

令和3年度 久良岐能舞台 指定管理者業務評価表(自己評価・行政評価)

※実績のチェック欄(数値目標のみ記載)について: 目標に対し+10%超の実績→「A」、目標に対し±10%内の実績→「B」、目標に対し-10%を下回る実績→「C」

評価項目		令和3年度計画		実施状況		評価		
I 文化事業目標	指定管理者提案(要旨)	達成指標	目標	実績	特記事項	自己評価	行政評価	
1 能楽等を知り、親しみ、体験することができる機会の提供	自然環境や空間特性を生かし、社会的包摂を意識し幅広い市民が能楽等を学ぶきっかけや能舞台を知る事業の実施	「日本舞踊 早わかり公演3」					<p>【成果】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・自主事業については、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、人数制限を設けた上で実施しました。</li> <li>・「日本舞踊早わかり公演3」は新規講座受講生募集の目的で実施しました。多数の参加のご要望があったため、急速二部構成にして密にならないよう感染対策を講じた上で実施しました。日本舞踊・そして講師の魅力を伝えられるよう、舞踊を見せるだけでなく、雑談や実際に体験して楽しめる公演を行い、大変ご好評をいただきました。この公演をきっかけに講座を受講する方もいらっしゃいました。</li> <li>・「能楽体験大会」については、新型コロナウイルスがゴールデンウィーク明けで再び感染拡大してきた影響もあり、目標人数に届きませんでした。初めて来館された方が47%となり、満足度も非常に高いことから、能楽に興味を持ってもらうきっかけをつくることができました。</li> <li>・「能の魅力発信プロジェクト 蠟燭能 通小町」は、大変ご好評を頂いている久良岐能舞台の自然環境を活かした蠟燭能として実施しました。本社技術グループによる照明効果を追加したことで、幽玄な世界を演出しました。また、初心者の方でも分かりやすく観られるよう、ハンドブックを作成し、能楽の普及に貢献しました。蠟燭能は他施設ではあまり見ることができないため、久良岐能舞台特有の催しとして、今後も続けていきます。</li> <li>・「初釜 竹灯籠まつり」は横浜芸者による踊りや神楽、獅子舞等おめでたい催しを近隣にお住いの方々に久良岐能舞台を知っていただくための取組として実施しました。初めて来館された方が66%と、施設の知名度向上につながりました。</li> <li>・「所蔵能装束公開展示」は虫干しを兼ねた能装束の展示と復活したばかりで活動の場を探していた横浜芸者による踊りや唄いの催しを併せて実施し、市内活動団体に活動の場を提供しました。</li> <li>・「久良岐狂言会」は兼ねてよりご要望の多かった、野村萬齋氏による狂言を実施しました。解説を入れたり、お客様の体験コーナーも取り入れ、初心者の方でも楽しんで見られるよう工夫し、伝統芸能の普及に努めました。</li> <li>・「久良岐ワールド」では、能舞台ならではの音の響きを楽しんでいただけるよう、クラシックコンサートを実施しました。10～70代と幅広く、普段とは異なる客層のお客さまにお越しいただき、知名度向上につながりました。</li> <li>・「KURAKIコンサート」では、ペダル・スティール・ギター、篠笛のコンサートを実施しました。近隣地区以外からも参加があり、知名度向上につながりました。</li> </ul> <p>【課題】</p> <p>「日本舞踊早わかり公演」及び「能楽大会」は自主事業の「能楽講座」や「日本舞踊基礎教室」への受講生獲得の目的で実施していますが、この公演から講座を受講する方がまだ少ないのが現状です。アンケートを見ると、この公演に参加することで満足してしまいその先につなげることができておりません。より多くの方を講座の受講に繋げられるような内容を検討していきます。</p>	
		■実施時期	5月	5月16日	-	新規受講生募集のための公演を実施。		
		□参加者数	70名	103名	A	新型コロナウイルス感染症拡大防止の為、人数を70名までに制限して2部に分けて公演を実施。		
		□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率53.4%		
		「能楽大会」						
		■実施時期	6月	6月20日	-	新規受講生獲得のための公演を実施。		
		□参加者数	60名	25名	C	参加人数は目標に届かなかった。		
		□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率68.0%		
		「くらきナイト」						
		■実施時期	8月	中止	-	久良岐能舞台の環境を活かし、地元の方向けの公演を実施予定であったが、新型コロナウイルス感染症拡大防止の為、中止となった。		
		□参加者数	70名	中止	-			
		□顧客満足度	90%以上	中止	-			
	「能楽の魅力発信プロジェクト 蠟燭能 通小町」							
	■実施時期	10月	10月23日	-	年1回の能の主催公演。分かり易く親しみやすい能を実施。			
	□参加者数	70名	70名	B	新型コロナウイルス感染症拡大防止の為、人数を70名までに制限して実施。			
	□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率67.1%			
	「初釜 竹灯籠まつり」							
	■実施時期	1月	1月15日	-	久良岐能舞台の環境を活かした公演を実施。			
	□参加者数	70名	76名	B	新型コロナウイルス感染症拡大防止の為、人数を制限して実施。			
	□顧客満足度	90%以上	97.60%	B	アンケート回収率81.6%			
	2 市民の能楽等への関心や理解を深める機会として、久良岐能舞台所蔵の能装束等の展示・公開の実施	「所蔵能装束公開展示」					<p>【更なる取組を期待する点】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・今後は、新型コロナウイルス感染症の影響が少なくなり、人数制限等が緩和される見込みです。来館者を増やし、賑わいの創出に努めてください。</li> <li>・講座や教室が目標に届くよう、内容や広報等の見直し、初めて来館する方が増えているので、継続して来館していただける仕掛けが必要と考えます。</li> <li>・近隣施設や地域コミュニティとの連携をより深めていただき、地域活性化に寄与することを期待します。</li> </ul>	
		■実施時期	9月	11月14日	-	新型コロナウイルスの影響で11月に延期。所蔵能装束の虫干しを兼ね、所蔵能装束の展示し、併せて横浜芸者によるパフォーマンスを行った。		
		□参加者数	100名	51名	C	新型コロナウイルス感染症拡大防止の為、人数を70名までに制限して実施。		
		□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率66.7%		
「第14回久良岐狂言会」								
■実施時期		2月	2月12日	-	年1回の狂言公演。多方面で活躍されている野村萬齋氏をお呼びして公演を実施。			
3 新規利用者の増加に向け、能楽等の伝統芸能及び能・囃子に能楽以外のものを加えた試み等の鑑賞提供	「久良岐ワールド」					<p>・「KURAKIコンサート」では、ペダル・スティール・ギター、篠笛のコンサートを実施しました。近隣地区以外からも参加があり、知名度向上につながりました。</p>		
	■実施時期	12月	11月28日	-	新規顧客獲得のために実施。久良岐の環境を活かし、一流演奏家による本格的なクラシックコンサートを実施。			
	□参加者数	70名	86名	A	新型コロナウイルス感染症拡大防止の為、人数を制限して実施。			
	□顧客満足度	90%以上	98%	B	アンケート回収率81.4%			
	「KURAKIコンサート vol.4」							
	■実施時期	4月	11月20日	-	新型コロナウイルスの影響で11月に延期。久良岐能舞台の囃子(音楽)のルーツからコンサートを実施。			
	□参加者数	70名	33名	C	参加人数は目標に届かなかった。			
	□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率63.6%			
	4 愛好家未達の立ち位置にある市民へのアプローチ	子どもフェスタ						<p>久良岐能舞台の環境を活かした子供向けのお祭りを実施予定だったが、新型コロナウイルス感染症拡大防止の為、中止となった。</p>
		■実施時期	7月	中止	-			
		□参加者数	70名	中止	-			
		□顧客満足度	90%以上	中止	-			

