本活動のアンケートによる評価・成果】</p> <p>素晴らしい演奏を子供たちにきかせてもらえてよかったです。子どもと生演奏が聴けたのはうれしかった。とお子さま可を評価いただいた意見もあるなか、子ども向けのプログラムにしてほしい、子どもが飽きてしまい、周りからの視線が怖い、など0歳、大人両方の満足をもらうことの難しさを感じた。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・2台ピアノの内容決定が遅くなり、広報がうまくできなかつたため、販売に苦戦をした。個別チラシを作成、ターゲットを明確にし、プログラム構成をする必要性を感じた。 ・若手演奏については、応援の声が多く次回継続を検討。 ・アトリウムを終了してから開演としたため、開始が7分おしてしまったことに対してのお怒りもあったため、次回は、時間設定を考える必要がある。 | | | | | | |

【ギャラリーA】

バルーンワークショップ 各回30分、定員30名 無料 3歳～小学生対象

【開催時間】

①11:00-11:30 (整理券配布 10:30) ②12:30-13:00 (整理券配布 12:00)

③14:00-14:30 (整理券配布 13:30)

【講師】 フーセンのけんと仲間たち (4人)

【協力】 NPO 法人 GOODJOB (4人) (横浜市立港南第一中学校の生徒5人と校長先生)

【内容】

各回とも事前に整理券を配ったが、どの回も定員に達した。

3つのグループに分かれて、靴を脱いでブルーシートに座り、花と犬、剣とうさぎなど、2種類の異なるバルーンを製作。ワークショップの終わりには、講師が難しいバルーンを作って披露し、作ったバルーンもお土産に持ち帰ることができた。

NPO 法人 GOODJOB が手配をした中学生は整理券配布と受付を担当していたが、みんな元気よく挨拶し、内容をしっかり理解して参加者への声掛けをしていた。2回目以降はバルーン製作にも参加し、作る楽しみも味わっており、生徒たちが自主的に役割を分担・協力していた姿が印象的だった。

多くの親子連れが参加し、ギャラリーB→バルーンワークショップ→パンを購入→ギャラリーBで遊ぶ、ととてもよいサイクルができていた。お土産ももらえて楽しかった！と参加者の笑顔が多く見られた。

【本活動の評価・成果】

全回 満席。整理券も5分以内に終了、とかなり人気のワークショップであった。

ワークショップの時間が長引いたため、ギャラリーBと重なって参加者の取り合いのようになってしまい、一部参加者から意見を頂戴した。

【今後の課題と対策】 特になし

【ギャラリーB】 あつまれ～♪ミライの芸術家 <3色で描くパステルアート> 各回20分／定員10名／無料

各回は満員で、たくさんの子どもから大人まで、はがきサイズのキャンバスに枠からはみ出すほどのダイナミックさで想像力豊かな絵を描いた。保護者も参加し、先生からのアドバイスを受けつつ楽しく会話をしながら色とりどりのいも虫を描いた。

あつまれ～♪ミライの芸術家<ピンポン玉マラカスつくり> 定員10名／無料

色とりどりのピンポン玉に、目をキラキラさせながら色々な形の和紙飾りを選んでペタペタ。完成したピンポン玉マラカスはどれも個性豊かで世界でたった1つの特別なものになった。子どもたちは自慢げに保護者に見せている姿が印象的だった。

あつまれ～♪ミライの芸術家<おりがみでミライの情景をかざろう> 無料

先生に教えてもらしながら真剣に折り紙を折る子どもたち。先生がまるで魔法のように生み出す動物たちに見入っていた。完成したみんなの折り紙は『ミライへのトビラ』の窓にたくさん飾ってくれた。

＜パルーンバスケ＞

はずむ風船（風船にビニールテープを巻いたもの）を、壁のバスケットゴールに向かってシュートをするプレイエリア。小さな子どもたちも一生懸命ダンクをきめ楽しんでいた。

＜手裏剣で忍者をやっつけろ！＞

折り紙で手裏剣をつくってもらい、出来上がったオリジナル手裏剣を壁の忍者や得点ボードに向かって投げるプレイエリア。的に当たった瞬間、嬉しそうにガツツポーズをする子どもたちがたくさんいた。

【本活動のアンケートによる評価・成果】

SAKAESTA の人材バンクを利用し、ボランティア講師に依頼。無料で体験できるものが複数あるため、長時間楽しんでいただくことができた。

ご老人の方（ボランティア）との交流もでき、大変良いイベントでした。といううれしいご意見があり、今後も世代間交流の場を目指していきたい。

【今後の課題と対策】 特になし

【アトリウム】

10:00~10:30 和太鼓 昇龍
12:00~12:30 横浜ドルフィンズ チアリーディングチーム
13:00~13:30 日本シニアチア協会オフィシャルユニット 「チームジェスカ&ジェスカマスターズ」
14:30~15:00 Erba (ハンドベル)
16:00~16:30 本郷小学校マーチングバンド

オープニングは、栄区で活動する「和太鼓 昇龍」。演奏は力強く、ときに軽やかに動き回りながら叩く和太鼓の音はアトリウムじゅうに鳴り響き、お客様は圧倒され聴き入っていた。メンバーの皆さんは終始、笑顔で元気に演奏。オープニングにふさわしく、会場が一気に盛り上がった。午後一番、華やかに盛り上げてくれたのは「横浜ドルフィンズ チアリーディングチーム」。年少から中学生まで 35 人がはつらつとした演技を繰り広げた。明るく元気な掛け声とアップテンポな曲にのせた軽快な動きで、2 段、3 段と高く組み、ジャンプ！お客様の応援の拍手や歓声が、どんどん大きくなっていった。

シニアチアリーディングの 2 チームによる演技。「チームジェスカ」は平均年齢 61 歳、「ジェスカマスターズ」は最高齢 79 歳。メンバー皆さんのエнерギッシュな演技と笑顔が弾け、つられて一緒に踊りだすお客様もいて、会場じゅうが笑顔になつた。

クラシックな雰囲気でハンドベルの演奏をされたのは、「E r b a (エルバ)」。高音を奏でる小さなベルから低音を奏でるとしても大きなベルまでを机にずらりと並べ、演奏者が息を合わせてベルを合奏すると、見事に曲が完成。結成 30 年を目前に控えているそうで、落ち着いた安定感のある演奏は、お客様に午後の素敵なひとときをプレゼントしてくれたようであった。

フィナーレは、「本郷小学校マーチングバンド」。大人顔負けの堂々とした思いきりのいい演奏が、会場じゅうを盛り上げてくれた。咲・夏・笑フェスティバル全体を締めくくる最後の演奏ともあって、アトリウムは超満員に！子どもから大人まで、みんなで楽しめる曲目での 30 分間となった。

【本活動のアンケートによる評価・成果】

地域で活動している団体を応援する地域の方が多く、どの団体も満席となった。音楽、ダンス、和楽器とさまざまなジャンルが楽しめる機会になり、とても満足いただけた。

【今後の課題と対策】 特になし

【自主事業報告書】

2024/9/18

| | | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | みどりのさろん みにこんさーと だい97かい かみあらいそさわ (そぶらの)・はやしなつき (びあの) | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 翠のサロン ミニコンサート 第97回 上荒磯佐和 (ソプラノ)・林菜月 (ピアノ) | 板澤桂子 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024年9月15日] [ばらし 2024年9月15日]</p> <p>[公演日 2024年9月15日] [開演時間 13:30 ~終演時間 14:30] [来場者数] 45名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆出演者 上荒磯 佐和 (ソプラノ)・林菜月 (ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> 献呈 / 小さな空 / Amorosi miei giorni (わが愛の日々) / O del mio amatoben (ああ 愛する人の) Vissi d'arte (歌に生き 愛に生き) / 竹とんぼに / 風をみた人 / 鳴 / Je te veux/ ふるさとの四季 <アンコール> いのちの歌</p> <p>◆内容 栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。97回目は ソプラノ・ピアノコンサートを開催。アンコールを含め全11曲を披露。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>・通常アウトリーチ公演の為アンケートはなし。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>早々に45名定員に達した。アリアだけでなく、童謡・唱歌、合唱曲を多く作曲した木下牧子の曲をメインに構成。各曲 解説をしてからの披露であったため、来場者は知識がある状態で鑑賞。特に、木下牧子作曲の「鳴」は一般には知られている曲ではないが、タイトルや歌詞からはわからない戦争の影を残す重い詩であることが分かったうえでじっくりと演奏を聞くことができた。若い世代が歌うことにより、より強いメッセージ性が出たと感じた。</p> <p>元気をもらえた、感動して涙がでた、と様々な意見が出て、施設からもとても喜んでいただけた。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>9月 窓からの日差しが強いが、カーテンを閉めてしまうと音を吸収してしまうため、開けたままで実施。きれいな緑の木々と、風の吹いている背景がとても良かった。</p> <p>壁に沿っているピアノはアーティストたちは気にならないとのことだった。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

