

## 発注情報詳細等に関する質問及び回答

契約番号 ー

契約件名 令和2年「成人の日」を祝うつどい運営実施業務委託

上記件名にかかる仕様（設計）書の質問について、次のとおり回答します。

番号	項目、該当ページ等	質問内容	回答
1	13頁（1）オ（エ）	<p>キャットウォークからカメラをおろし、ステージを撮影する」とありますが具体的にどこでしょうか？</p> <p>P12 パースのような見え方で撮影できる場所でしょうか。会場として、撮影及び有人撮影は可能なんでしょうか。</p> <p>またオペ卓はどの位置を想定されていますか。キャットウォークからオペの位置までのケーブルの引き回しは可能でしょうか。</p>	<p>お見込みのとおり、P12のような見え方で撮影できる場所です。スイート1・2、ボックス4の上部のキャットウォークからカメラをおろし、撮影することを想定しています。</p> <p>会場として撮影及び有人撮影は可能ですが、撮影については景観上無人撮影をお願いします。</p> <p>またオペ卓の場所に指定はありませんが、ボックス席の上の通路かボックス1を想定しております。</p> <p>最終的には、事前打合せで決定します。その際、ケーブルの引き回しは可能です。</p>
2	（1）ケ（イ）	<p>「大型映像装置及び中央サブモニターの状況」とは、1面分の映像が流れているかを確認するための記録映像という認識でよろしいでしょうか。</p>	<p>お見込みのとおりです。</p>
3	（1）ケ（ウ）	<p>方法として、ハンディカム（家庭用ビデオカメラ）を持った撮影スタッフが妨害行為が行われている所に行き、撮影をする形で良いでしょうか。撮影スタッフは2名を想定しています。</p>	<p>妨害行為とその人の顔がわかるということが前提になります。撮影方法は問いませんが、妨害行為の始まりから終わりまではっきり新成人の顔は判別できるように撮影してください。</p>

	(2) イ (ア)	サブモニターは、座席が近い方向けに、大型映像と同じものを流すという認識でよろしいでしょうか	お見込みの通りです。
P12 別添 1-1	<p>・『カーテン等による装飾を行うこと』とありますが、出入り可能であれば、カーテンではなくバックパネルでも良いでしょうか。</p> <p>・来賓・主催のライブ抜きは必要でしょうか。場所は例年のスイートボックスでしょうか。ステージを狙うカメラで狙える場所でしょうか。無理であれば、専用のカメラは必要でしょうか。</p> <p>・ステージ、中央のボックスの演台は横浜アリーナのものでしょうか。</p> <p>・司会台は不要でしょうか。必要な場合は横浜アリーナのものでしょうか。</p> <p>・『司会者から台本が見えるように譜面台を置くなど工夫すること。』とありますが司会台ではなく譜面台を想定していますか。司会台の場合は横浜アリーナのものでよろしいでしょうか。</p> <p>・『草花による飾りつけ』は横浜アリーナ的には問題ないでしょうか。</p> <p>・スチール撮影は、2名体制で行う予定ですが、不都合はありますか。</p>	<p>・基本的に入出りができることと、ステージに映える装飾であれば問題ございませんが、イメージ図のようなカーテンを想定しております。契約後の打合せで最終決定します。</p> <p>・来賓と主催者の紹介は行いますので、その時にライブ抜きが必要になります。場所は、ボックス席とスイート席です。カメラの角度を変えること等ができれば、ステージを狙うカメラと同一でも可能ですが、難しい場合は専用のカメラをご用意ください。</p> <p>・演台は横浜アリーナのものではなく、運営委託業者の方で用意いただきます。</p> <p>・司会台は不要です。</p> <p>・司会台はサイズ的に入りませんので譜面台などサイズが収まるものを運営委託業者の方で用意いただきます。</p> <p>・横浜アリーナとしては、水が出るようなものでなければ問題ございません。</p> <p>・不都合はございません。</p>	

	別添5	運営本部6Cに配置するビデオカメラは、(1)ケ(ウ)とは別のものでしょうか。その場合は三脚込でお渡しのみでいいのか、またその用途を教えてください。	・(1)ケ(ウ)とは別のものです。三脚込で渡してください。用途は場内の様子を撮影するためです。その際、4Kのように新成人の顔がはっきり映るものをご準備ください。
--	-----	---	--