令和3年度 久良岐能舞台 指定管理者業務評価表(自己評価・行政評価)

※実績のチェック欄(数値目標のみ記載)について: 目標に対し+10%超の実績→「A」、目標に対し±10%内の実績→「B」、目標に対し-10%を下回る実績→「C」

2 子どもたちへの文化芸術へ触れる機会の提供、能楽等の継承のための取組	5 地域コミュニティを巻き込んだ、インリーチ事業等による、能楽等の伝統芸能の体験講座の実施	「小学校向け狂言鑑賞教室」 ※ 磯子区・港南区・南区の公立小学校6年生対象							<p>【成果】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・小学校向け狂言鑑賞教室は、教育支援事業として実施しました。狂言の鑑賞・体験、実際に能舞台に足を運んでもらうことで、伝統文化を学んでもらい、次世代育成に努めました。</li> <li>・横浜市芸術文化教育プラットフォームのアウトリーチ事業に伝統芸能コーディネーターとして参加し、次世代育成に努めました。伝統芸能のなかでも狂言鑑賞を希望する学校が多いため、久良岐能舞台で5校の学校を受け持ち、狂言の普及に努めました。コロナ禍での開催ということもあり、やむなく中止になってしまう学校もありましたが、動画を提供する等、臨機応変に対応し学びの機会をなるべくなくすことのないよう努めました。</li> <li>・新型コロナウイルスの影響で昨年度～今年度10月まで中止していた「4歳からの能楽」講座は、多くの再開希望のお声もいただき、11月よりお稽古を再開しました。小さいころから能楽や能舞台に親しんでもらい、伝統芸能への敷居を過ぎやすくすることで、次世代育成に貢献しました。</li> </ul> <p>【課題】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・近隣小学校を呼んでの狂言鑑賞教室は、例年大人数での参加となり、人同士の間隔を空けることが困難となるため、1公演1校での参加とし、人数制限を設けた上で実施しました。毎年、多数の学校から参加希望がありますが、新型コロナウイルスの影響が落ち着くまでは制限を設けた上で実施してまいります。</li> </ul>
		■実施時期	11月(3日間)	11月1日、5日、8日	-	磯子区・南区・港南区の小学校を招待し、狂言教室を実施。			
		□参加者数	1,200名以上	464名	C	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、人数制限をして実施。			
	□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率100%				
	6 横浜市芸術文化教育プラットフォーム等のアウトリーチ事業により、幅広い子どもたちへの能楽等体験事業の実施	「狂言鑑賞教室」							
		■実施時期	参加希望校と調整	12月6日、1月24日、1月26日	-	アウトリーチ事業			
		■参加者数	参加希望校による(5校程度)	392名(4校)	B	久良岐能舞台受託校数:5校(1校は中止) 狂言「柿山伏」の芸術鑑賞及び狂言体験講座を開催。久良岐能舞台のコーディネーター担当は10度目。			
	7 次世代に伝統芸能を継承するために、能楽を身近に感じられるような講座を実施	「4歳児からの能楽」							
		■実施時期	4月～3月	11～3月	-	新型コロナウイルスの影響で11月から開始。次世代の伝統芸能を継承するための取り組みとして、子供向けの能楽講座を実施。			
		■参加者数	25名	10名	C	参加人数は目標に届かなかった。			
3 能楽等の稽古、発表その他の活動支援の取組	8 能楽等の稽古、発表等の活動支援に向けた外部専門家による助言・指導体制等の確保	■それぞれの講座に各流儀の能楽師を指導者に迎えて実施(日本舞踊講座においても同様)	実施	実施	-	流儀ごとの専門家を講師として迎えた。講座、流儀ごとのお稽古・発表会にて適切に助言・指導を実施。			
	9 利用者情報、活動継続に向けた情報の提供等による活動支援の実施	■利用者情報の提供	実施	実施	-	施設HPに利用者情報を提供し、活動継続に向けての支援を適切に実施。			
	10 利用者団体の会員募集支援など新たな愛好者の発掘等による利用者団体の活性化の実施	■利用者団体の会員募集支援	実施	実施	-	施設HPに施設を定期的に利用する団体の会員募集の情報を掲載。			
4 能楽等の技術研鑽・育成支援への取組	11 能楽等の伝統芸能のすそ野を広げる様々な市民向けの謡曲・仕舞・囃子講座等の実施	「久良岐能楽教室 謡・仕舞」(初級) ※ 喜多流、金春流、宝生流の3流で開催							
		■実施時期	6月から通年	4月から通年実施	-				
		□参加者数	各流5名以上	平均3名	C	喜多流2名 金春流3名 宝生流3名(年間参加者の平均で算出)			
		□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率100%			
		「久良岐能楽教室 謡・仕舞」(中級) ※ 喜多流、金春流、宝生流の3流で開催							
		■実施時期	4月から通年	4月から通年実施	-				
		□参加者数	各流5名以上	平均8名	A	喜多流4名 金春流8名 宝生流10名(年間参加者の平均で算出)			
		□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率100%			
		「久良岐能楽教室 囃子」							
		■実施時期	7月から12月	4月から通年実施	-				
		□参加者数	10名以上	9名	B	参加者は目標人数には届かなかった。			
		□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率100%			
		「日本舞踊基礎教室」(初級)							
		■実施時期	6月から通年	4月から通年	-				
□参加者数	10名以上	3名	C	参加者は目標人数には届かなかった。					
□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率100%					
「日本舞踊基礎教室」(中級)									
■実施時期	6月から通年	4月から通年	-						
□参加者数	10名以上	3名	C	参加者は目標人数には届かなかった。					
□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率100%					

令和3年度 久良岐能舞台 指定管理者業務評価表(自己評価・行政評価)