2024/9/23

| | | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかい だいひやくろくじゅうはちかい ぶれみあむこんさーと かれいどすこーぶ じやずとたいこのごくじょうのおとえまき | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 第 20 回 身体にいい音楽会 ~室内楽演奏会~ | 吉水康夫 板澤桂子 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024 年 9 月 8 日] [ばらし 2024 年 9 月 8 日] [公演日 2024 年 9 月 8 日] [開演時間 14:00 ~ 終演時間 16:00] [来場者数] 265 名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 難波薫(フルート)、石井智章(オーボエ)、亀井良信(クラリネット)、坪井祐樹(ファゴット)、 福川伸陽(ホルン)、鈴木慎崇(ピアノ)、小林修三(医療講演)</p> <p>◆演奏、曲目 <プログラム> ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第4番 変ロ長調「街の歌」Op.11 医療講演<作曲家の病と音楽> :小林修三 フランシス・プーランク:六重奏曲 FP100 ~休憩~ ジャン=ミッシェル・ダマーズ:フルート、オーボエ、クラリネットとピアノのための四重奏曲 ルートヴィヒ・トゥイレ:六重奏曲 変ロ長調 Op.6 <アンコール> ブラームス:ハンガリー舞曲第5番</p> <p>◆内容 5台の管楽器とピアノが奏でる極上のアンサンブル</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>管楽器+ピアノの編成が珍しく初めて聴かれた方が多かったが、皆さん満足されたことがアンケートからうかがえた。リリス藝大にゲスト出演をされていてホルンの福川さんに関する感想が多く、人気度の高さを感じた。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>昨年の5年ぶりの完売に続き、2年連続の完売。1年の公演の中で共同主催者による「講演(音楽と医療)」があるのはこの公演のみなので、特徴のある公演である。しかし、それを特徴としてアピールできていないように感じている。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>・集客に苦戦したが、最後の追い込みで「癒しの医療を考える会」様のご協力により完売となった。但し、完売にもかかわらず入場者数が265名(88.3%)であったことは、来年に向けて課題と言わざるを得ず、対策を考える必要がある。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名・助成団体とその役割】 | <p>NPO 法人癒しの医療を考える会(共同主催者)</p> | | |
| 【特記事項】 | <p>特になし</p> | | |

【自主事業報告書】

2024/10/9

| | | | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかい だいひやくろくじゅうななかい なかいたかよしげたーり さいたる「じえら」 | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 午後の音楽会第 167 回 中井崇睦ギターリサイタル「The Era」 | 稻田智子 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024 年 9 月 27 日] [ばらし 2024 年 9 月 27 日] [公演日 2024 年 9 月 27 日] [開演時間 14:00 ~ 終演時間 15:00] [来場者数] 241 名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 中井崇睦（ギター） ◆演目、曲目 <プログラム> 非奏-mixture slam- Winter Morning Leaves Blowing in the Wind I'm Still on the Way The Era Rain Dance Alone 白鯨 Highway Sakura <アンコール> 青 ◆内容 ギターソロで本編10曲、ギター弾き語りでアンコール1曲を演奏。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>ギターの演奏（技術、表現）、楽曲については評価が高かったが、トークの聴こえづらさ、オリジナル曲のみで単調であった、照明がまぶしい等の意見もあった《満足度 92%》</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>ホールデビュー公演のため知名度が低いことを見込み、近隣ギター教室への広報依頼やラジオ出演等、イレギュラー対応も行ったが販売数が振るわなかった。若手アーティストへの公演機会の提供、ギターの魅力周知の機会としては一定の成果があった。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <ul style="list-style-type: none"> ・出演者の声の聴きとりづらさについて、マイクの種類を本人に選択してもらったが、ホール公演が初めての機会ということを考慮し、声の大きさを意識することやMC用マイクを勧めるなど、もう一步アドバイスをすべきであった。 ・録音（録画）していたと思われるお客様への対応が困難であった。発見後、声を出さずに該当者に禁止行為を伝える標示を提示するなど検討したい。 | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2024/10/30

| | | | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | いとうけい ぴあのりさいたる | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 伊藤恵 ピアノリサイタル | 板澤桂子 宮本博恵 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024年 10月 6日] [ばらし 2024年 10月 6日] [公演日 2024年 10月 6日] [開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] [来場者数] 240名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆出演者 伊藤恵（ピアノ） ◆演目、曲目 オール・ベートーヴェン・プログラム ピアノ・ソナタ第1番 へ短調 Op.2-1 ピアノ・ソナタ第6番 へ長調 Op.10-2 ピアノ・ソナタ第8番 ハ短調 Op.13「悲愴」 幻想曲 ト短調 Op.77 ピアノ・ソナタ第31番 変イ長調 Op.110 <アンコール> エリーゼのために</p> <p>◆内容 日本を代表するピアニストで現在東京藝術大学教授でもある伊藤恵によるオール・ベートーヴェンプログラム。初期を代表する傑作であり、ベートーヴェンの作曲家としての名声を上げた作品「悲愴」をはじめ、初期～後期までのピアノソナタを存分に堪能できるプログラム。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>一流奏者の演奏を近隣で鑑賞できたことに加え、安定したテクニック、圧巻とのご意見を多数いただいた。内容について満足・やや満足で 100%の結果となった。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>ホールの豊かな響き、新しいスタイルのピアノの良さを最大限活かすことのできる一流アーティストの演奏はすばらしく、あらためてリリスホールの良さを感じることができた公演となった。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>・集客に苦戦をした。 事務所からの依頼によりチラシを早く作成、DM/施設への広報も納品にあわせてしまったため、チラシが手元に届いてからチケット発売まで日程が開いてしまったことも原因と思われる。アーティストもパターンが少ないため、他施設チラシとの差別化を図った方が良かったかもしれない。広報手段を複数検討し、販売状況により早めに動くことが必要と感じた。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名・助成団体とその役割】 | | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2024/11/3

| | | | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかい だいひゃくろくじゅうはちかい ぶれみあむこんさーと かれいどすこーぶ じやすとたいこのごくじょうのおとえまき | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 午後の音楽会第 168 回«プレミアムコンサート» Kaleidoscope ジャズと太鼓の極上の音絵巻 | 吉水康夫 佐藤貴博 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024 年 10 月 17 日] [ばらし 2024 年 10 月 17 日] [公演日 2024 年 10 月 17 日] [開演時間 14:00 ~ 終演時間 15:30] [来場者数] 274 名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 ヒダノ修一 (太鼓)、Akiko Grace (ピアノ)、Shiho (ボーカル) ◆演目、曲目 <プログラム> ヒダノ修一 : 瞳想 <i>Shiho : Happy Song</i> <i>Antonio Carlos jobim : One Note Samba</i> 大村雅朗 : <i>Sweet Memories</i> Akiko Glace : <i>Madrid Madness</i> ~休憩~ 山形県民謡 : 最上川舟唄 <i>Richard Charles Roghers : My Favorite Things</i> <i>Thelonious Monk : Straight No Chase</i> 井上陽水 : リバーサイド・ホテル <i>Akiko Grace : Approach to Shine</i> <i>Paul Desmond : Take Five</i> <アンコール> <i>Burt Bacharach : Close to you</i> ◆内容 和太鼓と JAZZ の融合</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>・ジャズと和太鼓のセッションが新鮮 ・色々なジャンルの曲が聞けて楽しかった ・演奏はもとよりトークも楽しめた ・3人の再演を望む アンケート回収数 56 枚 満足 33 やや満足 4 未回答 16</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>7月 29 日に先行発売が開始され、9月 11 日に早々と完売御礼となった。栄区出身のヒダノさん効果も一因だが、和太鼓と JAZZ という異色のコラボも購入者の興味をそそったと思われる。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>・楽器や声を拾う PA を使用する公演であったが、リハーサル中にアーティストから多々調整が入った。アーティストにご理解いただき、事前打ち合わせの重要性を感じた。 ・今公演ではなかったが、最近の公演でスマートフォンを利用した撮影が行われている。周辺のお客様にもご迷惑がかかるし、対策を講じる必要がある。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | <p>協賛 : ヤマハミュージックジャパン</p> | | |
| 【特記事項】 | <p>特になし</p> | | |

