

質問回答書

件名：横浜市民防災センター地震・火災に関する防災啓発動画の企画制作等業務委託

質問	回答
<p>1.提出様式について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・提案書の基本フォーマットは、この Word ファイルをメインとしたテキストベースの、書式とした方がよろしいでしょうか？ ※「実施計画(スケジュール)」、「提案書に対する参考見積書」は、Excel は用いず、想定する工程や見積項目を箇条書きのように記載する。「実施内容(シナリオ他)」は、概要やストーリー展開をこのファイルに TEXT ベースで記載し、参考イメージや絵コンテなどがある場合は、別紙・補足資料とする。などと考えればよろしいでしょうか？ 	<ul style="list-style-type: none"> ・Excel ファイル等での提出も可とします。 ・参考イメージ、絵コンテ等を含む、提出された提案書の写しを審査員の手元に用意するため、A4版(表面のみ)で提出をお願いいたします。
<p>2.体験ツアーの順序について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・①災害シアター:「ぐらがくる」or「新規ムービー+「大地震そのとき」を上映、②地震シミュレーター体験、③火災シミュレーター／減災トレーニングの体験順が一般的でしょうか？ ・見学時は、アテンダント／説明員などのスタッフが常時引率される形式でしょうか？ 	<ul style="list-style-type: none"> ・基本的に①災害シアター「新規ムービー」→②地震シミュレーター体験→③火災シミュレーター／減災トレーニングの順で回りますが、状況により③→①→②で回ることもあります。どちらであってもシアターでの視聴は新規制作動画1本のみです。 ・イベント時を除きガイドまたは消防職員が引率します。
<p>3.映像展開・演出について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・横浜市内の特定の場所が登場する場合、ご希望の地域、シチュエーションはございますでしょうか？ ・上記の場所について交渉、申請などの作業も、制作業務範囲に含まれますでしょうか？ 	<ul style="list-style-type: none"> ・特にありません。 ・含まれます。市有地の場合、当局から依頼をする場合がありますが、確約はできません。
<p>4.投影について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・プロジェクター投影される3面映像の同期方法はどのような機器構成、技術、アプリ等を使用していますでしょうか？Ex:1台の PC から3台(6台)のプロジェクターに映像を分配『BrightSign』など映像送出制御機器の活用など 	<ul style="list-style-type: none"> ・同期方法については、「WatcuOut」というメディアサーバー機器を活用しております。https://www.dataton.com/jp ・アプリケーションの設定、プログラムの運用については、当館のリニューアル設計を行った業者が行います。 ・データについては、3 面分配ではなく個別の 3 画面データの作成が必要です。詳しくは業務説明資料(資料3)に記載のとおりです。
<p>5.音声・音源について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音声・音源データは中央のムービーファイルに含めればよろしいでしょうか？または、3面個別の音源を用いた立体的音響演出は可能でしょうか？ ・音源送出の機器構成、スピーカーの配置はどのようになっていますでしょうか？ 	<ul style="list-style-type: none"> ・音声、音源については、映像ファイルに含めず、別途 wav データでご提出ください。 ・立体的音響演出については、業者選定及び契約決定後に現地でご確認いただく形になります。 ・音響の構成は全て天井埋込タイプとなっています。 ・音源送出の機器構成については、添付ファイルをご確認ください。