※実績のチェック欄(数値目標のみ記載)について: 目標に対し+10%超の実績→「A」、目標に対し±10%内の実績→「B」、目標に対し-10%を下回る実績→「C」

12	能楽等の講座受講者・愛好者等の活動発表の場を提供、積極的な担い手育成の実施	「日本舞踊基礎講座受講生発表会」							
		■実施時期	10月、3月	2月27日	-				
		□参加者数	40名以上	38名	B	参加者はわずかに目標人数に届かなかった。			
		□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率100%			
		「久良岐能楽講座受講生研鑽会」							
		■実施時期	12月	3月10日、12日、20日	-				
		□参加者数	50名以上	80名	A	受講生以外にも見に来たお客様がいらっしやった。			
		□顧客満足度	90%以上	100%	A	アンケート回収率100%			
		「4歳児からの能楽 発表会」							
■実施時期	10月	中止	-	新型コロナウイルスの影響でお稽古が11月開始となったため中止。					
□参加者数	20名以上	中止	-						
□顧客満足度	90%以上	中止	-						
■能楽や日本舞踊等の伝統芸能を学ぶ講座受講生や愛好者に活動の成果を発表する場を設定し、伝統芸能の積極的な担い手として育成	実施	実施	-	能楽講座、日本舞踊基礎教室の受講生に発表の機会を提供。					
5	能楽等と市民を結びつけるための情報提供及び広報・プロモーション活動の実施	13	WEB ページ等による施設案内、講座情報等の積極的な情報発信の実施	■情報提供サイト上に、施設案内情報、施設利用情報、自主事業情報等を掲載	実施	実施	-	HPにて施設の紹介、各種情報提供を実施。	【成果】 ・WEBサイトは常に最新情報に更新すると共に、職員によるスタッフブログ等での馴染みやすい記事とすることに努めました。また、Twitterも活用することで、より多くの方に情報を発信できるよう努めました。  ・自主事業等の情報提供はWEBサイトの他、訴求力があるチラシの制作を心がけ、市内外の公共施設、文化施設、鉄道駅等着目されやすい場所にチラシ配架を行う他、近隣地域では公共及び自治会掲示板等にも掲示して市民の身近な場所での情報提供に努めました。その結果、公演におけるお客様アンケートでは、初めての来館者が47.6%であり、昨年度の42.5%から5.1%増加した。  【課題】 HPについては、専門家による研修を行った結果、いくつか課題があることが分かりました。初めてHPを見た方でも分かりやすいHPとなるよう、随時更新を行ってまいります。
		■ホームページ上の掲載情報は常に最新の情報に更新	実施	実施	-	・年間HPアクセス数52,359件 ・スタッフブログ花頭窓アクセス数8,284件			
		14	紙資料、ICT 等を活用し、より身近に感じられるような広報・プロモーションの実施	■チラシやホームページ上への掲載、新聞等のマスメディアを通じた広報等、様々な方法、メディア等を通じて市民の目に触れる機会の拡充	実施	実施	-	・自主事業情報等を各種媒体に掲載 フリーペーパー4件、広報よこはま4件、ヨコハマ・アート・ナビ2件 ・自主事業等のチラシ配架 合計251か所 ・DM配信 年1回実施 配信数40通 ・他施設の情報提供 伝統芸能関係88件ほか283件	
		15	魅力的で訴求力があり、丁寧で分かりやすい情報提供の実施	■丁寧で分かりやすい内容を併せた、訴求効果のある情報提供を推進	実施	実施	-	魅力あるHPの運用に努めた。 チラシは配架した際にタイトルが目につくよう、工夫をした。	
16	人権侵害や個人情報漏えい等への適切な配慮	■個人情報の漏洩や利用者、市民の人権を侵害することが無いように適切な運営管理を実施	実施	実施	-	・PCは一定時間を経過するとスクリーンセーバーに切り替わり、再度ロックがかかるようにし、やむなく事務所を不在にする際は必ず施錠するようにした。 ・個人情報を含んだファイルを送付する際は、必ずパスワード付きで送るようにした。 ・HPは英語版ページも作成。 ・車いすでお越しの方にも平等にお楽しみいただけるよう、スタッフで引き上げ毛氈を引いて対応した。			
6	能楽等に関する地域との連携、事業の実施	17	施設と地域の相乗効果を発揮し、能楽施設に親しみ、伝統芸能の楽しさを味わうための事業の実施	「第14回久良岐まつり」					【成果】 ・サポートスタッフに庭園の清掃や自主事業について等、久良岐能舞台の運営をサポートしていただき、市民協働の運営を推進しました。  ・JR磯子駅と連携し、地域のPRのため、久良岐能舞台のポスターを駅構内に掲出していただきました。また、近隣の岡村天満宮のポスターを作成、久良岐能舞台で活動していた横浜芸者をご紹介し、初天神の開催に協力をしました。地元企業、自治体、近隣施設と共に地域活性化に努めました。  【課題】 ・近隣施設との繋がりが構築できてきているので、今後もこの繋がりを活かして事業連携等を進める。
		■実施時期	10月	中止	-	地域市民と協働して開催予定だったが、新型コロナウイルス感染症拡大防止の為、中止となった。			
		□参加者数	2,000名以上 (プレイベント参加者数を除く)	中止	-				
		□顧客満足度	90%以上	中止	-				
18	市民協働の視点による企画、運営、清掃等のサポートスタッフの活用・発展等の実施	■市民協働の運営	実施	実施	-	サポートスタッフによる運営への協働実施 事業運営: 自主事業実施時3回、庭園清掃: 19回			
19	本社のノウハウの横展開、他の古典芸能施設、市その他施設・事業等との連携拡大に向けた取組	■他の古典芸能施設や横浜市の事業等との連携の取組み、または検討	実施	実施	-	・横浜能楽堂へチラシを友の会DMへ入れていただけるよう依頼 ・JR磯子駅、岡村天満宮との地域活性化の取組みを実施。			

令和3年度 久良岐能舞台 指定管理者業務評価表(自己評価・行政評価)