【自主事業報告書】

2024/11/23

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | りりすげいじゅつだいがくびじゅつがくぶ こびじゅつ・きんだいびじゅつこれ くたー はらさんけいのさんけいえんとびじゅつ とーく &けんがくかい | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | リリス藝術大学美術学部 古美術・近代美術コレクター 原三溪の三溪園と美術 トーク&見学会 | 稻田智子 加治こずえ | 板澤桂子 |
| <p>【本活動の開催】 [実施日 2024年11月2日] [開始時間 10:00 ~ 終了時間 16:00] [参加者数] 25名</p> | | | |
| <p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 講師 福本ヒデ (ザ・ニュースペーパー)</p> <p>◆<プログラム> 11/2 (土) 10:00-11:30 トーク 会場: あーすぷらざ大会議室 14:00-16:00 見学会 会場: 三溪園</p> <p>◆内容 10:00-11:30 原三溪のプロフィールや三溪園の歴史、原三溪が集めた美術作品や三溪園内の紹介、午後の見学会で鑑賞する三溪記念館の展示作品や古建築物に加え、栄区の本郷ふじやま公園内にある旧小岩井家住宅について、スライド投影しながらお話をいただいた。 14:00-16:00 三溪記念館の展示を各自鑑賞の後、4グループに分かれてボランティアガイドによる内苑から旧矢籠原家住宅までのツアー、最後に旧矢籠原家住宅を各自鑑賞。集合写真撮影、アンケート回収の後、解散。</p> | | | |
| <p>【本活動のアンケートによる評価】(回答者 19名)</p> <p>前半のトークについては、講師がユーモアを交え分かりやすく伝えてくれたので、終始飽きずに集中して聴くことができ勉強になった、内容に満足、との意見が複数あり、満足度が高かった。また、照明の都合でスライドが見づらかったとの意見が複数あった。午後の見学会については、前半のトークで前知識を得ていたため、より鑑賞が深まった、ガイドによる興味深い話に満足、との意見があった。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>下見によって細かく現地調査し記念館展示の担当者とも話ができたことで、トーク(スライド)の内容を充実させ、講師の明確な伝え方が加味し、参加者にご満足いただけた。見学会では、ボランティアガイドツアーを加えたことで、参加者に講師とは異なる気分での体験を提供することができた。とりわけ、トークによって前知識があったことで午後の見学会では充実感を得られたという参加者が多かったことは、トークが主体的に対象を観察する補助になることを表しており、このスタイルでの開催意義があることが分かった点は大きな成果と言える。</p> | | | |
| <p>【今後の課題と対策】</p> <p>スライド投影によるトークでは、スクリーンに対し、前方のみ消灯できる座席配置が可能な部屋での実施が望まれる。「スライド画面の鮮明さと参加者がメモを取ることができる程度に明るい」という条件を最優先に、今後はリリスでの開催であればリリス会議室で、他施設であれば座席と照明配置が条件に合うよう、会場を選定したい。また、雨天での実施となることは予想していたが、起こり得る事象について想定しきれていたなかった。今後は、集合時間・場所の設定、参加者への事前の呼びかけ方を工夫したい。</p> | | | |
| <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>後援: 栄区役所</p> | | | |
| <p>【特記事項】</p> <p>特になし</p> | | | |

【自主事業報告書】

2024/12/10

| | | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | りりす×やまとすとりんぐかるてつとこんさーとしりーず なんぱー2 | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | Lilis × YAMATO String Quartet Concert Series No.2 | 板澤桂子 宮本博恵 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024年11月4日] [ばらし 2024年11月4日] [公演日 2024年11月4日] [開演時間 14:00 ~終演時間 15:00] [来場者数] 290名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆出演者 石田泰尚(ヴァイオリン)、執行恒宏(ヴァイオリン)、榎戸崇浩(ヴィオラ)、阪田宏彰(チェロ) ◆演奏、曲目 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第7番 へ長調 Op.59-1 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第1番 へ長調 Op.18-1 A.ピアソラ: Ausencias~不在 クイーン: Bohemian Rhapsody ビートルズ: Beatles Medley <アンコール> S.マイヤーズ: ディアハンター Deep Purple: Smoke on the Water ◆内容 YAMATO String Quartet 30周年を機に計画されたベートーヴェン全曲公演の第2弾。 第2回目は、へ長調を軸に、ベートーヴェン初期・中期のソナタ2曲とYSQのレパートリーから、ピアソラ、クイーン、ビートルズを演奏。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>「自然と生命」をテーマにラズモフスキー伯爵に献呈された弦楽四重奏曲 第7番と初期を代表する弦楽四重奏曲第1番の2曲。どちらも大曲で、聴き応え・スケール感のある演奏でいつもながらの素晴らしい演奏に心身ともに癒されました、との感想を多々いただいた。</p> <p>ベートーヴェンの後は、へ長調を軸にピアソラ、クイーン、ビートルズと多岐にわたるジャンルのプログラム。期待を裏切らない素晴らしい演奏で、スタンディングオベーションが起きるほど、大変好評を得た。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | 特になし | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | なし | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2024/12/5

| | | | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかい だいひゃくろくじゅうはちかい ぶれみあむこんさーと おおみやりんたろう げんがくさんじゅうそうりさいたる | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 午後の音楽会第 169 回«プレミアムコンサート» 大宮臨太郎 弦楽三重奏リサイタル | 吉水康夫 佐藤貴博 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024 年 11 月 26 日] [ばらし 2024 年 11 月 26 日] [公演日 2024 年 11 月 26 日] [開演時間 14:00 ~ 終演時間 15:30] [来場者数] 279 名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 大宮臨太郎（ヴァイオリン）、坂口弦太郎（ヴィオラ）、山内俊輔（チェロ） ◆演目、曲目 <プログラム> <i>L.v.ベートーヴェン：セレナーデ 二長調 Op.8</i> より <i>E.ドホナーニ：弦楽三重奏のためのセレナーデ ハ長調 Op.10</i> ~休憩~ <i>J.s.バッハ／D.シトコヴェツキ：ゴルドベルク変奏曲 BWV.988</i> <アンコール> なし ◆内容 全 3 曲。2 曲のセレナーデとバッハのゴルドベルク変奏曲。N 韶メンバーによる弦楽三重奏。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>N 韶メンバーの室内楽ということで質の高さを表す意見が多かった。選曲が良いという意見の一方聞いたことのあるような有名な曲を混ぜて欲しいとの意見もあり、プログラム選定の難しさを感じた。《満足度 100%》</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>チケット販売のペースが振るわなかつたが、タウンニュース掲載、LINE 配信、EventBank プレスへの掲載で徐々に枚数が伸び、最終的に 288 席を販売することが出来た。毎度行っている他ホールへの挿み込み依頼含め、改めて公演情報発信の重要性を感じた。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>・N 韶メンバーの室内楽で、ご来場者アンケートの満足度は 100% であったものの、満員御礼とはならず。室内楽は苦戦する過去を今回も払しょくできず。素晴らしい音楽を提供していることは間違えないので、いかにそれを一般に知らしめるのかが課題である。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | <p>協賛：ヤマハミュージックジャパン</p> | | |
| 【特記事項】 | <p>特になし</p> | | |

