

平成25年度 第2回 横浜市美術資料収集審査委員会 会議録

- 1 日 時 平成25年11月5日(火) 14時00分～15時30分
- 2 場 所 横浜美術館 円形フォーラム
- 3 出席者 岡部 あおみ 委員、金子 隆一 委員、草薙 奈津子 委員、清水 真砂 委員
- 4 欠席者 建畠 哲 委員、松本 透 委員
- 5 傍聴者 なし
- 6 議事内容

議題	横浜市美術資料収集候補作品の審査
委員意見等	<p>1 定足数の確認 委員数6名のうち4名の出席により定数を充足しており、会議の成立を確認した。</p> <p>2 本委員会の公開・非公開について 〈審議結果〉 横浜市の保有する情報の公開に関する条例 第31条及び横浜市美術資料収集審査委員会運営要綱 第8条に基づき、作品説明と質疑については公開とし、審査書の作成以降については非公開とした。</p> <p>3 収集候補作品の審査 収集候補作品65点(購入1点、寄贈64点)について、横浜美術館が説明した後、アートギャラリー1にて作品を実見した。 審議の結果、全会一致で上記65点について、収集が妥当との結論が出た。議事については以下のとおり。</p> <p>〈議事〉 ※作品の収集形態及び作品番号については、【収集形態—番号】の形で示す。 【購入—1】中島 享斎《迎後醍醐帝楠子図》(ごだいごていをむかえるなんしのず) (草薙委員) ・大変珍しい作品だ。よく探してきたと思う。 (岡部委員) ・画面に折れがあるものの、シミはなく、表面はきれいである。 【寄贈—1】岸田劉生《桃の繪》(もものえ)及び【寄贈—2】同《百子榴》(ひやくしりゅう) (草薙委員、清水委員) ・どちらも画面にシミがあり、状態が若干気になるが、よい出来の作品である。</p>

**【寄贈－４】勝呂 忠《旅人》**

(草薙委員、清水委員)

- ・大きさもあり、勝呂氏の作品の中でも、とりわけよい作品の一つと言える。

**【寄贈－５、６】安田 悠《Line》他計２点**

(草薙委員)

- ・窓枠も含めて作品であるのか。

(横浜美術館)

- ・そうである。本作は、アクリルボードに油彩で描いた絵を、当初展示された黄金町の竜宮美術旅館（平成 24 年に閉館）の窓枠にはめ込んだ作品である。

(金子委員)

- ・ガラスに描いたのでは保存の点で問題があると思ったが、アクリルボードだと聞いて安心した。

**【寄贈－７～９】石渡 江逸《山のいで湯（福島）》他計３点**

(草薙委員)

- ・どのように活用するつもりか。

(横浜美術館)

- ・平成 24 年度に受贈した、同じ作家の作品とともに展示する可能性があるほか、研究のための資料としても活用する。

(金子委員)

- ・酸性紙であれば、劣化する可能性があるので、注意して保管すべきだ。

(岡部委員)

- ・描かれた理由を知りたいので、研究を進めてほしい。

**【寄贈－１０】熊井 恭子《叢生’ 99》**

(横浜美術館)

- ・面積が 3 m × 4 m の大きな作品だが、分割することができる。

(草薙委員)

- ・分割して展示することは可能か。

(横浜美術館)

- ・スペースに応じて分割した展示も可能である。

**【寄贈－１５】長谷川潔関連資料《レ・フュザンのケンヴィル工房の写真》計４点**

(金子委員)

- ・プリントの仕方が、ドキュメンタリー写真のようである。現状では「資料」扱いだが、撮影者が判明すれば、写真作品とすることも考えてみてはどうか？ 作品と言ってもよいくらいの写真である。

**【寄贈－１６】渡辺幽香関連資料《渡辺幽香遺品》計４６点**

(草薙委員)

- ・豆本、スケッチ等、興味が尽きない資料だ。

(岡部委員、草薙委員)

