

太田光子 & Ensemble Reco +

リコーダー・キャラバン

～五重奏が奏でる、時空をこえた音の世界～

■プログラム ※曲目は予告なく変更となる場合がございます。

シヤイト：カンツオン《隣人ローランド》

ヴァイナルデン：リコーダー協奏曲／長調 RV443

作者不詳／福田洋介 編曲：《さくらさくら》

※

Ensemble Reco+
Hidehiro Nakamura
中村栄宏

Ensemble Reco+
Terumichi Ohtsuka
大塚照道

Recorder
Mitsuko Ota
太田光子

Aya Miyazato
宮里あや

Nao Kirihata
桐畑奈央



リコーダー五重奏による、時空を旅する音楽のひととき。

緻密に構築され、時には軽やかに踊るようなルネサンスのコンソート音楽、

色彩豊かなバロックの名曲、そして現代のポップなアレンジまで——時代を超えたカラフルなラインナップ。

各時代のスタイルに向き合いながら、その響きと可能性を今へとつなぐプログラムで、

リコーダーの奥深い魅力とアンサンブルの楽しさをお届けします。

2026 年

3月8日(日)

14:00 開演 13:30 開場



鶴見区民文化センター サルビアホール

3階 音楽ホール

JR 京浜東北線・鶴見線「鶴見」駅 東口から徒歩 2 分

京急本線「京急鶴見」駅 西口から徒歩 2 分

【主催】ヨコハマ・リコーダー・センター / 【共催】横浜市鶴見区民文化センター サルビアホール

【お問い合わせ】ヨコハマ・リコーダー・センター

☎ 045-316-1437 ✉ yokohama.recorder.c@gmail.com

Ticket Information

全席自由

一般	4,000 円
当日	4,500 円
学生	2,000 円

※満席となった場合は当日券の販売はございません。予めご了承ください。

チケットご予約

チケット
ぴあ



◆チケットぴあ

Pコード：312901

QRコードからお手軽にお申し込みいただけます。

◆サルビアホール・チケットセンター

サルビアホール窓口にてチケット取り扱い中

TEL 045-511-5711



太田光子 リコーダー

上野学園大学卒業、ミラノ市立音楽院卒業。第16回国際古楽コンクール〈山梨〉第1位。これまでに、スペイン・ダロカ国際音楽祭、東京リコーダー音楽祭、新・福岡古楽音楽祭、Hakuju Hall 古楽シリーズなどに出演。故 G. ボッセ指揮のもと神戸市室内合奏団、名古屋フィルハーモニー交響楽団に客演。H. リング指揮シュトゥットガルト・バッハ・コレギウム、バッハ・コレギウム・ジャパンなど、数多くの古楽プロジェクトに参加している。CD《ヴィヴァルディ／リコーダー協奏曲集》《イタリアへの夢》I～III（いずれもレコード芸術誌特選盤）ほか多数リリース。BS テレ東「おんがく交差点」ゲスト出演、日本テレビ「ヒルナンデス」〈ある世界で大成功！いったい何者!?〉で紹介される。全日本リコーダーコンテスト審査員を務め、審査員功労表彰を受ける。上野学園大学非常勤講師として20年にわたりリコーダー専門学生を指導した。サルビアホール・アーティストバンク登録アーティスト、あじさいプラザ・アーティストバンク協力アーティスト。太田光子公式 WEB サイト <https://otamitsuko.music.coocan.jp/>

Ensemble Reco+

アンサンブル・リコピュ



中村栄宏 リコーダー

東京理科大学大学院工学研究科電気工学専攻修了。ソフトバンク株式会社にてエンジニアとして入社後、音楽家へ転向のため退社。岡田文化財団、三重県の助成を受け、オランダ・アムステルダム音楽院リコーダー専攻を学部、大学院ともに特別栄賞付き満点首席で卒業。令和3年度文化庁新進芸術家海外研修生。三重県より、第20回三重県文化賞・文化新人賞を受賞。NHK-FM「リサイタル・パッショ」に出演、オランダ「Royal Wind Music」に参加。リコーダーをE・ボスグラフ、J・イザック、日置美知代、吉澤実の各氏に師事。音楽理論を土田京子氏に師事。全日本リコーダーコンテスト審査員を歴任し、現在東京藝術大学教育研究助手。中村栄宏リコーダー倶楽部を主宰。



桐畑奈央 リコーダー

静岡県浜松市出身。東京藝術大学音楽学部器楽科古楽科リコーダー専攻卒業。2019年ミラノ市立音楽院リコーダー専攻修士課程を最高点で修了。マウリツィオ・プラトラ国際古楽コンクール室内楽部門第二位。「ミラノ芸術音楽祭」「モンテヴェルディフェスティバル」などの音楽祭に出演。2020年2月帰国記念演奏会を東京、名古屋、浜松で開催した。これまでにリコーダーを山岡重治、ダニエレ・ブラジエッティの各氏に師事。アンサンブル「イル・メルロ」に所属。古楽振興協会「ムジカ・アンティカ浜松」主宰。「ラ・ルベルティーナ」「Ensemble Reco+」などの団体に全国各地で演奏をしている。フォーリナ学園通り音楽教室、ヤマハミュージックアベニュー浜松店リコーダー講師。三重大学非常勤講師。



宮里あや リコーダー

上野学園大学音楽学部器楽科リコーダー専門卒業。リコーダーを山岡重治、古楽アンサンブルを小林英之、櫻井茂、戸崎廣乃の各氏に師事。また、リュート・ビウエラを永田平八に師事。各地でアンサンブルを中心に活動中。宮地楽器ミュージックジョイ渋谷、東京古典楽器センター、新浦安朝日カルチャーセンター、YAMAHA ミュージックアベニューなど、さまざまな場所でリコーダーを教える。また、全音のリコーダー講師として在日朝鮮人学校の教員を対象にしたリコーダーの普及活動も行う。CD「Recorder Ensemble」(全日本リコーダー教育研究会監修、フォンテック社より)に参加。「ラ・ルベルティーナ」リコーダーアンサンブルに参加。



大塚照道 リコーダー

上野学園大学リコーダー専門を卒業。リコーダーを比田井裕、太田光子、山岡重治の各氏に、歴史的奏法と通奏低音を櫻井茂、故金子浩、戸崎廣乃の各氏に師事。在学中は特待生として学費の免除を受ける。K. ブッケ、W. van. ハウヴェ、L. ホルシュらのマスタークラスを受講。「東京・春・音楽祭」「東京リコーダー音楽祭2019」「たかまつ国際古楽祭」などに出演。リコーダーアンサンブル「ラ・ルベルティーナ」メンバー。《コントラポント》《アントネッロ》《アンサンブル室町》《La Musica Collana》等の演奏会に参加。アル音楽教室、東京リコーダー協会ほか各講師。

Access



鶴見区民文化センター サルビアホール

3階 音楽ホール

〒230-0051 神奈川県横浜市鶴見区鶴見中央1-31-2 シークレイン内

JR 京浜東北線・鶴見線「鶴見」駅 東口から徒歩2分

京急本線「京急鶴見」駅 西口から徒歩2分



<< 一方通行