【委託事業報告書】

2024/12/25

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|---------|----------------|---------|---------|--------|----------|----------|------------|------------|---------|----------------|----------|------------------|--------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・ 共催事業 ・その他（協力、企画・運営） | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ふりがな | ぱらふえすた♥さかえ 2024 おーぶんこんさーと いっしょにうたおう！たにけんばんと こんさーと♪ | 担当名 | 責任者名 | | | | | | | | | | | | | | |
| 活動名 | パラフェスタ♥さかえ 2024 オープンコンサート 一緒に歌おう！タニケンバンド コンサート♪ | 加治こずえ | 板澤桂子 | | | | | | | | | | | | | | |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024年 12月 3日] [ばらし 2024年 12月 3日]</p> <p>[公演日： 2024年 12月 3日]</p> <p>[開演時間 14:00 ～ 終演時間 15:00] [来場者数] 440名</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 タニケンバンド（谷本賢一郎、Fuming、まいこ、ノッチ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム></p> <table> <tbody> <tr> <td>にじのむこうに</td> <td>スマイルすまいる smile</td> </tr> <tr> <td>あいさつのうた</td> <td>銀河鉄道999</td> </tr> <tr> <td>バスにのって</td> <td>今週のおかいどく</td> </tr> <tr> <td>青空しんこきゅう</td> <td>LOVEをプレゼント</td> </tr> <tr> <td>だれにだってお誕生日</td> <td><アンコール></td> </tr> <tr> <td>あわてんぼうのサンタクロース</td> <td>はぴねす・ぱずる</td> </tr> <tr> <td>おやすみえほん（絵本読み聞かせ）</td> <td>ヤッホ・ホー</td> </tr> </tbody> </table> <p>◆内容 オープンコンサートは栄区が障害者週間に合わせて開催する、誰でも一緒に楽しめるイベント「パラフェスタ♥さかえ 2024」の一環として行われた。横浜市栄公会堂にて、タニケンバンド4名による12曲の演奏とオリジナル絵本の読み聞かせを実施。</p> | | | にじのむこうに | スマイルすまいる smile | あいさつのうた | 銀河鉄道999 | バスにのって | 今週のおかいどく | 青空しんこきゅう | LOVEをプレゼント | だれにだってお誕生日 | <アンコール> | あわてんぼうのサンタクロース | はぴねす・ぱずる | おやすみえほん（絵本読み聞かせ） | ヤッホ・ホー |
| にじのむこうに | スマイルすまいる smile | | | | | | | | | | | | | | | | |
| あいさつのうた | 銀河鉄道999 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| バスにのって | 今週のおかいどく | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 青空しんこきゅう | LOVEをプレゼント | | | | | | | | | | | | | | | | |
| だれにだってお誕生日 | <アンコール> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| あわてんぼうのサンタクロース | はぴねす・ぱずる | | | | | | | | | | | | | | | | |
| おやすみえほん（絵本読み聞かせ） | ヤッホ・ホー | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>アンケートなし。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 【本活動の成果】 | <p>今年度は、近隣の幼稚園・保育園へのチラシ配布、地域外コミュニティサイトへの掲載等、広報活動を強化。その結果、来場者増に繋がり、区外施設団体からの申込みもあり、パラフェスタ自体の認知度が上がったように感じる。コンサート中は、気兼ねなく自由に入退場していただけるよう、客席は明るいままで、舞台上のアーティストにもお客様の表情や反応がダイレクトに伝わり、通常公演よりもより近い距離感で舞台を楽しんでいただけた。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>平日昼間開催のためシニア世代の方も多く来場いただいたが、プログラムが全体的に小さいお子さん向けの内容だったためか、途中退場する方も見受けられた。事前申込み時に年代を選択項目に追加することで選曲に反映することが出来たのではないかと考える。また、例年に比べて来場者数増のため、受付の区分けを分かりやすくスムーズに入場いただけるようサイン設置や人員を的確に配置することが必要。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 【主催】 栄区役所 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 【協賛】 あしながふれあいプロジェクト | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 【特記事項】特になし | | | | | | | | | | | | | | | | | |

【自主事業報告書】

2024/12/23

| | | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | だい4かいちいさなあーいすとてん | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 第4回小さなアーティスト展 | 稻田智子 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[展示作業 2024年12月1日] [撤収作業 2024年12月8~9日]</p> <p>[公開日 2024年12月2日~8日] [開始時間 10:00 ~終了時間 16:00] ※初日のみ 13:00~</p> <p>[入場者数] 489名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出品者 栄区内特別支援学校・個別支援学級に通う小中学生、栄区内障害施設利用者</p> <p>◆内容 「子どもから大人まで、自由に表現できる場をつくりたい！」という思いを込めて令和3年度から継続開催している事業の4回目。栄区内特別支援学校・個別支援学級に通う小中学生、栄区内障害施設利用者約200名が作った絵画、立体作品などを展示した。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>特に休日は多くの方が来場され、作品を鑑賞するだけでなく、交流の場ともなっていた。関係者は出品者の作品を撮影するなどして楽しめていた。日頃、創作の機会はあっても公的な広い空間で自作が展示される機会は少ないので、出品者のみならずご家族にとっても本展のような機会は歓迎されているものと思われる。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>本展への出品作品は栄区社会福祉協議会が取りまとめ、各地域ケアプラザが栄区社会福祉協議会立会いのもと展示作業日に搬入・展示することになっているが、主催者が展示作業日に小山台中学校の作品がないことに気づき、リリスに問合せがあったがリリス側がいったん「受け取っていない」と返答してしまった事象が発生した。主催者が学校に問合せたところ「リリスに持ち込んだ」との返答があり、学校側は本件についてあーすぱらざに問合せてしまい、あーすぱらざからリリスに確認連絡があった。実際は、学校がティーンズクリエイション展出品作品と併せてリリスに持ち込んでいた。</p> <p>リリスとしては、小山台中学校から持込みがあった際、社協に連絡すべきところ連絡せずそのまま預かりその旨小さなアーティスト展担当者へ報告しなかった点、主催者から作品預かりの問い合わせがあった際、ティーンズ展取りまとめ表を確認しなかった点は反省点であり、今後、同様のことがあった場合は善処すべき点である。</p> <p>小さなアーティスト展及び直後に開催されるティーンズクリエイション展主催者側としては、出品者へ搬入先を確実に伝達することを徹底する必要がある。この点については、来年度に善処いただくよう、両主催者に依頼した。</p> <p>また、小さなアーティスト展会期最終日（日曜日）、午後会場当番予定の方から「体調不良のため当番に行けない」との連絡がリリスにあったので、所属先CPに相談・調整して欲しいと伝えた。来年度も同様の事例があった際は各CPに連絡する旨、周知いただくよう、栄区社会福祉協議会に依頼した。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | <p>主催：栄区内7館地域ケアプラザ、栄区社会福祉協議会</p> <p>協力：さかえ de つながるアート</p> <p>協賛：あしながふれあいプロジェクト（株）タツノ、（株）大船住研、キオクシア（株）</p> | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2025/3/8