※実績のチェック欄(数値目標のみ記載)について: 目標に対し+10%超の実績→「A」、目標に対し±10%内の実績→「B」、目標に対し-10%を下回る実績→「C」

評価項目		令和3年度計画		実施状況		評価	
II 施設運営目標	指定管理者提案(要旨)	達成指標	目標	実績	特記事項	自己評価	行政評価
1 能楽等の稽古、発表その他の活動への施設の提供に関する取組	公共施設としての公平・公正かつ能舞台としての利用ルールの徹底等による適切な貸出業務の実施	■施設利用や提供について公平・公正に運用	実施	実施	-	横浜市公共施設として公平・公正に運用。	<p>【成果】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・自主事業の広報のみならず、外部からの問い合わせにも積極的に協力したり、SNSで情報発信する等、様々な機会を利用して施設の周知に努め、利用率の向上を図りました。</li> <li>・諸室の利用について営業を実施したり、利用者によるロコミで、33団体の新規利用を獲得しました。</li> <li>・杖をついているお客様が来館される際には介助したり、当施設はバリアフリーではありませんが、車いすの方でも事業を楽しんでいただけるよう毛氈を敷いて対応する等、すべてのお客様が平等に楽しんでいただけるよう対応いたしました。</li> </ul> <p>【課題】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・新型コロナウイルスの影響で、利用者の多くが高齢者ということもあり、利用率は減少しております。リピーターの方が安心してご利用いただける環境づくりを行うとともに、新規利用者の獲得に向け、諸室の広報活動も行ってまいります。</li> </ul> <p>【更なる取組を期待する点】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・引き続き、様々な媒体で情報発信を行い施設の認知度向上に努めてください。</li> </ul>
		■能楽等の専門施設として適切な貸出業務を遂行	実施	実施	-	能舞台として求められる利用上のルールを広く利用者に徹底させた。	
	2 開館時間・休館日、利用料金・割引料金・減免等の適切な設定	□開館日数	347日	347日	B	施設は適切に開館した。	
		■開館時間	9時～22時 ※夜間区分の利用が無い場合は、事前に周知の上、17時で閉館	9時～22時 ※夜間区分の利用が無い場合は、事前に周知の上、17時で閉館	B	適切な開館時間の実施。	
		■利用料金を適切に設定	実施	実施	-	横浜市能楽堂条例のとおり実施。	
		■年間休館日をホームページで公開	実施	実施	-	スケジュールをHPに掲載。	
3 支払方法等の利用者サービスの向上による利用促進の実施	■庭園内門扉の適切な管理	実施	実施	-	開館時間に合わせた開閉の実施。天候等による危険時等、南部公園緑地事務所へ連絡し管理を行った。		
	■来館による利用申請手続きだけでなく、郵送による申請及び振り込みによる支払いを可能にし、利用者サービスを向上	実施	実施	-	郵送による利用申請及び利用料金の現金書留による支払を可能にした。振込による支払いも可能にし、申請しやすいようにサービスの向上に努めた。		
4 利用率の適切な目標指標設定(コマ単位)	□能舞台	54%	45.9%	-	新型コロナウイルスの影響で目標に届かなかった。		
	□和室	42%	33.5%	-			
	□茶室	13%	10.1%	-			
5 諸室の機能ごとに戦略的営業を展開し、新規利用者の増加に向けた取組	■能楽をより身近に感じていただけるよう、「装束体験」として、弊社で制作した装束の貸出を行い、若い世代や外国人観光客にもアプローチ	実施	中止	-	新型コロナウイルスの影響もあり、不特定多数の方が袖を通して体験するのは好ましくないと考え、中止とした。		
	■久良岐能舞台を知っていただくきっかけとなるような取組を実施	実施	実施	-	これまで来館したことのない新しい客層に向けた事業を実施し、新規顧客獲得に努めた。		
2 利用促進・利用者サービスの向上への取組及びアイデア・ノウハウの活用等	7 運営会議等によるPDCAサイクルの確立	■毎月の運営会議において問題点の改善討議と方針策定、実施	実施	実施	-	コロナ禍での事業実施にあたり、受付フローを見直した。また、音の出るお客様の利用の際のルールを職員内で共有し、対応方法を統一した。	
		■次年度事業計画への反映	実施	実施	-	改善点を次年度に反映。	
	8 利用者アンケート、利用者との会議等による利用者ニーズの適切な把握、PDCAサイクルの実施	■アンケート回収後、翌日集計、職員等の関係者への回覧実施	実施	実施	-	自主事業参加者を対象としたアンケートを実施。	
		■事業終了後2週間以内の事業報告書作成と関係職員への回覧	実施	実施	-	事業毎のお客さまアンケートを回収後、集計し職員に共有。改善点を次年度に反映。	
		■直ちに実施できる改善点はすぐに実施	実施	実施	-	頂いたご意見は職員に共有し、実施できる改善点はすぐに実施。具体例としては、以下のとおり。 ・庭園内のスピーカーから流す音楽について賛否両論あったため、常に流すのではなく、時間帯や曜日によって流すかどうか判断するようにした。 ・公演中、カメラマンのシャッター音が気になるというご意見をいただいたので、なるべく音が大きい時にシャッターを切る等の配慮を行った。 ・駐車場がないため、車で来館はお断りしているが、車いすの方が来館された際には、駐車スペースを確保し、臨機応変に対応した。	
	9 苦情・要望等への適切な対応、改善に向けた取組の実施	■利用者・見学者等からの要望や苦情は、直ちに主任、館長に報告し、軽微なものについては即時対応するとともに文化振興課に電話、メール等で報告	実施	実施	-	公演中の携帯マナーや私語についてのご意見を頂いたため、公演前には必ず公演中の注意事項をアナウンスするようにしました。空調について「寒い・暑い」等のご意見をいただくので、その都度適切に対応いたしました。	
		■苦情・要望は、月次の運営会議に報告、討議し、職員全員で共有	実施	実施	-	頂いたご要望は月次の運営会議で職員全員で共有し、対策を検討。	
		■苦情・要望を月次のモニタリング資料に掲載	実施	実施	-	頂いたご要望・ご意見は毎月モニタリング時に共有。	
	10 利用促進に向けた、未利用枠と潜在的利用者のマッチング営業等の実施	■利用が少ない未利用枠の利用促進に向けて、潜在的顧客の掘り起こしとなる提案営業やお試し会などの戦略的営業を推進	実施	実施	-	利用施設を探しているお客さまから問い合わせがあった際には、どのような利用・演出ができるのかご相談に乗り、丁寧に対応。撮影利用団体や囃子団体、発表の場を探している方々にお声がけした。	
		■施設見学の市民への対応は、施設利用者の迷惑にならない範囲で全職員が積極的に対応	実施	実施	-	全職員が対応。	
11 施設見学希望者への積極的な対応、利用者への配慮の実施	□来館者数	20,000人以上	11,079名	-	新型コロナウイルスの影響で利用制限等もあったため、目標には届かず。		
	■久良岐能舞台の更なる市民の認知を促し、新たな利用者の獲得のために施設の案内・内覧会の実施を検討	実施	実施	-	施設利用の問い合わせに対し、積極的な案内を実施し、新規利用団体が33団体増加した。		

令和3年度 久良岐能舞台 指定管理者業務評価表(自己評価・行政評価)

