

# 解説と演奏でひも解くバロック音楽

## リコーダーとチェンバロによる レクチャーコンサート

クラシック音楽の原点として親しまれる『バロック音楽』  
中世・ルネサンス期を経てバロックへと至るまでの音楽の進化をたどります  
時代を越えて受け継がれてきた響きの旅へ出掛けましょう



大塚照道 (リコーダー)



太田光子 (リコーダー・解説)



石川友香理 (チェンバロ)

トリオ・ソナタ ト長調 BWV1039 より：J.S. バッハ  
《あらゆる花のうち》：G. ド・マショー原曲／ファエンツァ写本による  
2声のファンタジー 《つばめ》：T. モーリー ほか

公演日 2026年 **3月20日** (金・祝) **14:00** 開演 (13:00 開場)

発売日 2026年 **1月17日** (土) **10:00** 発売 チケット **1,500円** (全席指定)

ご予約  
お問合せ

横浜市瀬谷区民文化センターあじさいプラザ TEL: 045-301-3500



## 太田 光子 / Mitsuko Ota (リコーダー・解説)

上野学園大学卒業、ミラノ市立音楽院卒業。第16回国際古楽コンクール〈山梨〉第1位。これまでに、スペイン・ダロカ国際音楽祭、東京リコーダー音楽祭、新・福岡古楽音楽祭、Hakuju Hall 古楽シリーズなどに出演。故 G. ボッセ指揮のもと神戸市室内合奏団、名古屋フィルハーモニー交響楽団に客演。H. リング指揮シュトゥットガルト・バッハ・コレギウム、バッハ・コレギウム・ジャパンなど、数多くの古楽プロジェクトに参加している。CD《ヴィヴァルディ／リコーダー協奏曲集》《イタリアへの夢》I～III（いずれもレコード芸術誌特選盤）ほか多数リリース。BS テレ東「おんがく交差点」ゲスト出演、日本テレビ「ヒルナンデス」〈ある世界で大成功！ いったい何者!?〉で紹介される。全日本リコーダーコンテスト審査員を務め、審査員功労表彰を受ける。上野学園大学非常勤講師として20年にわたりリコーダー専門学生を指導した。サルビアホール・アーティストバンク登録アーティスト、あじさいプラザ・アーティストバンク協力アーティスト。  
太田光子公式 WEB サイト <https://otamitsuko.music.coocan.jp/>



## 大塚 照道 / Terumichi Otsuka (リコーダー)

上野学園大学リコーダー専門を卒業。リコーダーを比田井裕、太田光子、山岡重治の各氏に師事。在学中は特待生として学費の免除を受ける。K. ブッケ、W. van. ハウヴェ、L. ホルシュラのマスタークラスを受講。「東京・春・音楽祭」「東京リコーダー音楽祭 2019」「たかまつ国際古楽祭」等に出演。リコーダーアンサンブル《ラ・ルベルティーナ》《Ensemble Reco+》等のメンバー。《コントラポント》《アントネッロ》《La Musica Collana》等の演奏会に参加。アルル音楽教室、東京リコーダー協会ほか各講師。



## 石川 友香理 / Yukari Ishikawa (チェンバロ)

東京藝術大学チェンバロ専攻を卒業。修了時にアカンサス音楽賞を受賞。その後文化庁新進芸術家海外研修員として渡仏し、リヨン国立音楽院にて国家演奏家ディプロマを取得。同音楽院修士課程の通奏低音・歌唱伴奏科を経て、日本へ帰国。現在はチェンバロ、オルガン、通奏低音奏者として活動している。フランスのバロック音楽に魅了され、更なる魅力発信に努めるべくフランス古楽グループ《On Verra》を結成し、演奏会を展開中。他《Tribois - とりぼわ -》《La Musica Collana》メンバー。音楽教室「アイゼナハ音楽院」チェンバロ科講師。  
公式ホームページ→ <https://yukariishikawa.com/>

## チケット発売情報

2026年1月17日(土) 10:00 発売 1,500円(全席指定)

※未就学児入場不可

※車いす席をご希望の方は、ご予約の際にお問合せ下さい。

※電話予約の際は予約後1週間以内に、窓口もしくは銀行振込にてお支払いをお願いいたします。



相鉄本線「瀬谷駅」より徒歩1分 大和駅より約2分、横浜駅より快速で約20分  
改札出て右手すぐのベドストリアンデッキより直結。  
ライブゲート瀬谷の有料駐車場をご利用ください。  
※お車で越しの方は台数に限りがありますので、なるべく公共交通機関をご利用ください。



HP



X



LINE



instagram

