

平成26年度 第1回 横浜市美術資料収集審査委員会 会議録

- 1 日 時 平成26年12月8日(月) 14時00分～16時00分
- 2 場 所 横浜美術館 円形フォーラム
- 3 出席者 金子 隆一 委員、草薙 奈津子 委員、清水 真砂 委員、建畠 哲 委員
- 4 欠席者 岡部 あおみ 委員、松本 透 委員
- 5 傍聴者 なし
- 6 議事内容

| | |
|-------|--|
| 議題 | 横浜市美術資料収集候補作品の審査 |
| 委員意見等 | <p>1 定足数の確認 委員数6名のうち4名の出席により定数を充足しており、会議の成立を確認した。</p> <p>2 本委員会の公開・非公開について 〈審議結果〉 横浜市の保有する情報の公開に関する条例 第31条及び横浜市美術資料収集審査委員会運営要綱 第8条に基づき、作品説明と質疑については公開とし、審査書の作成以降については非公開とした。</p> <p>3 収集候補作品の審査 収集候補作品173点(寄贈171点、寄託2点)について、横浜美術館が説明した後、アートギャラリー1にて作品を実見した。 審議の結果、全会一致で上記173点について、収集が妥当との結論が出た。議事については以下のとおり。</p> <p>〈議事〉 ※作品の収集形態及び作品番号については、【収集形態—番号】の形で示す。 【寄贈—2～3】大岩 オスカール《Urban Cow 1》、《Urban Cow 2》計2点(清水委員) ・大岩は横浜美術館でのこれらの作品発表以降いろいろな表現を行うようになり、その足掛かりとなった作品といえる。 【寄贈—5】岩田 榮吉《赤いベストの自画像》(金子委員) ・絵画に傷みがあるようだ。そのまま展示するのは厳しい。 (美術館) ・若干絵画のダメージはあるが、修復後に展示したい。</p> |

【寄贈－14】 中原 浩大 《ConS:KConWS_6p》

(草薙委員)

- ・作品のキャンバス表面が若干波打っている。他の5作品も同様か。

(美術館)

- ・集荷時にはここまで波打っていなかったが、集荷先よりは美術館の方が温湿度環境は安定している。

【寄贈－17】 片岡 球子 《カトレヤ》

(建島委員)

- ・この作品の背景はあまり類を見ないものであり、興味深い。

【寄贈－19】 下村 観山 《鹿図(習作)》

(清水委員)

- ・このような画稿を作品として扱うか資料として扱うかについては判断の分かれるところだ。

(建島委員)

- ・遺族が屏風に仕立てたものということだが、本人に作品として発表する気があったのかどうかはよく分からないところだ。

(美術館)

- ・横浜美術館では画稿や下図は作品として扱っている。本画の構想が分かるという意味から貴重と考える。

(草薙委員)

- ・元の絵を屏風に仕立てる際に端の部分に継ぎ足したような不自然な箇所も見受けられる。

(建島委員)

- ・来歴など、今後調査を進めて明らかになることがあれば、資料としてまとめていった方が良い。

【寄贈－20】 アンтони・クラヴェ 《プロスペル・メリメ著『スペインからの手紙』》

(建島委員)

- ・この作品のように別刷りのリトグラフが附属することは一般的か。

(美術館)

- ・本作は、いくつかある限定セットのうち、オリジナルの水彩画に別刷りのリトグラフが特典となったエディションである。

【寄贈－32】 桐月 沙樹 《ナミマノダンサー》

(清水委員)

- ・刷りはこの1枚のみか。

(美術館)

- ・1枚の版木から何枚か同時に刷っている。

(金子委員)

- ・彫り進み技法の場合、最後の版まで色を重ねたら、エディションを増やしたり、後戻りすることはできない。

【寄贈－44】 福田 美蘭 《ごみ収集袋》

(清水委員)

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ・一般に市販されている都のゴミ袋セットと同じ枚数が入った作品なのか。 (美術館) ・1パック10枚入り。800エディション作成されたもの。 【寄贈-76】作者不詳《小島烏水旧蔵資料 辻番付「中村座 藤川船■話」》(ふじかわぶねのりあいばなし) (草薙委員) ・皺が多い状態である。少し皺が気にならないよう処理できないか。 (清水委員) ・そのような処理は可能だと思う。 【寄贈-77~82】下村観山関連資料《下村観山 画房日記 計6冊》 (建島委員) ・本人が記載した部分はないのか。 (美術館) ・ない。 (草薙委員) ・弟子たちが筆跡をまねて書くこともある。それぞれの日記に記されているタイトルは記載された内容と関係があるのか。 (美術館) ・タイトルの「やまの上」は観山が山の上に住んでいたことから、「山の松葉」は本牧の邸宅にまつわることなどが記載されている。当館所蔵の作品に関わる記述もされており、作品の来歴が分かるなど貴重な資料である。 (建島委員) ・事実だけが記録されたものということなので、研究資料として貴重である。 (美術館) ・観山は、当時画家として非常に人気が高かったため、注文の記録を日記で残すことで画料請求等の根拠としていたようだ。 【寄託-1】長谷川 潔《宝石と香水》 (建島委員) ・オファー者と作者は何らかの関係性があるのか。 (美術館) ・一般のコレクターであると聞いている。 【その他、全般的な意見】 (清水委員) ・これまでの横浜美術館の収集方針と関連のある作品群であり、どれも収集に適している。 (金子委員) ・下村観山の写真は資料として登録されるが、例えば工藤孝写真館などの撮影者が分かるものも含まれるので、それらの情報を記載しておくといよい。写真一枚から、観山の行動や当時の社会情勢を知ることができる。 |
|--|--|