※実績のチェック欄(数値目標のみ記載)について: 目標に対し+10%超の実績→「A」、目標に対し±10%内の実績→「B」、目標に対し-10%を下回る実績→「C」

3 運営組織の構造、組織的な施設運営	13	現場運営に最適な現場管理の実施	■能楽等の専門施設として必要な知見と実行のみならず、庭園に関する知識を持って注意深く管理にあたり、職員全員が対応する	実施	実施	- 日頃より、職員は能楽に関する知識を身につけるよう情報収集を行い、庭園の維持管理についても南部公園緑地事務所と連携しながら適切に実施。	【成果】 ・能楽等の伝統芸能の専門施設として相応しい職員育成のため、能楽公演を鑑賞したり、展示会に出向く等、能楽に関する知識や意識の向上を図りました。  ・市民と共に久良岐能舞台を運営するという視点から、自主事業運営、庭園清掃の2分野に分けてボランティアスタッフとの協働運営を推進しました。  ・庭園にお散歩に来られる方に花の種類を聞かれることがあるので、ご案内ができるよう庭園に関する知識の向上に努めました。  【課題】 ・職員は能楽の専門家ではないため、今後も自主事業講座の講師にアドバイスを求めたり、能楽等に関する研修を重ねることで、伝統芸能に対する知識をよりいっそう深めてまいります。
			■不足しがちな労働力をボランティアスタッフの協力を得て遂行	実施	実施	- II 3 17のとおり。	
	14	適切な人材の配置・職能	■館長(統括管理責任者、事業企画):1名 職員・主任(現場運営管理責任者):1名 職員(施設運営等):5名 企画管理担当:1名	配置	達成	- 適切な人員配置で運営。	
	15	積極的かつ適切な職員育成の実施	■運営会議等を通じた能楽等の専門施設に相応しい認識の理解の促進や他施設での能楽鑑賞等を実施	実施	実施	- 各自情報収集を行うほか、能楽や伝統芸能に関する展示会や公演に参加した。	
	16	アドバイザーの配置・活用	■能楽、日本舞踊・邦楽、古典芸能全般それぞれの分野について、事業企画、実施に関して専門家に適宜意見を求めるなど、専門施設としての一定の水準を確保	実施	実施	- 能楽講座や日本舞踊講座等の各講師にご意見を伺い、運営に反映。	
	17	市民ボランティアの配置・活用	■公募による市民のボランティアスタッフ(サポートスタッフ)の事業補助、庭園清掃等の各分野において活用を推進	実施	実施	- 令和3年3月末現在のボランティアスタッフ登録:11名	
			■市民協働の安定的な推進のため、ボランティア保険を付保し、市民と施設の利益となるように実施	実施	実施	- ボランティア保険を全員に付保。	
4 本市の重要施策を踏まえた取組	18	個人情報保護についての取組	■コンプライアンスの遵守と個人情報保護の徹底	実施	実施	- 社内規定及び横浜市の方針に基づく個人情報保護及びコンプライアンスの遵守に関する研修を実施。	
	19	情報公開についての取組	□社内個人情報研修に基づき、確実な個人情報保護を實踐	年1回	2回実施	- 8月25日、9月27日:プライバシーマークに基づいた研修を実施。	
			■「各年度の業務計画書」「各年度の業務報告書」「各年度の休館日一覧表」のホームページでの公開、請求があった場合は事務所窓口において開示	実施	文書の開示請求なし	- 施設の利用状況、貸出に関する情報等を、ホームページに掲載。	
			■施設の利用状況等、施設の貸出に関する情報は原則としてホームページに当該月の6か月先まで公開	実施	実施	- 施設の利用状況は6か月先まで公開。	
	20	人権尊重についての取組	■その他の開示請求については、事務所窓口で対応し、必要に応じて文化振興課と協議の上で対応	実施	実施	- 開示請求なし。	
			□人権尊重の考え方を施設内で共有する人権研修の実施	年1回	1回実施	B 2月22日:人権に関する研修をテキストで実施。	
			■法令等を遵守して適正な管理業務を遂行	実施	実施	-	
	21	環境への配慮に関する取組	■公正、公平な管理	実施	実施	- 適切に実施。	
			■利用者の意思及び人権を尊重し、常に利用者の立場に立ってサービスを提供	実施	実施	-	
			■施設内外の美観を維持するため、毎日、庭園内及び門前周囲の清掃を実施	実施	実施	- 適切に実施。	
22	市内中小企業優先発注についての取組	■環境上の問題になるような状況等を発見した場合、所管の南部公園緑地事務所と協議し、対応を依頼	実施	実施	- 庭園内で樹木の倒壊や危険が予測された場合、南部公園緑地事務所と協議・対応を要請し、実施。		
		■委託、購入、どちらの場合も横浜市内の中小企業に優先的に発注	実施	実施	施設の維持点検、保守・修繕にかかる業務を市内の中小企業に委託。		
23	その他 観光MICE振興につながる取組	■横浜市文化芸術創造都市の実現に関わる観光MICE振興のため、恵まれた自然環境と一体的に魅力を形成している施設の特長と共に、来日外国人にも能楽等の伝統芸能の鑑賞の機会の提供を通じて、目的の実現に寄与	実施	実施	- 英語表記への対応や、横浜観光コンベンション・ビューローの事業に関し、協力をした。		

令和3年度 久良岐能舞台 指定管理者業務評価表(自己評価・行政評価)

※実績のチェック欄(数値目標のみ記載)について: 目標に対し+10%超の実績→「A」、目標に対し±10%内の実績→「B」、目標に対し-10%を下回る実績→「C」

5 その他施設運営に関する事項	24 能楽等の伝統芸能に関する次世代の育成につながる取組の実施	<p>■横浜市中期4か年計画に目標として提起されている「子どもたちや新進アーティストなど、次世代を担う人材を育成」していく必要に対応して、地域の子どもたちを中心とする「4歳児からの能楽」を実施し、能楽等の伝統芸能に関わる次世代の育成を取組む事業を推進</p>	実施	実施	<p>「4歳からの能楽」講座の実施や地元小学校を招待して行う「狂言鑑賞教室」(インリーチ)の実施、「横浜市芸術文化教育プラットフォーム」の狂言鑑賞教室(アウトリーチ)の実施。</p>	<p>【成果】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・社会貢献事業として開催している小学校向け狂言鑑賞教室と横浜市芸術文化教育プラットフォームのアウトリーチ事業へ参加することにより、子供たちの育成に貢献しました。</li> <li>・「4歳からの能楽」を実施し、小学生までを対象とした講座を実施し、礼儀作法を学んだり能楽の稽古を行い、子供たちの育成に貢献しました。</li> </ul> <p>【課題】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高齢化社会の中、伝統芸能の継承に最も大切な次世代の育成のため「狂言鑑賞教室」や横浜市芸術文化教育プラットフォームの事業参加、「4歳からの能楽」については、引き続き実施してまいります。</li> </ul>	
-----------------	---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

令和3年度 久良岐能舞台 指定管理者業務評価表(自己評価・行政評価)

※実績のチェック欄(数値目標のみ記載)について: 目標に対し+10%超の実績→「A」、目標に対し±10%以内の実績→「B」、目標に対し-10%を下回る実績→「C」