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業 その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | さかえわかものくりえいしょん ～わかものなんでもぶんかさい～ そうさくぶたい「デリート きみとわたしが されたひ」 | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | Sakae Wakamoto Creation ～わかものなんでもぶんかさい～ 創作舞台「DeLeTe #君と私が■された日」 | 主担当：坪井真優 副担当：宮本博恵 | 板澤桂子 |
| <p>【本活動の開催】 ●ティーンズクリエイション展 2024 ギャラリーAB・会議室 AB [搬入 12月9日～10日] [公開日 2024年12月11日（水）～15日（日）10:00～19:00（最終日～18:00）] [搬出 12月15日～12月16日]</p> <p>●ダンスパフォーマンス・創作舞台「DeLeTe」プレ公演・トークセッション [仕込み 2024年12月13日][ばらし 2024年12月14日] [公演日 2024年12月14日] [開演時間 14:30～終演時間 16:15] [来場者数] 展示・公演 計 574名</p> <p>●創作舞台「DeLeTe #君と私が■された日」（会場：神奈川県立地球市かながわプラザ あーすぷらざ プラザホール） [公演日 1月18日] [来場者数 371名]</p> | | | |
| <p>【本活動の内容】</p> <p>◆内容：【ティーンズクリエイション展 2024】創作舞台「DeLeTe」とリンクさせ、「内なる自分を探す旅-見えている自分と本当の自分-」をテーマに、中高生世代を中心とするわがもの文化作品展示、およびライヴパフォーマンス</p> <p>【創作舞台「DeLeTe #君と私が■された日】 栄区中心に募った中学生以上の若者の参加者が、7か月の期間をかけて稽古・制作を行い、演劇・身体表現・群読・合唱等で構成される創作舞台公演。稽古に先駆け、発声・身体表現・感情表現等のワークショップを行った。</p> <p>【ティーンズクリエイション展 2024】 ◆作品展示総数 318点</p> <p>◆主な出展者：横浜市立桂台中学校・横浜市立小山台中学校・横浜市立上郷中学校・横浜市立本郷中学校・横浜市立本郷特別支援学校・横浜市立西本郷中学校・横浜市立戸塚中学校・書道サークルなぎな会・栄区青少年の地域活動拠点「フレンズ☆SAKAE」・アトリエ太陽の子・長野県栄村立栄小学校・中学校 他個人・プロアーティスト</p> <p>【ライヴ】</p> <p>◆主な出演者：(ダンスパフォーマンス) R's teamFRIENDS (創作舞台・トークセッション) 栄区中心に募った中学生以上の若者の参加者 13名</p> <p>◆演目、曲目<プログラム>：ダンスパフォーマンス・創作舞台「DeLeTe」プレ公演・トークセッション</p> | | | |
| <p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>◆展示会「それぞれ良くてきれいなだけでなく内容が深いものがあってとても見えたえがあった」（中学生）</p> <p>「皆の心がこもった作品たち、すごい」（高校生）「生徒さんやそれぞれのプロの方の作品が観られてよかったです」（40代）等、幅広い年代から好評の声があった。</p> <p>◆ライヴ「かっこよかった」「小さい子たちも一生懸命ダンスをしていてかわいらしかった」「詳しい内容が気になる良い公演でした」「SNSに関する興味深いお話を聞いてよかったです」と、それぞれ好評の声があった。</p> <p>◆創作舞台「いまどきのSNSをしているひとに刺さる内容だと思いました」「若い皆さんの素敵な表情、声、立ち振る舞いからエネルギーを感じて、涙がでました！」等、演目・キャストそれぞれについて好評だった。</p> <p>【本活動の成果】（組織委員会より）</p> <p>今年度は昨年度よりも作品数が多かったにも関わらず、ライヴパフォーマンスをリリスホールでできたため、会場を広く使うことができ、来場者にはゆったりと作品を観てもらうことができた。姉妹都市の長野県栄村の小・中学校からも作品が出展され、地域の繋がりを感じられる展覧会となった。ティーンズクリエイションの活動開始から10周年ということで、活動当初参加されていたプロアーティストの方にも声をかけ、作品展示をした。出展者・来場者はとても刺激を受けたように思われ、プロとの共演を喜んでいたようだった。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>展示の搬出の際、現状復帰がなされないままイベント責任者以外が解散してしまい、責任者とリリス職員で対応することとなり多くの時間を費やした。責任者以外にスタッフにも搬入・搬出のルールの周知を徹底願いたい。また、出展団体の中で後日開催予定の「小さなアーティスト展」と当イベントが混合した認知があり、作品の事前預かりの際、同時に提出されてしまった事態も発生した。このようなトラブルは作品紛失につながりかねないため、作品出展団体にイベントの違いの周知・作品搬入方法を徹底することが必要がある。また、類似したイベントを同施設で行う際は、各担当と連携を深めて、リスク対策を講じていくようにする。</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名・助成団体とその役割】（順不同）</p> <p>【主催】ティーンズクリエイション組織委員会</p> <p>【共催】さかえ de つながるアート・栄区青少年の地域活動拠点「フレンズ☆SAKAE」・横浜市立桂台中学校地域交流室オレンジの会・MT+Laboratory・神奈川県立青少年センター</p> <p>【後援】横浜市栄区・栄区社会福祉協議会・SAKAE STA・J:COM</p> <p>【協力】横浜市栄区中学校長会・横浜市立本郷特別支援学校・神奈川県立地球市民かながわプラザ「あーすぷらざ」（指定管理者：公益社団法人青少年海外協力協会）・くらしまちづくりネットワーク横浜・株式会社タウンニュース社港南区・栄編集室 他</p> <p>【協賛】石井造園株式会社・ダイショード株式会社・アリスの部屋・株式会社ブラスト・株式会社千歳観光（グランドホール港南台）</p> | | | |

【公演・ギャラリー写真】

【特記事項】なし

【自主事業報告書】

2024/12/16

| | | | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | かみごうちくせんたー くらりねっととびあのによるくりすますこんさーと | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 上郷地区センター クラリネットとピアノによるクリスマスコンサート | 稻田智子 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024年12月14日] [ばらし 2024年12月14日]</p> <p>[公演日 2024年12月14日] [開演時間 13:30 ~終演時間 14:30] [来場者数] 36名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆出演者 水野美香 (クラリネット)・木下真央 (ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目</p> <p><プログラム></p> <p>クリスマスソングス</p> <p>シューマン：ミルテの花より～献呈</p> <p>モリコーネ：映画「ニュー・シネマ・パラダイス」</p> <p>スタジオジブリ 映画「千と千尋の神隠し」より</p> <p>シュライナー：だんだん小さく</p> <p>ピアソラ：リベルタンゴ</p> <p>—休憩—</p> <p>デュークエリントン：A列車でいこう</p> <p>笠置シヅコ：東京ブギウギ</p> <p>岡野貞一：ふるさと</p> <p>クリスマス・スペシャルメドレー</p> <p>ペレスプラード：マンボNo.5</p> <p><アンコール></p> <p>葉加瀬太郎：情熱大陸</p> <p>◆内容</p> <p>上郷地区センターからの委託を受け、例年12月に行っているクリスマスコンサート。</p> <p>今回はクラリネットとピアノによるコンサートを開催。アンコールを含め全12曲を披露。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>通常アウトリーチ公演の為アンケートはなし。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>早々に30名定員に達し、応募者が多かったため音楽室定員の36名まで受けたとのこと。クリスマスソングのほかクラシック音楽、映画音楽、ポップスや童謡など多岐にわたるジャンルを演奏。</p> <p>広く知られている曲のみならず、知らなくてもゆったりとした気分になれる曲やリズムを取って楽しめる曲を選定いただいたので、来場者は終始、飽きることなく楽しんでいる様子だった。特に、前半の「だんだん小さく」はクラリネット本体を徐々に取り外し、(本体が)短くても演奏できる様子をパフォーマンス的に伝える楽曲で、客席がとても盛り上がった。その他、「ふるさと」では歌詞カードを配布し来場者に歌唱を促すと、味わいのある大きな歌声が響き、会場が温かな一体感に包まれた。トークも来場者に届く丁寧な口調で、終演後は出演者からの申し出により来場者との記念写真撮影を受けて下さった。笑顔で「楽しかった」「ありがとうございました」と言わされて退出される方が多く、満足度は高かったように思われる。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>上郷地区センター、また出演者も大変協力的だったため、滞りなく開催できた。次年度は予算の都合上、未開催とのこと。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | | | |
| 主催：上郷地区センター | | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2025/1/10

| | | | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかい だいひやくななじゅっかい ささぬまたつき むばんそうちえろりさいたる | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 午後の音楽会第170回 笹沼樹 無伴奏チェロリサイタル | 佐藤貴博 吉水康夫 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024年12月16日] [ばらし 2024年12月16日] [公演日 2024年12月16日] [開演時間 14:00 ~終演時間 15:00] [来場者数] 288名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 笹沼樹(チェロ)</p> <p>◆演奏、曲目 <プログラム> J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007 J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第3番 ハ長調 BWV1009 カサド:無伴奏チェロ組曲 <アンコール> J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第2番 二短調 BWV1008 より 第3楽章 Courante P.カザルス:鳥の歌(カタルーニャ民謡)</p> <p>◆内容 第20回斎藤秀雄メモリアル基金賞受賞。今、最も注目を集める若手チェリストによる珠玉のリサイタル。アンコール含め全5曲を無伴奏で演奏。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>「素晴らしい演奏」との声が多数。演奏予定になかったアンコール2曲目「鳥の歌」の評価が高かった。 アンケート回収枚数 44枚 満足とやや満足で 100%</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>一般発売 10月5日から4日間で完売。チケット代 1,000円の公演ではあるが、若手チェリストの注目度がうかがえた。23年12月の午後音プレミアムでのトリオの演奏からの再登場。室内楽公演でアンケート評価の高いアーティストを翌年ソロでお招きするのも企画として検討しても良いのではないか。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>チケットは完売、アンケートの評価も100%でとくになし</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名・助成団体とその役割】 | <p>協賛:ヤマハミュージックジャパン</p> | | |
| 【特記事項】 | <p>特になし</p> | | |

【自主事業報告書】

2024/12/28

| | | | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | むかわけいご ごくじょうのしつないがく | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 務川慧悟 極上の室内楽 | 板澤桂子 宮本博恵 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2024年 12月 20日] [ばらし 2024年 12月 21日]</p> <p>[公演日 2024年 12月 21日] [開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] [来場者数] 293名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆出演者 務川慧悟（ピアノ）、黒川 侑（ヴァイオリン）、横坂 源（チェロ）</p> <p>◆演目、曲目 オール・ベートーヴェン・プログラム</p> <p>モーツアルト：ピアノ三重奏曲 第1番 変ロ長調 KV 254</p> <p>フォーレ：ピアノ三重奏曲 二短調 Op.120</p> <p>ラヴエル：ピアノ三重奏曲 M.67</p> <p>＜アンコール＞ ドビュッシー：ピアノトリオ ト長調より 第3楽章</p> <p>◆内容</p> <p>日本・ヨーロッパで活躍、「題名のない音楽会」などメディアにも取り上げられるピアニスト 務川慧悟を中心としたピアノ×ヴァイオリン×チェロによるピアノトリオ公演。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>「素晴らしい3人が集まり大満足でした。」「演奏前に各曲の解説をしてくれたので曲の背景等を感じながら聴く事が出来ました。素晴らしい公演でした」「務川さんのピアノも黒川さんの素晴らしいヴァイオリンも横坂さんのチェロも調和と個性の光コンサートでした。」と大変好評で、9割以上が大満足という結果であった。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>発売後すぐに完売となった人気の高い公演。定期公演の客層とは違い、遠方からの来場も多く務川ファンが多数と思われるが、3人の演奏がすばらしく高く評価される公演となった。</p> <p>公演後のサイン会は 55名、撮影会 50名に参加いただけ、参加者からは大変喜んでいただけた。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>・出演者を追加（ソロからトリオ）した際、出演料の交渉を失念し、速報情報公開からチケット代を値上げこととなった。クレームやご意見はまったくなかったが、契約の重要性を担当が認識するようになっていきたい。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2025/2/15

| | | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リス主催・アウトチーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | めらよしかず×かとうまさのり とーくあんどこんさーと | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 米良美一×加藤昌則 トーク&コンサート | 佐藤貴博 吉水康夫 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2025年1月11日] [ばらし 2025年1月11日]</p> <p>[公演日 2025年1月11日] [開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] [来場者数] 233名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 米良美一(カウンター・テナー)、加藤昌則(ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> 作詞:谷川俊太郎 作曲:武満徹 うたうだけ 作詞:阪田寛夫 作曲:大中恩 サッちゃん 作詞:サトウハチロー 作曲:中田喜直 かわいいかくれんぼ 作詞:香山美子 作曲:湯山昭 おはなしゆびさん 作詞:まどみちお 作曲:團伊玖磨 ぞうさん 作詞:さとうよしみ 作曲:大中恩:いぬのおまわりさん 作曲:シーマン トロイメライ 作曲:加藤昌則 四季の詩 季節のための12の調べより 2月:若葉の夢と約束 作詞:山之口謙 作曲:加藤昌則 ミミコ三部作 巴/ミミコの独立/縁側のひなた —休憩(20分)— 作詞:宮崎駿 作曲:久石譲 もののけ姫 即興コーナー 加藤昌則 作詞:清水彩果 作曲:加藤昌則 古い大きな木「アラジンと魔法の音楽会」より 作詞:許瑛子 作曲:ヴァージャ・アザラシヴィリ 無言歌 作詞:荒木とよひさ 作曲:宮川彬良 手紙 作詞・作曲:美輪明宏 ヨイトマケの唄 <アンコール> 作詞:荒木とよひさ 作曲:三木たかし 心の瞳</p> <p>◆内容 米良美一と加藤昌則による絶妙なトークとコンサート。お客様から音をもらって加藤昌則が即興で曲を作る「即興コーナー」もあり、時間が経つのも忘れる魅惑の2時間</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>「もののけ姫」「ヨイトマケの唄」をはじめ、「手紙」や童謡を自身の生き立ちと重ね合わせ涙したという声が多かった。コンサートはもとよりトークにもおほめの言葉が多くあった。《満足度 94.4%》</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>満員御礼とはならなかったものの、アンケート結果を読むと声楽ものもコンスタントにあっても良いと思う。また、普段はMCの少ない公演が多いが、今回は時間の半分近くをMCが占め、来場者も喜んでいただけたことを思うと、トークをメインとした公演も検討できるのではと思った。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>年配層を中心に「もののけ姫」や「ヨイトマケの唄」で知られる米良美一と当館で10年にわたりクラシック講座を開き、近年は大盛況となっている教授:加藤昌則のトーク&コンサートであり完売を想定していたが、担当者の予想に反して残席が発生した。全国区の歌い手とは言え、アンケート回答者の居住地を見ると55%が栄区で、県外からの来場者は8%(5名)にとどまった。リピーターの年配層にとって5,000円(リス券4,500円)が足かせになることを考えれば、販促の範囲が狭かったと言えるかもしれない。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | <p>なし</p> | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |

【自主事業報告書】

2025/2/11

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------|------|--|--|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかい だい 171 かい ほおどうしゅんや びあのりさいたる | 担当名 | 責任者名 | | |
| 活動名 | 午後の音楽会第 171 回 本堂竣哉ピアノリサイタル | 加治こずえ 佐藤貴博 | 板澤桂子 | | |
| 【本活動の開催】 [仕込み 2025 年 1 月 15 日] [ばらし 2025 年 1 月 15 日] [公演日 2025 年 1 月 15 日] [開演時間 14:00 ~ 終演時間 15:00] [来場者数] 210 名 | | | | | |
| <p>【本活動の内容】</p> <p>◆出演者 本堂竣哉 (ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>J.S.バッハ : パルティータ 第 1 番 変ロ長調 BWV825</p> <p>A.ベルク : ピアノ・ソナタ 口短調 Op.1</p> <p>武満徹 : 閉じた眼 II</p> <p>R.シューマン : 森の情景 Op.82</p> <p>＜アンコール＞J.S.バッハ : パルティータ 第 1 番 変ロ長調 BWV825 より I. Præludium</p> <p>◆内容</p> <p>東京藝術大学音楽学部ピアノ専攻 3 年在学中で、第 9 回 野島 稔・よこすかピアノコンクール本選にて第 1 位を獲得した、将来有望な若きピアニストによるバロックから現代音楽まで幅広い年代から構成されたプログラム。</p> | | | | | |
| <p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>「素晴らしいプログラム」「感動した！！武満の残響に引き込まれた。」「このコンサートに来られたことに感謝」とお客様からも大変好評でした。内容について満足・やや満足で約 92% の結果となった。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>曲間に小休憩を入れず、ご本人の世界観を維持したまま次の演奏に入るというライブだからこそ体感できる臨場感を、リリスホールの客席の近さがより効果的にお客様へ伝わる公演となった。</p> | | | | | |
| <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・1,000 円の午後音のため、リピーターを主に苦労せず販売数が伸びると予想していたが、先行発売から全体を通して売上がずっと低迷しており集客に苦労した。アート写真に楽器が写っておらず、画像も 1 枚と SNS の魅せ方に苦慮した。販売状況を日々確認しつつ、早めに広報活動に取り組む必要があると感じた。</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>協賛 : ヤマハミュージックジャパン 横浜みなとみらい</p> | | | | | |
| <p>【特記事項】</p> <p>特になし</p> | | | | | |