- ・女性作家の研究はまだ十分でない。中でも渡辺幽香は、これから研究を進めるべき作家である。

平成25年度第2回横浜市美術資料収集審査委員会 収集候補作品

購入

番号	分野	作家名	作品名	制作年	材質・形状
1	日本画	中島亨斎	迎後醍醐帝楠子図(ごだいごていをむかえるなんしのず)	1888	絹本着色、軸

計 1件1点

寄贈

番号	分野	作家名	作品名	制作年	材質・形状
1	日本画	岸田 劉生	桃之繪	1925	紙本着色、軸
2			百子榴	1925	紙本着色、軸
3			竹林聴風	1927	紙本着色、軸
4	日本洋画	勝呂 忠	旅人	1987	油彩、カンヴァス
5-6		安田 悠	Line他 計2点	2012	油彩、アクリルボード、木製窓枠
7-9	水彩・素描	石渡 江逸	山のいで湯(福島)他 計3点	不明	7 :鉛筆、紙 8、9:鉛筆、紙、淡彩
10	工芸	熊井 恭子	叢生'99	1999	ステンレススティール線
11			風のことば 2012	2012	ステンレススティール線
12			風に吹かれて 2013	2013	ステンレススティール線
13			希望	2004頃	ステンレススティール線
14			はじまりーC 2003	2003	ステンレススティール線
15	作品外資料	長谷川潔関連資料	レ・フェザンのケンヴィル工房の写真 計4点	1960年代末頃	ゼラチン・シルバープリント
16		渡辺幽香関連資料	渡辺幽香遺品 計46点	資料により異なる	資料により異なる

計 16件64点

合計 17件65点

平成 25 年 11 月 5 日

# 平成 25 年度 第 2 回 横浜市美術資料収集審査委員会 次 第

## 1 開 会

- (1) 委員及び出席者紹介
- (2) 委員会の開催要件について
- (3) 委員会の公開・非公開について
- (4) 委員会の趣旨及び進行について

## 2 収集候補作品の説明

- (1) 概要説明
- (2) 詳細説明

## 3 収集候補作品の審査

- (1) 検分審査
- (2) 質疑応答

## 4 審査用紙記入・審査報告書作成

## 5 その他

### 【配布書類】

- 委員名簿
- タイムスケジュール
- 資料 1：委員会の開催、公開・非公開に関する条例・要綱（抜粋）
- 資料 2：横浜市美術資料収集審査委員会運営要綱
- 資料 3：横浜市美術資料収集方針
- 審査用紙（購入、寄贈 各 1 枚）
- 座席表

## 横浜市美術資料収集審査委員会 委員名簿

(50音順, 敬称略)  
H25.1.1～H26.12.31

氏名	現職
岡部 あおみ	美術評論家
金子 隆一	東京都写真美術館 専門調査員
草薙 奈津子	平塚市美術館 館長
清水 真砂	世田谷美術館 学芸部長
建畠 哲	京都市立芸術大学 学長
松本 透	東京国立近代美術館 副館長

**平成 25 年度 第 2 回 横浜市美術資料収集審査委員会 (11/5)**  
**タイムスケジュール**

	時 間	内 容
	13:55	開場 (傍聴者 入室)
開会	14:00	開会
	14:00~14:05 (5 分)	事務連絡 (横浜市文化振興課)
収集候補 作品の 説明・審査 【80 分】	14:05~14:15 (10 分)	収集候補作品の説明 (横浜美術館)
	14:15~14:55 (40 分)	検分審査
	14:55~15:15 (20 分)	質疑応答
	15:15~15:25 (10 分)	審査用紙記入・審査報告書作成
閉会	15:25	審査終了
	15:25~15:30 (5 分)	事務連絡 (横浜市文化振興課)
	15:30	委員会終了

## 委員会の開催、公開・非公開に係る条例・要綱（抜粋）

### ○委員会の開催要件について

#### 横浜美術資料収集審査委員会運営要綱

##### 第 6 条

（第 1 項、第 2 項は省略）

3 委員会は、委員の過半数以上の出席がなければ会議を開くことができない。

（第 4 項以下は省略）

### ○委員会の公開・非公開について

#### 横浜市の保有する情報の公開に関する条例

第 31 条 地方自治法（昭和 22 年法律第 67 号）第 138 条の 4 第 3 項及び地方公営企業法（昭和 27 年法律第 292 号）第 14 条の規定に基づき設置する審議会等の附属機関（以下「附属機関」という。）の会議は、公開する。ただし、次に掲げる場合は、この限りでない。