評価項目		令和3年度計画		実施状況		評価	
Ⅲ施設管理目標	指定管理者提案(要旨)	達成指標	目標	実績	特記事項	自己評価	行政評価
1 施設・設備の維持保全及び管理	1 施設・設備・備品等の維持管理・保全業務の実施	■業務の基準に従い、適切かつ確実に業務を実施	実施	実施	-	日常点検により、事務所天井上から異音を察知し、業者に依頼しアライグマの駆除及び消毒を行い、侵入防止対策を実施。 専門業者による巡回点検を年4回実施。	【成果】 ・庭園や施設的美観維持のための清掃管理は、職員による清掃・施設、設備点検のほか、久良岐能舞台サポートスタッフ(市民ボランティア)や磯子土木事務所管のグリーンサポーター(ボランティア)も参加して実施し、活発な環境維持推進が行われました。また、公園を所管する南部公園緑地事務所にも働きかけを行い、巨大化した樹木の伐採や剪定、倒木の素早い撤去が行われ、適切な庭園管理を実施しました。  【課題】 ・庭園の木については腐食が進んでいるものがあるため、南部公園緑地事務所と連携し、整備を進めてまいります。  【評価できる点】 ・日頃から市と連携し、施設及び広大な庭園の管理に係る情報共有を行い、適切に管理が行われていることを確認しました。 ・施設管理のうち大きな比重を占める庭園の維持管理については、市民ボランティアを活用し、市民に愛着を持って施設に関わってもらうきっかけとする取組を評価します。 ・指定管理者のきめ細かいチェックで、不具合や破損についてすぐに発見することができており、利用者の方々の安全・安心に繋がっていることを確認しました。 ・磯子消防署のもと緊急時や防災時に速やかな対応ができるよう、防災訓練等を実施していることを確認しました。 ・物価高騰が続く中、使用電力削減に向けた取組を確認しました。
	2 庭園等の周辺環境の維持管理・保全業務の実施	■安全で安心して利用できる久良岐能舞台の庭園環境を実現するため、所管の南部公園緑地事務所と緊密な連携を行い、快適な環境が保全されるよう対応	実施	実施	-	樹木の伐採、剪定を南部公園緑地事務所に要請し、実施。竹林整備、落葉堆積物除去、上・下池浚渫、老朽化・危険樹木等伐採、剪定、庭園刈込み、庭園清掃を実施。	
	3 警備・安全管理業務の実施	■見回りの実施等、敷地全体の犯罪や火災等への警戒と事故等の未然防止活動と安全管理を実施	実施	実施	-	見回り: 日中 適宜実施、夜間 1時間毎実施。	
	4 専門的な見地に基づく能舞台、能装束等所蔵品の管理実施	■能舞台の日常点検を実施 □専門家に意見を仰ぎながら能装束の虫干し実施、定期的な防虫剤交換	実施 年1回	実施 1回実施	- B	毎日清掃時及び利用後に点検を行い、異常の有無を確認。 能装束を保管している鏡の間の除湿機を常時稼動。和筆筒内の水取り剤、防虫剤を適宜交換。	
2 小破修繕への取組	5 日常点検等による、きめ細やかな施設管理に基づく予防保全の実施	■毎日の清掃時に各部分の目視による点検を行い、変化が見られる場合はより詳しく点検を行い、その状況に応じて対応	毎日	実施	-	日常点検に基づく予防保全を適切に実施。	【成果】 施設の維持のため、障子の張替えや竹林整備、井戸蓋取替等、長寿命化のための維持管理を実施しました。職員自らの手で行うことで、費用の縮減だけでなく、不具合や破損についてすぐに発見することができております。今後も日常的に施設や備品のチェックを行い、適切に対応してまいります。  【課題】 ・施設の老朽化が進んでおり、指定管理者で対応できることや日常点検は適切に実施しておりますが、大規模な修繕が必要な場合は引き続き市とご相談を行いながら、順次設備更新等を行ってまいります。  【更なる取組を期待する点】 ・施設の老朽化や庭園の木の腐食が進んでいます。引き続きこまめな日常点検を実施し、利用者が安全・安心して利用できるように市と連携して適切に対応を行ってください。 ・災害時のお客様の誘導や安全確保のため、近隣の学校等の広域避難場所を確認しておくとともに、マニュアルを適宜、更新し続けてください。
	6 施設長寿命化の観点に基づく施設管理の実施	■施設を長寿命化する観点から、少しの不具合も見落とすことなく、直ちに適切に対応	実施	実施	-	清掃時や巡回時に建物・備品についてチェックを行い、軽微な不具合であれば自分たちで速やかに修繕を実施。	
	7 迅速かつ臨機応変な施設管理・修繕対応の実施	■施設のいずれの部分においても不具合や破損等が発見された場合は、その状態に応じ適切に対応 ■小破修繕の対象となる場合は、できるだけ早く施設利用の妨げにならないよう対応	実施 実施	実施 実施	- -	利用者の妨げにならないよう適切に対処。	
	8 小破修繕の適切な実施	■職員が修繕対応する場合、施設利用者の妨げとならない時、施設利用が無い時、或いは休館日に実施 ■専門業者に委託する場合、市内の複数の業者から見積りを徴収し、最低価格の業者に委託 ■現に設置されている設備の場合は同一製造者の市内代理店等を基本とし、参考の為その他の業者からも見積りを徴収	実施 実施 実施	実施 実施 実施	- - -	市内の業者から見積りを徴収し、最低価格の業者に委託。	
3 事故防止体制・緊急時(防犯)	9 庭園内の安全管理、火災予防の実施、危機管理対策	■大きく成長した樹木の多い庭園を持ち、純木造の建物の施設であるため、安全管理や火災予防など、全体的な観点から危機管理対策を推進	実施	実施	-	・庭園内にある老化した樹木や警戒を要する枝、降雨時の滑りやすい階段や斜面で事故が発生しないよう、予防措置を実施。 ・災害の予測に基づく対応・対策・訓練を実施。	【成果】 ・磯子消防署及び、設備点検を委託している会社指導による防災訓練を実施し、緊急時の対応について今一度確認しました。  ・庭園における事故を未然に防止するため、巨大化樹木の伐採等、南部公園緑地事務所と緊密に連携して対処しました。また、秋口には清掃を頻繁に行い、落ち葉を除去するほか、高圧洗浄で階段のコケを落としました。これらの取組を行うことで、事故を防止するとともに、景観の維持にもつながっています。  【課題】 ・庭園については南部公園緑地事務所と連携して管理を行う必要があるため、庭園で倒木や危険箇所を見つけた際には早急に南部公園緑地事務所に連絡するもの、対処に時間がかかってしまう場合があります。その間は危険箇所を立ち入り禁止にする等の対応を行い、事故防止に努めて
	10 危機管理マニュアルの整備と非常時対策訓練の実施	■久良岐能舞台及び敷地等における災害の予測に基づく対応マニュアルの整備と、対策・訓練を実施 ■施設内及び庭園内における事故等の発生を未然に防止するため、危険箇所の早期発見や危機発生の可能性に注意し、日常的に点検し、対処 □事故等発生時の対応について、防災訓練を全職員で実施	実施 年2回	実施 年3回	- A	横浜市災害対策に基づき、危機管理マニュアルを随時更新。また、磯子消防署指導による防災訓練を実施。  施設内及び庭園内における事故発生を未然に防止するため、危険箇所の早期発見、危機発生の可能性を日常的に点検、対処。  ・7/19磯子消防署指導の下、消火・AED取扱い前講習会体験実施 ・4/19、10/18(株)ニチナンメンテ指導による防災訓練、火災受信機操作の実施	
	11 緊急時(事故・犯罪の発生時)の対応方針、対策	■緊急事態が発生した場合は、直ちに必要措置を講じるとともに、文化振興課を含む関係者に対して緊急事態発生を通報すると共に、市と協力して原因調査を実施	実施	実施	-	防災訓練において対応措置の実施訓練を行った。	

令和3年度 久良岐能舞台 指定管理者業務評価表(自己評価・行政評価)