【自主事業報告書】

2025/2/7

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | りりすふあみりーじやずこんさーと | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | リリス♪ファミリージャズコンサート ～0歳からのジャズ＆ラテン！ 親子で楽しむ世界の音楽～ | 板澤桂子 宮本博恵 | 板澤桂子 |
| <p>【本活動の開催】 [仕込み 2025年1月24日] [ばらし 2025年1月24日] [公演日 2025年1月25日] [①開演時間 11:00～終演時間 11:50] [来場者数] 233名 [①開演時間 14:00～終演時間 14:50] [来場者数] 138名</p> | | | |
| <p>【本活動の内容】</p> <p>◆出演者 福本純也ファミリーJAZZ グループ 福本純也（ピアノ、編曲）、坪根剛介（ドラム）、東野恵祐（ベース）、 マドコロナオヤ（パーカッション）、マヤコ（ボーカル）、神谷美帆（ボーカル）</p> <p>◆演目、曲目 ドレミのうた In the Mood グーチョキパーでなにつくろう Happy Birthday to You キラキラ星 森のくまさん Take the A Train (2回目のみ アンコール：キラキラ星)</p> <p>◆内容 0歳から入場できるファミリー向けコンサート。午前と午後の回 1日2公演。（同内容） 鑑賞だけでなく、手遊び、来場者による参加コーナー、寸劇などによる50分公演。</p> | | | |
| <p>【本活動のアンケートによる評価】 子どもも大人も親しみやすい曲を様々なグルーヴで聴くことができ、大変ワクワク楽しい時間だった。 普段子どもたちが耳にすることが少ない曲調の音楽が聴けて良い経験になった。珍しい楽器もあり、 子どもだけでなく大人も見ていて楽しめました。と内容に満足いただけ、大変好評だった。 「ジャズ」としているせいか、4歳～が多い結果となり、来場が午前に固まる傾向になった。</p> | | | |
| <p>【今後の課題と対策】 キッズ向け独特の課題を事前に洗い出し、すぐに対応できるようシミュレーションをすることが必要と 感じた。（適正な人員配置、トラブル対応など）</p> | | | |
| <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 なし</p> | | | |
| <p>【特記事項】 特になし</p> | | | |

【自主事業報告書】

2025/3/8

| | | | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | こばやしみきあんどこばやしありさ でゅおりさいたる | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 小林美樹&小林有沙 デュオリサイタル | 佐藤貴博 吉水康夫 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2025年2月16日] [ばらし 2025年2月16日]</p> <p>[公演日 2025年2月16日] [開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] [来場者数] 203名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 小林美樹(ヴァイオリン)、小林有沙(ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 Op.24「春」 武満徹/森山智宏編:さようなら～恋のかくれんぼ～めぐり逢い サラサーテ:ツイゴイネルワイゼン R. シュトラウス/フバイ編:4つの歌より「明日の朝」Op.27-4 R. シュトラウス:ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 Op.18 <アンコール> マスネ:タイスの瞑想曲 モンティ:チャルダッシュ ◆内容 2018年12月以来、7年ぶりとなる、姉妹デュオコンサートを開催。アンコールを含め、全7曲を演奏</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>満足度 99%。</p> <p>「息ぴったりな演奏がとても素晴らしかった」というお声を多く頂き、「定期的に開催して欲しい」というお声も頂きました。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>賛助アーティストとして長年活動されている小林美樹さんを起用し、 北は東北から、南は関西からと幅広い地域から来場頂き、リリスホールを知って頂けた事は成果と言える。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>チケット券売が約220枚となり、7割強の集客に留まった。</p> <p>今回、公演名を「デュオコンサート」としたが、実際のプログラムはヴァイオリンリサイタルの内容になってしまった事も要因と思われる。プログラムはアーティストに一任しているが、それぞれのソロ曲を1曲ずつ入れて頂く等、働きかける必要性を感じた。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | <p>なし</p> | | |
| 【特記事項】 | <p>特になし</p> | | |

【自主事業報告書】

2025/3/19

| | | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力・企画・運営） | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかいだい 172 かい あおやまのんヴァイ オリンリサイタル | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 午後の音楽会第172回 青山暖ヴァイオリンリサイタル | 主担当：坪井真優 副担当：板澤桂子 | |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2025年2月20日][ばらし 2025年2月21日] [公演日 2025年2月21日] [開演時間 14:00 ～終演時間 15:00] [来場者数] 266名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 青山暖（ヴァイオリン）・三好朝香（ピアノ） ◆演奏、曲目 <プログラム> ストラヴィンスキー：イタリア組曲 イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第5番 Op.27 ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第9番 Op.47「クロイツェル」 <アンコール> エルガー：愛の挨拶 ◆内容 現在、東京藝術大学宗次徳二特待奨学生として2年在学中ながら、G7 倉敷労働雇用大臣会合にて演奏、第22回 日本演奏家コンクール第1位、第17回クロスター・シェーンタール国際コンクール（ドイツ）第2位・ヴィルドーゾ賞受賞等、国内外で研鑽を積む若手ヴァイオリニストによる公演。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>「今後の成長が楽しみ」「とても素晴らしかった」「クロイツェル、素晴らしかった」「車椅子の対応していただき、とても感謝しています」「若い演奏者を聞くことができるの、とても楽しみ」と好評の声が多数寄せられ、9割以上に満足・やや満足の評価をいただいた。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>出身の岡山県でのコンサートが多い青山様をお呼びしたことで、横浜に日本の期待される若きヴァイオリニストの演奏を届ける機会となった。通常に比べ、栄区外からのお客様にも多く来場いただいた。本編が1時間丸々使ったプログラムで、ボリュームについて満足いただいた声もあった。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>出演者が学生ということもあり、連絡がスムーズに取れなかったり、詳細な説明が必要なところも多かったので、出演者に段取りや今後の予定等、具体的にナビゲートすべきだった。 また、公演の数日前に出演者がInstagramで公演の告知をした効果からか、間近の電話予約が多く入ったことから、SNSを利用し、出演者の活躍をチェックしている人にも届く広報の必要性を感じた。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名・助成団体とその役割】 | <p>【協賛】株式会社ヤマハミュージックジャパン 横浜みなとみらい</p> | | |
| 【公演写真2.3点】 | | | |
| 【特記事項】 | なし | | |