- (1) 他の法令等に特別の定めがある場合
- (2) 非開示情報に該当する事項を審議する場合
- (3) 会議を公開することにより、公正かつ円滑な議事運営が著しく阻害されると認められる場合で、附属機関の決定により、その会議の全部又は一部を公開しないこととした場合

#### 横浜美術資料収集審査委員会運営要綱

第 8 条 横浜市の保有する情報の公開に関する条例（平成 12 年 2 月横浜市条例第 1 号）第 31 条の規定により、委員会の会議（価額評価委員会を含む。）については、非公開とする。ただし、委員の承諾があれば、議事内容は一部又は全部を公開とすることができる。

横浜市美術資料収集審査委員会運営要綱

制 定 平成 24 年 3 月 28 日

(趣旨)

第 1 条 この要綱は、横浜市附属機関設置条例（平成 23 年 12 月横浜市条例第 49 号）第 4 条の規定に基づき、横浜市美術資料収集審査委員会（以下「委員会」という。）の組織、運営その他必要な事項について定め、横浜市が設置する美術館における美術作品その他の美術に関する資料（以下「美術資料」という。）の購入、寄贈及び寄託の受け入れ（以下「収集」という。）の手続きを定めることにより、美術資料の収集の適正化及び公正化を図ることを目的とする。

(美術資料)

第 2 条 横浜市が収集する美術資料は別途定める「横浜市美術資料収集方針」（以下「収集方針」という。）によるものとする。

(担当事務)

第 3 条 横浜市附属機関設置条例第 2 条第 2 項に規定する委員会の担任する事務の細目については、次に掲げるものとする。

- (1) 収集方針の適合性の審査に関すること。
- (2) 芸術性及び真贋性の審査に関すること。

(委員)

第 4 条 委員は、絵画、彫刻、工芸、写真、デザイン等美術資料の各部門について学識経験を有し、人格が高潔で、かつ、公正な判断ができる学識経験者から市長が任命する。

- 2 委員の任期は、2 年とする。ただし、委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。
- 3 委員は、再任されることができる。
- 4 委員の代理は、認めないものとする。

(委員長)

第 5 条 委員会に委員長 1 人を置き、委員の互選によりこれを定める。

- 2 委員長は、委員会を代表し、会務を掌理する。
- 3 委員長に事故があるとき、又は委員長が欠けたときは、あらかじめ委員長の指名する委員が、その職務を代理する。

(会議)

第 6 条 委員会の会議は、委員長が招集する。

- 2 委員長は、委員会の会議の議長とする。
- 3 委員会は、委員の過半数以上の出席がなければ会議を開くことができない。
- 4 委員会の議事は、出席した委員の過半数をもって決し、可否同数の場合は、委員長の決するところによる。
- 5 委員長は、委員会に、横浜美術館館長の出席を求め、美術資料の収集に関する意見を聴かなければならない。



(価額評価委員会)

第7条 購入しようとする美術資料の価額を決定するため、委員会に分科会として横浜市美術資料価額評価委員会（以下「価額評価委員会」という。）を置く。

2 価額評価委員会は、委員長が指名する委員若干人をもって組織する。

3 価額評価委員は、学識経験を有する者及び専門家のうちから、当該美術資料について、各作品分野3人以上10人以下の範囲内において、委員長が指名する。また、購入しようとする美術作品について、利害関係を有しない者を委員長が指名する。

4 価額評価委員会に価額評価委員長1人を置き、価額評価委員の互選によりこれを定める。

5 委員会は、その定めるところにより、価額評価委員会の議決をもって委員会の議決とすることができる。

6 第6条の規定は、価額評価委員会の会議について準用する。この場合において、同条中の「委員長」とあるのは「価額評価委員長」と、「委員」とあるのは「価額評価委員」と読み替えるものとする。

(会議の非公開)

第8条 横浜市の保有する情報の公開に関する条例（平成12年2月横浜市条例第1号）第31条の規定により、委員会の会議（価額評価委員会を含む。）については、非公開とする。ただし、委員の承諾があれば、議事内容は一部又は全部を公開とすることができる。

(意見の聴取等)

第9条 委員長又は価額評価委員長は、委員会又は価額評価委員会の会議の運営上必要があると認めるときは、関係者の出席を求め、その意見又は説明を聴くほか、資料の提出その他必要な協力を求めることができる。