※実績のチェック欄(数値目標のみ記載)について: 目標に対し+10%超の実績→「A」、目標に対し±10%内の実績→「B」、目標に対し-10%を下回る実績→「C」

の対応・感染症対策等衛生管理	12 感染症対策等の衛生管理の実施	<p>■日常的に衛生管理を行うため、玄関の分かりやすく目に付くところに消毒薬を配置</p>	実施	実施	-	<p>玄関入ってすぐの待合室に消毒薬、非接触型体温計を配置。</p> <p>見所に配置し、お客様が自由にご利用いただけるようにした。換気ファンについても、スイッチ一つで全台稼働するよう調整した。</p> <p>感染症対策等の衛生管理は適切に実施。</p> <p>鳥の屍骸を発見した際は、資源循環局に報告し、専門業者に処理を委託。</p>	<p>まいります。</p>
		<p>■非接触型体温計を常備し、高熱の方には来館を控えていただくよう相談</p>	実施	実施	-		
		<p>■飛沫防止用パーテーションを設置し、講座や事業の際の感染リスクを抑制</p>	実施	実施	-		
		<p>■換気ファンを設置し、常に空気の入れ換えができる環境を整備</p>	実施	実施	-		
		<p>■汚物(嘔吐物や糞便)については、適正な方法で処理し、消毒を実施</p>	実施	実施	-		
		<p>■衰弱した鳥や動物、死亡した鳥や動物を発見したときは、磯子区福祉保健センターに対応方法を相談</p>	実施	実施	-		
4 防災に対する取組	13 緊急時の連絡体制・役割分担(職員体制)	<p>■久良岐能舞台緊急連絡網を作成し、文化振興課に提出するとともに、全職員に周知徹底</p>	実施	実施	-	<p>久良岐能舞台緊急連絡網を作成し、文化振興課に報告すると共に、全職員に周知。</p> <p>甲種防火管理者を選任し、磯子消防署に防災計画を提出。</p> <p>全職員が消火・避難・連絡に当たれるように訓練を実施。</p> <p>III 3 10のとおり。</p> <p>災害発生時の連絡、状況把握等について、必要な対応がとれるよう、訓練を実施。</p>	<p>【成果】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・防災対応として、磯子消防署の指導の下、消防・防災訓練を実施。有事の際にもすぐに動けるよう、継続して取り組んでまいります。</li> <li>・消防署指導の防災訓練のほか、設備点検を委託している会社指導の下、消火・通報・避難・火災受信器取扱の訓練を実施し、災害に備えました。今後も継続して取り組んでまいります。</li> <li>・地震や台風等の自然災害が発生した際には速やかに市に状況報告を行いました。</li> </ul> <p>【課題】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・災害時の避難場所には指定されていないものの、お客様がいらっしゃる際に災害が起きれば職員が避難誘導を行う必要があります。自らの身を守るための訓練のほか、施設や庭園利用者の誘導方法についても検討してまいります。</li> </ul>
	14 自衛消防組織の結成、平常時の防火・防災対策	<p>■甲種防火管理者を選任すると共に久良岐能舞台防災計画書を作成し、所轄の磯子消防署に提出</p>	実施	実施	-		
		<p>■自営消防組織を結成し、日常の防火、防災に努める</p>	実施	実施	-		
		<p>□横浜市防災計画に基づき、定期的に消防、防災訓練を実施</p>	年2回	3回実施	A		
	15 災害発生時の取組、施設状況の把握	<p>■直ちに消防署等に通報すると共に、緊急連絡網に記載された通り関係者に対して緊急事態発生を通報し、必要な措置を講じつつ状況の把握に努める</p>	実施	実施	-		
16 災害時等の市への協力	<p>■災害等が発生した場合、市に協力してその原因調査を行う</p>	実施	実施	-			
	<p>■大規模な災害等が発生し、行政機関において災害対策本部等が設置された場合は、その指示に従うと共に、行政機関の災害対応に協力</p>	実施	実施	-			
5 その他施設管理に関する事項	17 光熱水費削減努力	<p>■施設稼働率の上昇に伴い光熱水費が増加傾向にあるため、施設利用の無い時間は原則として消灯、空調機停止など、電力削減に努める</p>	実施	実施	-	<p>施設の利用がない時は消灯するなど、適切な空調管理を行い経費削減に尽力した。</p> <p>【成果】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・施設の利用がない時は消灯し、空調を停止する等、電力削減に努めました。</li> </ul> <p>【課題】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・新型コロナウイルスの影響で定期的に空気の入れ替えを行うため、空調は効率的に稼働出来ておりません。今後、電力会社の見直しを行う等、少しでも光熱水費が削減できるよう、検討してまいります。</li> </ul>	
		<p>□光熱水費</p>	年間130万円	1,402,260円	B		

令和3年度 久良岐能舞台 指定管理者業務評価表(自己評価・行政評価)

※実績のチェック欄(数値目標のみ記載)について: 目標に対し+10%超の実績→「A」、目標に対し±10%内の実績→「B」、目標に対し-10%を下回る実績→「C」

評価項目		令和3年度計画		実施状況		評価	
IV 収支	指定管理者提案(要旨)	達成指標	目標	実績	特記事項	自己評価	行政評価
1 適切な収支構造及び収支バランス	1 収支構造の検証	■厳しい収入と欠かせない費用のバランスについて、常にチェックを行い、不適切な収入とならないように推進	実施	実施	- 定期的に収支バランスの確認を行った。	<b>【成果】</b> ・より多くの方にお越しいただくために様々な事業を行うことで久良岐能舞台の知名度の向上を図りました。その結果、事業参加者の51%が初めて来館されたお客様となりました。今後、その方々がリピーターとなり、また新たなお客様に事業に参加していただけるよう、様々な企画を検討してまいります。 ・チラシやチケット、プログラム等は職員自らの手で作成したり、音響や照明のオペレーターは社内のスタッフに依頼する等、極力経費を抑制して事業を実施し、収支のバランスに近づけるよう努めました。 ・指定管理料のみに依存しない収支構造構築のため、柱となる施設利用料の増収を図る目的で施設知名度向上のため広報活動を行ったり、文化芸術活動を行う団体にお声がけをした結果、33団体の新規利用を獲得しました。 ・自主事業については新型コロナウイルスによる人数制限と、もともとの収容上限人数が少ないこともあり、収入の増加を図るのは難しい状況です。庭園での事業実施やアウトリーチ事業等も検討してまいります。 ・講座受講生は増えておりますが、新型コロナウイルスの影響もあり、欠席する生徒が多くいるため、受講生の増加がそのまま収入の増加に結びついていない状況です。現在はお稽古に来た際に受講料が発生するシステムにしていますが、月額制にする等の対策を検討してまいります。	<b>【評価できる点】</b> ・能楽や古典芸能だけではなく独自の事業などが、施設へ初めて来館される方の増加に繋がっていることを評価します。 ・支出を抑える取組として、職員が修繕など様々なことを行っていることを確認しました。 ・利用者アンケート等を、施設で共有し適切に対応していることを確認しました。 【更なる取組を期待する点】 ・国などからの助成金の獲得に向けた取組を期待します。 ・地域企業などからの協賛金の獲得に向けた取組を期待します。
	2 予算・決算、収入・支出のバランス	■予算は守るべきガイドラインとして毎月の月次決算において確認し、四半期ごとに収支が適切にバランスするように運営  ■決算は月次、四半期、通期と行い、年度末においては目標とする収益が確保できるように実施	実施	実施	- 予算の実施に当たってはできる限り費用抑制に努め、全体として収支の均衡に努めた。  - 予算/決算、及び収入/支出はいずれも新型コロナウイルスによる影響でバランスが崩れた結果、赤字に傾いた。		
	3 自主事業収支の適切なバランス	■事業費見積の参加者数を確保するために必要な条件を検討し、それぞれの自主事業の収支の適切なバランス確保に努める	実施	実施	- 廉価で質の高い公演の実施、さらに新型コロナウイルス感染症拡大防止の為、人数を制限したこと、講座受講生が外出を控え欠席が多くなったことにより、大幅な赤字となった。 自主事業全体収支実績-3,564,094円 (前年度:-3,004,746円)		
2 指定管理料のみに依存しない収入構造	4 指定管理料以外での収入確保に向けた構造づくり	■施設稼働率は高いものの、諸室別の利用率は低い部分があるため、改善を検討  ■自主事業については、主に講座の参加料収入が伸び悩んでいるため、改善を検討	実施	実施	- 施設の周知を図る広報の成果が得られた。新規利用団体・・・33団体増  - 施設内の感染症対策についてアピールしたが、新型コロナウイルスの影響で講座を欠席する生徒が多く、改善に繋がらなかった。	<b>【成果】</b> ・発表会等の会場を探している利用団体に声をかけたり、SNSでの情報発信、地域活性化の目的でJR磯子駅と連携しポスターを掲出し施設のアピールを行った結果、新規利用者が増加しました。 【課題】 ・自主事業アンケートでは、能楽等の伝統芸能を望む声のほか、コンサートや落語等、幅広い事業への要望を頂いております。より多くのお客様にご満足いただけるよう、反映させることのできる事業に関しては、企画の検討を実施してまいります。 ・助成金については、年々応募にかかる条件が変更され、獲得が難しい状況にあります。様々な支援事業をリサーチし、活用してまいります。	
	5 戦略的かつ積極的な貸館収益の増加に向けた取組	■諸室時間枠別にみた未利用枠の稼働を目標に、付加価値のある貸館営業を潜在的顧客に向けて多様な戦略的営業として展開し、貸館収益の向上を図る	実施	実施	- 伝統芸能にとらわれず、広く受け入れる姿勢で貸館を行い、婚礼写真撮影やコスプレ撮影等、多様な新規利用者を獲得。		
	6 マーケティングを活用した事業推進による自主事業収入増加に向けた取組	■自主事業アンケート及び利用者に関するデータベースの分析で得られる情報により、選択的に事業収入の増加に寄与する取組を推進	実施	実施	- 自主事業アンケートでは、より自由で幅広い種類の事業が望まれている。そのため、久良岐能舞台の施設特性とすり合わせた蝙蝠能等の企画を推進した。		
	7 企業協賛、助成金等の活用によるファンドレイジングの実施	■自主事業に対する地域の企業等の協賛を開発し、事業収益の改善を図る  ■芸術文化振興基金、地域創造等の助成金を獲得するように企画し、事業が推進しやすい資金環境を整備	実施	実施	- 協賛は得られず。  - 日本芸術文化振興基金に応募したが、応募条件を満たすことができなかったため獲得できず。		
3 経費削減等効率的運営の努力	8 「選択と集中」による運営経費の抑制と利用者ニーズへの対応	■施設運営に関するデータから見る傾向及び利用者に関するニーズの傾向から、特徴的なニーズの推進及び、施設の使命としてなすべき事業を中心に運営経費の選択と集中を図る	実施	実施	- 次世代の伝統芸能愛好者の育成が必要と考え、中心的自主事業として能楽等の講座に費用を集中させた。	<b>【成果】</b> ・久良岐能舞台としてなすべき事業とお客様からご要望のある事業を中心に実施しました。 ・利用者アンケート等をもとに職員全員で自己評価と点検を実施し、課題についてはミーティングを通して共有し、改善するよう努めました。 ・日常的運営においては、各種業務記録、日報などを基に定期的なミーティングを通じて検討し、直ちに改善を実行しました。 【課題】 ・ミーティングまで待たず、すぐに共有すべき事項については連絡ノート等を作成することで、職員間での共有を図ってまいります。	
	9 自己点検・評価による効率的運営の実施	■利用者アンケート、事業参加者アンケート、事業ごとの事業実施報告書等による自己評価と点検により改善点を抽出し、改善を推進  ■日常的施設運営においては、各種業務記録、日報などを基に定期的なミーティング等を通じて検討し、直ちに改善を実行	実施	実施	- 利用者アンケート、事業参加者アンケート等をもとに職員全員で自己評価と点検を実施し、課題については改善するよう努めた。また、自己点検・評価による効率的運営を適切に実施。  - 日常的運営においては、各種業務記録、日報などを基に定期的なミーティングを通じて検討し、直ちに改善を実行。		