【自主事業報告書】

2025/3/23

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | むじかわんだーらんど | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | ムジカワンドーランド | 主担当：宮本博恵 副担当：板澤桂子 | 板澤桂子 |
| <p>【本活動の開催】 [仕込み 2025年3月7日][ばらし 2025年3月8日] [公演日 2025年3月8日] [開演時間 10:00 ~終演時間 15:00] [来場者数] 940名 (ホール 620・ギャラリー320)</p> | | | |
| <p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 株式会社アダチ音研</p> <p>◆演目、曲目</p> <p><リリスホール> 大人気ギタービギナー!! (定員制 午前 12名、午後 24名) ドラムバラバラ大解剖!! (午前午後 鑑賞自由) 手でたたく世界の打楽器体験!! (定員制 午前 12名、午後 24名) スペシャルコンサート* (午前午後 鑑賞自由) *プログラム：1.星に願いを (ギターソロ) 2.Fly Me to the Moon 3.オレカマ 4.情熱大陸 (アンコール) アンダーザシー</p> <p><ギャラリー> なんでも太鼓でリズム遊び & ミニコンサート* (午前午後 鑑賞自由) *プログラム：1.大きなたいこ 2.どんな色が好き 3.さんぽ マラカス作り & セッション!!* (定員制 午前午後 各 30名) *プログラム：1.パプリカ 2.ダンスホール</p> <p>◆内容 「みんなのはじめてを応援♪誰でもミュージシャン！！」という副題の通り、大人も子どもも一日楽しめるワークショップやコンサートなど盛り沢山の内容。ワークショップは希望者が定員をはるかに超える盛況ぶり。普段触ることのない楽器の体験やマラカス作り、コンサート、パン販売など充実したプログラム。</p> | | | |
| <p>【本活動のアンケートによる評価】 google フォームでのアンケートも作成したが、回答は1件のみに留まった。やはり子育て世代はその場で回答しなければ提出してもらえない実感。940人の来場者数に対してアンケート提出は29件。意見は概ね好意的でこういった子供向けのイベントをもっと増やして欲しいとの声が多数だった。</p> | | | |
| <p>【本活動の成果】 周辺の幼稚園、保育施設など、乳児・幼児に関する施設にはチラシ配架を依頼、ピアッザでの宣伝、商店街でのチラシ掲示、神奈川新聞やタウンニュースへの掲載などの甲斐あって子育て世代にリリスの子ども向けイベントを周知できた。アダチ音研のイベントの仕切りがとても良く、当日はこちらの手がかからなかったので、こういった地域貢献事業を積極的に行っている団体への依頼はとても良かったと思う。</p> | | | |
| <p>【今後の課題と対策】 小学生以上向けのプログラム（ギタービギナー・打楽器体験）があったが、地域の小学校へのチラシ配架ができなかった。子供向けのイベントは校長会への事前の掛け合いが必須だと思う。次からは是非配架してイベントの周知をして広く広報するべき。</p> | | | |
| <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> | | | |
| <p>【特記事項】なし</p> | | | |

【自主事業報告書】

2025/3/16

| | | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | (リリス主催) アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営) | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかい だいひやくななじゅうさんかい ぶれみあむこんさーと てつゆりな びあのりさいたる | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 午後の音楽会第173回«プレミアムコンサート» 鐵百合奈 ピアノリサイタル | 加治こずえ | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2025年3月11日] [ばらし 2025年3月12日] [公演日 2025年3月12日] [開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] [来場者数] 142名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 鐵百合奈(ピアノ) ◆演目、曲目 チャイコフスキー:「四季」より《松雪草》 Op.37bis-4 シベリウス:5つの小品「花の組曲」Op.85 ペヤチェヴィチ:花の一生、8つのピアノ小曲集 Op.19 ショパン:幻想曲 ヘ短調 Op.49 ショパン:春 ト短調 Op.74-2 ショパン:ポロネーズ 第6番「英雄」変イ長調 Op.53 ショパン:ポロネーズ 第7番「幻想」変イ長調 Op.61 <アンコール> タイユフェール:「フランスの花々」より I. プロヴァンスのジャスミン III. アンジュのばら</p> <p>◆内容 ピアニストにとどまらず、文筆・研究という多彩ぶりを発揮、ベートーヴェンに関する論文で柴田南雄音楽評論賞(本賞)を受賞した彼女の視点で解き明かされる、花をテーマにしたプログラム。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>「珍しい曲も聴くことができて良かった」「MCが丁寧で好感が持てました」「解説がわかりやすかつた」と演奏・MCともに大変好評だった。内容について満足・やや満足で100%の結果となった。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>あまり耳なじみのない曲目が多い中で、アーティスト持込みでロビー展示を行ったり、こまめにMCを入れる等、趣向がこらされているプログラム内容で、来場者からの反応も良かった。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <p>シン会の様子からアーティストの固定客が多く見受けられたが、全体的に午後音のリピート客の集客が低いと感じた。300名規模のコンサートは初めてで知名度が高くないアーティストの集客に対して、より戦略的な広報活動が必要と感じた。</p> | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | <p>協賛:ヤマハミュージックジャパン 横浜みなとみらい</p> | | |
| 【特記事項】 | <p>特になし</p> | | |

【自主事業報告書】

2024/3/23

| | | | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| 団体名 | 神奈川共立・JSS 共同事業体 | | |
| 活動区分 | リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営） | | |
| ふりがな | ごごのおんがくかい だいひゃくろくじゅうろくかい ぶれみあむこんさーと おくむらあい&やまみやるりこでゆおりさいたる | 担当名 | 責任者名 |
| 活動名 | 午後の音楽会第166回«プレミアムコンサート» 奥村愛＆山宮るり子デュオ・リサイタル | 宮本博恵 稻田智子 | 板澤桂子 |
| 【本活動の開催】 | <p>[仕込み 2025年3月21日][ばらし 2025年3月21日]</p> <p>[公演日 2025年3月21日] [開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] [来場者数] 251名</p> | | |
| 【本活動の内容】 | <p>◆主な出演者 奥村愛（ヴァイオリン）、山宮るり子（ハープ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム></p> <p>エルガー： 愛の挨拶 Op.12</p> <p>マスネ： タイスの瞑想曲</p> <p>イザイ： 無伴奏ヴァイオリンソナタ Op.27 より 第4番 ホ短調 ヴァイオリン独奏</p> <p>シュポア： ソナタ・コンチュエルタンテ Op.113</p> <p>サン=サーンス： 幻想曲 Op.124</p> <p>スマタナ：モルダウ（連作交響詩「わが祖国」より第2曲）[H.トゥルネチエクによるハープ編] ハープ独奏</p> <p>バルトーク：ルーマニア民族舞曲 Sz.56</p> <p>加藤昌則：ケルト・スピリッツ</p> <p><アンコール></p> <p>メンデルスゾーン：無言歌集 第5巻「春の歌」Op.62-6 U 161 イ長調</p> <p>◆内容</p> <p>8/16台風接近により3/21に延期になった公演。ハープとヴァイオリンの美しい音色の重なり合いを堪能できる癒しの2時間。それぞれの楽器の独奏やハープの紹介など、バラエティに富んだプログラム。</p> | | |
| 【本活動のアンケートによる評価】 | <p>天候による延期により、日程的に来れなくなった購入者もいたが、当日の演奏を聴いて、半年待った甲斐があったとの意見を複数いただいた。ハープの生演奏は、実際に間近で聴いて大変感動したと好評だった。</p> <p>内容について満足・やや満足で98%の結果となった。</p> | | |
| 【本活動の成果】 | <p>当初のチケット販売の売れ行きは良く、特にハープの生演奏は期待値が高かった。ヴァイオリンとのデュオを聴くのが初めての来場者も多く、良い体験ができるとの意見が多かった。午後の音楽会は目と耳の肥えた常連のお客様が多いので、珍しい楽器の演奏は新鮮に感じて楽しんでいただけるので今後も機会を増やして効果的な広報をしていくと集客につながると思う。</p> | | |
| 【今後の課題と対策】 | <ul style="list-style-type: none"> 天候による公演延期で、チケット購入者への連絡や払い戻し方法などを早急にルール化するのが大変だった。払い戻し期限を設けても直前まで払い戻す購入者もあり、情報の周知の難しさを実感した。 当日は6ヶ月前の公演のQRコードを表示できない人も多く、入場口が少々混雑してしまった。払戻し分を再販しても完売に至らず、かつ、当日来場しない購入者もあり、251名の来場に留まった。今後同様な事例がおこった時のために対応マニュアル作りの必要性を感じる。 | | |
| 【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 | <p>協賛：ヤマハミュージックジャパン 横浜みなとみらい</p> | | |
| 【特記事項】 | 特になし | | |