<p>6.素材の転用について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「業務説明資料:7 業務実施方針」の(4)項に地震シミュレーションへの素材転用との記載がありますが、素材がそのまま流用できない場合(画角調整、編集、フォーマット変換、再レンダリングなどの追加作業が発生する場合)その作業費は別途ご検討いただく事は可能でしょうか？ ・(3)の一部素材の差し替え作業についても、同様に経費等は別でご検討いただく事は可能でしょうか？ 	<ul style="list-style-type: none"> ・素材転用に對し、編集等の作業費は当局が負担します。素材転用に對する著作権等の経費について予算内に含めてください。 ・完成後に一部差し換えを依頼する場合は、当局が負担します。
<p>7.有識者・意見反映について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・映像監修として有識者の確認、意見反映などは制作進行上必要でしょうか？ ・必要な場合、ご紹介またはアテンドしていただく事は可能でしょうか？ ・その費用(謝礼金等)は本制作費に含まれますか？ 	<ul style="list-style-type: none"> ・必要になります。 ・防災に関することにあつては、当局の職員等で実施可能です。 ・当局の職員等に対する謝礼は発生しませんが、それ以外の場合は、予算内に含めてください。
<p>8.聴覚障害者、視覚障害者用の素材(演出)について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ご指定のフォーマットやマニュアルはありますか？ ・または、監修、シナリオチェックなどサポートを受けることは可能でしょうか？(視覚障害者用 副音声の内容は、オリジナル映像のセリフ、環境音、音楽などにプラスして、視覚的情報が不足している映像部分を補うト書き風の音声を加えるものでよろしいでしょうか？) 	<ul style="list-style-type: none"> ・フォーマット、マニュアルはありません。 ・視覚障害者用、副音声の不足部分を補う内容についての経費は予算内に含めてください。 ・不足している映像部分を補う部分については、ト書き風で問題ありません。
<p>9.制作物の規格について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・3 面全体では、5760×1080 ピクセルですが、①中央スクリーン、②左スクリーン、③右スクリーンとも、それぞれ納品サイズは 1920×1080 のフル HD サイズとなっております。納品物は、1 作品当たり、このサイズで 3 本ということでよいのでしょうか。 ・映写に使用しているプロジェクターは、4K の動画データが送出可能なものでしょうか。その場合、4K データでの納品でも対応可能ということでしょうか。(そのようなケースもあり得るのかどうか、確認のため)(プロジェクターがフル HD サイズまでの対応であれば、仕様通りでの制作で対応いたします。) ・表内に「データサイズ」 音声含む 1 映像 4GB 程度×6 種類=24GB 程度とあります。1 映像とは、中央、左、右の3データのことを示し、これら 3 データの合計が 4GB 程度になること。6 種類とは、次の項目の「言語」①～⑥の6種類のことでよろしいでしょうか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ご認識のとおりです。 ・4K での対応も可能となります。 ・業務説明資料(資料3)の通り中央、左、右の3データ及び音声データを含め4GB程度にしていただければと思います。 ・6種類の映像については、ご認識のとおりです。
<p>10.現在の制作物について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・差し支えなければ、前回の「ぐらがくる」を制作した際に使用したカメラ機材を教えてくださいませんか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・カメラ機材の確認は取れませんでした。

<p>11.過去映像について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・業務概要→啓発したい内容→地震対策→過去の映像を使用とありますが、横浜市民防災センター様に保有の写真、動画はありますか。有りの場合、具体的にどのような写真・動画を保有していますか。また、今回の動画制作にそれらを使用することは可能ですか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・横浜市消防局が緊急援助隊として派遣に行った際に撮影した写真は保有しておりますが、基本的に、制作側での確保をお願いします。
<p>12.防災センターの来館者について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・年間の来場者数と属性がわかれば教えてください。(年齢別、男女比別、市内居住非居住別、国別、職業別など) 	<ul style="list-style-type: none"> ・令和6年度、来館者 81,192 人 未就学8%、小学生 24%、中学生7%、その他学生9%、一般 42%、65 歳以上 10% 市内 52%、市外8%、県外6%、国外1%、不特定 33% ネパール 20%、中国 14%、アメリカ 10%、ベトナム6%、韓国6%、その他 44%男女比等の統計は取っていません。
<p>13.サブプロジェクターについて</p> <ul style="list-style-type: none"> ・機器仕様および投影できる映像効果を教えてください。(何をどのように演出できるのか知りたいため)あわせて、サブプロジェクター部分で使用する素材はどのような納品方法となりますか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・機種については ACME LED-WAV-100 LED ウォーターウェーブを使用しており、本機種は炎専用となります。 ・炎の演出をしたい箇所の始まりと終わりを指定していただき、設定については質問4同様、当館のリニューアル設計を行った業者が行います。そのため、別途納品物はありません。
<p>14.今後の災害発生時の動画の差し替えについて</p> <ul style="list-style-type: none"> ・映像のつなぎ部分の工夫のほかに何を想定していますか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ナレーションや統計数字の変更等の工夫が必要であると考えています。そのほか、提案者の創意工夫の御提案をお願いします。
<p>15.素材の転用について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・地震シミュレーションにおいて制作素材を転用する場合、発注者側で編集し転用するのでしょうか。(受託者側の作業が別途発生しますでしょうか) 	<ul style="list-style-type: none"> ・上記回答のとおり(質問6)
<p>16.演出について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・タレント、モデル等、著名人・インフルエンサー等は可能な限り起用する企画が望ましいでしょうか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・必須とは考えておりません。制作動画は 10 年間の使用を想定しているため、流行りや旬を取り入れる場合は、工夫が必要になります。
<p>17.実績について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・業務実績の記載は、参加事業社のほか、協力会社の実績も併せて記載可能でしょうか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・記載可能です。提案者の実績か、協力会社の実績なのかが容易に分かる様に記載ください。
<p>18.提案書について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・添付資料参照という文言を所定様式に記載し、添付資料としてパワーポイント形式の書類を添付提出することは可能でしょうか。また台本のプロットを添付し提出しても問題ありませんでしょうか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・可能です。詳細は上記回答のとおり(質問1)
<p>19.企業としての取り組みについて</p> <ul style="list-style-type: none"> ・参加事業者のほか、協力会社の取組実績も記載可能でしょうか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・実績と同様に提案者の取り組みか、協力会社の取り組みなのかが容易に分かる様に記載ください。