令和3年度 久良岐能舞台 指定管理者業務評価表(自己評価・行政評価)

※実績のチェック欄(数値目標のみ記載)について: 目標に対し+10%超の実績→「A」、目標に対し±10%内の実績→「B」、目標に対し-10%を下回る実績→「C」

評価項目		令和3年度計画	実施状況	評価	
総括	特記(提案事項要旨)	達成指標	特記事項	自己評価	行政評価
	1			<p>●文化事業の総括 幅広い事業を展開することで、様々な地域・年齢層の方に参加いただき、初めて来館されるお客様も増加しました。このまま当施設のファンとなっていたいただけるように、魅力ある企画づくりに努めてまいります。 自主事業で行っている各種講座については、新規受講生の獲得に毎年苦労している状況です。新規受講生募集のための事業も年度始めに行っているものの、そこから講座受講につながる方は少ない状態です。1回の事業で満足させることも重要ですが、その先につなげることができるよう、内容の見直しを検討してまいります。</p> <p>●施設運営の総括 SNSやブログ等により情報発信を行い、久良岐能舞台知名度向上に努めました。その結果、事業の新規参加者増加につながりました。 JR磯子駅との地域活性化プロジェクトにより施設PRポスターを作成したり、岡村天満宮との連携を行ったり、地域と積極的に繋がってまいりました。今後も地域活性化のため、施設や団体等と連携した事業を検討していきたいと考えております。久良岐まつりについても、新型コロナウイルスの感染状況を見ながら、町内会等と相談し、開催を検討してまいります。</p> <p>●施設管理の総括 腐食してきている木が増加し、倒木の危険性があるものが増えてきております。そのため、庭園を巡回し、危険箇所があった場合は南部公園緑地事務所と連携して伐採等の対応を行い、適切な環境を維持することに努めました。 日常点検を行うことで、施設や設備の不具合にすぐに気付くことができ、職員自らで行えるものは自らの手で修繕し、それ以外のものについては専門業者を手配することで素早く対応しました。 磯子消防署・設備点検を委託している会社指導による防災訓練を定期的実施し、それに加え本社主導の電源周りチェックを毎月行うことで、防災意識を高めました。今後も安全にご利用いただける環境づくりに努めてまいります。</p> <p>●収支の総括 小破修繕は職員自らの手で行い、なるべく支出を抑えるよう取り組みました。事業については、客席数が少なく、さらに新型コロナウイルスの影響で人数制限を設けているため、収支バランスが非常に厳しくなっております。公演を二部構成にしてもその分支出が増えてしまうため、なるべく収支バランスを近づけることが出来るような事業の企画を練る必要があります。 自主事業の講座については、欠席者が多いため収入に結びつけることができていない状況が続いております。欠席の際には必ず連絡を入れる、一回受講ごとにスタンプを押し、それが貯まると一回分受講料が無料になる等の取組を行いましたが、あまり効果は得られませんでした。なるべく欠席しないようにする対策を引き続き検討してまいります。</p>	<p>施設独自の幅広いジャンルの公演やSNS等を利用した広報などが施設の認知度を上げ、施設へ初めて来館される方の増加に繋がっていることを評価します。 また、公共交通機関や近隣施設との繋がりをより強くし、地域活性化に努め、文化的commonsの形成に寄与したことを評価します。 「4歳からの能楽」や、芸術文化教育プラットフォームにおいて、伝統芸能(狂言)のコーディネイトを担うなど、次世代育成に寄与したことを評価します。 支出を抑える取組して職員の方の手で様々な修繕等が行われています。引き続き支出の抑制に務めるとともに、助成金等の獲得に向けた取組を期待します。 今後、コロナの影響がより小さくなった時に、外国人に向けたアプローチや、能楽鑑賞の初心者への対応など、様々な方が能楽を楽しむ事が出来る工夫を引き続き行い、より幅広い方々に能楽をはじめとした古典芸能を普及する取組を期待します。 施設管理に関しては、施設だけでなく庭園の維持管理等を、日々きめ細かく対応されていることを確認しました。また、ボランティアスタッフが庭園管理に関わるなど、地域の文化施設として市民協働を進めていることを評価します。 今後も、職員間や本市との情報共有を徹底することにより、施設の長寿命化を見据えた維持管理を継続して行ってください。</p>