平成26年度 第1回横浜市美術資料収集審査委員会 収集候補作品

寄贈作品

| no. | 分野 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | |
|---------|--------------|---------------|--|-----------|---|-------------|
| 1 | 油彩画 (西洋画) | カロリウス＝デュラン | アンドロメダ | 1887頃 | 油彩、カンヴァス | |
| 2～3 | | 大岩 オスカー | Urban Cow 1、Urban Cow 2 計2点 | 1994 | アクリル絵具、コーヒー、牛皮 | |
| 4 | | | Man and Woman | 1995 | アクリル絵具、板 | |
| 5 | | 油彩画 (日本洋画) | 岩田 榮吉 | 赤いベストの自画像 | 1967 | 油彩、カンヴァス |
| 6 | 小西 真奈 | | The Domestic Scene | 1998 | 油彩、カンヴァス | |
| 7 | | | あの島 | 2002 | 油彩、カンヴァス | |
| 8 | | | island 4 | 2002 | 油彩、カンヴァス | |
| 9 | | | 大きな岩 | 2003 | 油彩、カンヴァス | |
| 10 | | | 楽園3 | 2004 | 油彩、カンヴァス | |
| 11 | | | キンカザン3 | 2006 | 油彩、カンヴァス | |
| 12 | | | 竜宮窟1 | 2006 | 油彩、カンヴァス | |
| 13 | | | 浄土2 | 2007 | 油彩、カンヴァス | |
| 14 | 中原 浩大 | | ConS:KConWS 6p | 2014 | アクリル絵具、カンヴァス(6点組) | |
| 15 | 福田 美蘭 | | 風神雷神図 | 2013 | 油彩、カンヴァス | |
| 16 | | | 山水図 | 2013 | 油彩、カンヴァス | |
| 17 | 日本画 | | 片岡 球子 | カトレヤ | 制作年不詳 | 紙本彩色 |
| 18 | | | 下村 観山 | 弱法師(画稿) | 1915頃 | 紙本墨画、二曲屏風一隻 |
| 19 | | 鹿図(習作) | | 制作年不詳 | 紙本着色(二曲屏風一隻3点、パネル1点) | |
| 20 | 版画 | アントニ・クラヴェ | プロスペル・メリメ著『スペインからの手紙』 | 1944 | 書籍(オリジナル水彩画1点、別刷りカラーリトグラフ27点付) | |
| 21～24 | | | かごをもつ少年ESSAI、他 計4点 | | リトグラフ | |
| 25 | | | サン＝ジョン・ペルス著『王たちの栄光』 | 1974-76 | 書籍 | |
| 26～29 | | 有元 利夫 | 王宮の花火の音楽、他 計4点 | | カラーエッチング(2点)、エッチング(2点) | |
| 30 | | | 遊戯の部屋 版画集『MAGIC』より | 1981 | リトグラフ | |
| 31 | | 川上 澄生 | 『町の景物』(著:河井寛次郎) | 1947刊 | 木版、彩色 | |
| 32 | | | ナミノダンサー | 2011 | 木版 | |
| 33 | | 桐月 沙樹 | ダンス L.to.M | 2014 | 木版 | |
| 34 | | | ダンス M.to.N | 2014 | 木版 | |
| 35～40 | | 久保 卓治 | Board on the Floor (床にある掲示板)、他 計6点 | | エングレーヴィング | |
| 41～43 | | 須田 國太郎 | デロスのクーロスのトルソ、他 計3点 | | エッチング | |
| 44 | | 福田 美蘭 | ごみ収集袋 | 1996 | ポリエチレンにグラビア印刷 | |
| 45 | | | 舟越 桂 | 街へ帰る豹 | 2002 | リトグラフ |
| 46 | | 工芸 | 藤田 喬平 | るり色花鉢 | 1963頃 | ガラス |
| 47 | 水彩・素描 | アントニ・クラヴェ | 日本から帰って | 1986 | 紙、水彩、コラーージュ、墨 | |
| 48 | | 須田 國太郎 | バラ(三輪) | 制作年不詳 | 墨、水彩、紙 | |
| 49 | | 安井 曾太郎 | 婦人と犬 | 制作年不詳 | 鉛筆、紙 | |
| 50～62 | 写真・映像 | 清野 賀子 | 「Emotional Imprintings」より 計13点 | 1996～1999 | 光沢紙、マウント(コート紙ボード) | |
| 63～74 | | | 「The Sign of Life」より 計12点 | 2000～2001 | 半光沢紙 | |
| 75-1～2 | 作品外資料 | 長谷川 潔 | 長谷川潔書簡(中山賀博宛) 計2点 | | 封筒付書状1点、絵葉書1点 | |
| 76 | | 作者不詳 | 小島烏水旧蔵資料 辻番付「中村座 藤川船■話(ふじかわぶねのりあいばなし)」 | 1826頃 | 木版 | |
| 77～82 | | 下村観山関連資料 | 下村観山 画房日記 計6冊 | | 冊子 | |
| 83-1～87 | | 下村観山関連資料 | 下村観山関連資料 計87点 | | 白黒写真66点、印刷物(カラー)1点、写真葉書1点、絵葉書15点、葉書1点、メモ1点、鑑定控え2冊 | |
| 84 | | 下村観山関連資料 | 下村家旧蔵 岡倉天心関連資料(アルバム) | 制作年不詳 | 白黒写真、アルバム | |

計 84件171点

寄託作品

| no. | 分野 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 |
|-----|----|-------|-------|------|--------|
| 1 | 版画 | 長谷川 潔 | 宝石と香水 | 1946 | アクアチント |
| 2 | 版画 | 長谷川 潔 | 静物 | 1958 | メゾチント |

計 2件2点

合計 86件173点