<p>20.ストーリーについて</p> <ul style="list-style-type: none"> ・作成にあたり、配慮しなければいけない点(NG 項目)等がありますでしょうか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・偏見や差別など人権に配慮した内容で作成してください。宗教活動や政治活動を連想させるものは NG です。
<p>21.評価委員会の時間の指定について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・業務説明資料に、6 月 16 日に、プロポーザル評価委員会(ヒアリング)「予定」と、記載ございますが、対面ですと 14 時までしか時間が取れないのですが、時間はこちらから指定可能でしょうか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・提案者数が、複数に渡るため時間の指定はできません。
<p>22.提案書について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施内容(シナリオ他)は複数ページになっても問題ないでしょうか？ 	<ul style="list-style-type: none"> ・問題ありません。
<p>23.映像の構成について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・本動画では、複数の手法(実写、CG、静止画、アニメーションなど)を組み合わせることが想定されますが、演出方法について事前に市側より制限または推奨がある手法があればご教示ください。 	<ul style="list-style-type: none"> ・没入感のある映像にさせていただきたく、提案者側からの創意工夫を期待しているため、推奨等はありません。
<p>24.ナレーション主体構成における視認性配慮について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ナレーションを主軸とした進行とした場合、字幕や視覚補助的なグラフィックスを併用することを想定しています。上映環境(横幅 5760px の 3 面スクリーン構成)における注意点(読みやすさ・演出の留意事項など)について事前に留意すべき点があればお示しください。 	<ul style="list-style-type: none"> ・全ての席から見やすい様に字幕は上部中央に付けていただきたいですが、左右に付ける事を制限しているものではありません。
<p>25.CG アニメーション、図解等の使用における技術仕様の適合性について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・図解やCG アニメーションを多用する場合、サブプロジェクターを含むマルチスクリーン展開での表示精度に影響する技術的な制約(例:ブレンディング領域の使用制限や再生環境の特性)について、詳細仕様の補足があればご教示願います。 	<ul style="list-style-type: none"> ・サブプロジェクターについては上記回答のとおり(質問 13)。 ・ブレンディング領域にあつては、業務説明資料(資料3)に記載のとおりです。
<p>26.ナレーション、構成台本の承認プロセスについて</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ナレーション原稿および構成台本(絵コンテ含む)について、委託者との協議の進め方や修正対応の想定回数・手順について、目安となるものがあれば教えてください。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ご参考までに、前回の風水害動画制作時には、各工程(シナリオ、絵コンテ、セリフ、本編、翻訳、視覚・聴覚対応)において、複数回の確認を重ねながら進行了しました。
<p>27.映像の演出における表現範囲について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・地震や火災のシミュレーション映像において、過度な恐怖感を与えないように配慮する必要があると理解しておりますが、演出強度の判断基準(既存作品を基準とした「中間程度」との記載の具体化など)について補足いただけますでしょうか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・現在、「ぐらがくる」がアットホームな内容、「大地震そのとき」がシリアスな内容となっています過去に起きた災害の様子や、直近の映像を使用することにより、いつでも災害が発生する可能性があり、自分事として捉えて貰いたいため、シリアスな内容寄りの制作を希望しています。
<p>28.消防局側からの資料提供について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・支給いただける資料(被害における数値/データや、震災の様子がわかる映像および画像など)はありますか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・上記回答のとおり(質問 11)