(庶務)

第10条 委員会の庶務は、文化観光局文化振興部文化振興課において処理する。

(委任)

第11条 この要綱に定めるもののほか、委員会の運営に関し必要な事項は、委員長が委員会に諮って定める。

附 則

(施行期日)

1 この要綱は、平成24年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この要綱の施行後最初に第3条第1項の規定により任命する委員の任期は、同条第2項の規定にかかわらず、この要綱の施行の日から平成24年7月31日までとする。

3 この要綱の施行後最初の委員会の会議は、第6条第1項の規定にかかわらず、市長が招集する。

(別紙) (要綱第2条関連)

## 横浜市美術資料収集方針

近代及び現代美術の流れが展望できる内外のすぐれた美術資料を体系的に収集する。

- 1 西洋文化の流入窓口であった横浜開港当時のヨーロッパ近代美術と日本近代美術の相互影響の足跡がたどれる作品
- 2 (1) 現代美術の展開と流れの眺観に役立つ作品  
(2) 今日の美術が内包する問題点を明確に表している作品  
(3) 近代美術の一分野としての写真の代表作品  
(4) 現代の市民生活に密着した分野（デザイン、工芸、建築及びビデオ）の代表作品
- 3 横浜ゆかりの代表的作家の作品  
岡倉天心との関係を含めて、原三溪に庇護された、日本近代美術の発展に寄与した作家の作品
- 4 第1項から第3項に関連する資料

平成25年度 第2回 横浜市美術資料収集審査委員会  
審査用紙(購入)

審査

委員名

印

以下の作品について、収集方針への適合性、芸術性及び真贋を審査した上で、収集が妥当の場合は、上記右端の審査欄に○を御記入ください。

妥当でない場合には、審査欄に×を御記入ください。

なお、作品についての所見は、下の所見欄に御記入してください。

番号	分野	作家名	作品名	制作年	形状・材質
01	日本画	中島 亨斎	迎後醍醐帝楠子図	1888	絹本着色、軸

所見欄

平成25年度 第2回 横浜市美術資料収集審査委員会  
審査用紙(寄贈)

総合

委員名

印

以下の作品について、収集方針への適合性、芸術性及び真贋性を審査した上で、すべて収集が妥当の場合は、上記右端の総合欄に○を御記入ください。

妥当でない作品がある場合は、当該作品の審査欄に×を御記入ください。

「一括審査」と表示しているものについては、該当する作品の全部又は一部の収集が妥当でない場合、当該作品の審査欄に×を御記入のうえ、「収集が妥当でない作品」の欄に、収集が妥当でない作品の名称を御記入ください。

なお、審査対象作品についての所見は、裏面の所見欄に御記入ください。

番号	分野	作家名	作品名	制作年	形状・材質	審査
01	日本画	岸田 劉生	桃之繪	1925	紙本着色、軸	
02	日本画	岸田 劉生	百子榴	1925	紙本着色、軸	
03	日本画	岸田 劉生	竹林聴風	1927	紙本着色、軸	
04	日本洋画	勝呂 忠	旅人	1987	油彩、カンヴァス	
05-06	日本洋画	安田 悠	Line他 計2点	一括審査		
収集が妥当でない作品						
07-09	水彩・素描	石渡 江逸	山のいで湯(福島)他 計3点	一括審査		
収集が妥当でない作品						
10	工芸	熊井 恭子	叢生'99	1999	ステンレススチール線	
11	工芸	熊井 恭子	風のことば 2012	2012	ステンレススチール線	
12	工芸	熊井 恭子	風に吹かれて 2013	2013	ステンレススチール線	
13	工芸	熊井 恭子	希望	2004頃	ステンレススチール線	

番号	分野	作家名	作品名	制作年	形状・材質	審査
14	工芸	熊井 恭子	はじまりーC 2003	2003	ステンレススティール線	
15-1-4	作品外資料	長谷川潔 関連資料	レ・フェザンのケンヴィル工房 の写真 計4点	一括審査		
	収集が妥当でない作品					
16-1-46	作品外資料	渡辺幽香 関連資料	渡辺幽香遺品 計46点	一括審査		
	収集が妥当でない作品					

所見欄

座席表

