

食の横浜 マイスター 料理の提供

A 本場仕立て
ジャーマン・ホットドッグ
大通り公園キッチンカー 700円

C 料亭の味
秋のおもてなし弁当
6F 601号室 (受付 2Fラウンジ) 2,000円
※数に限りがございます。

E 気仙沼老舗メーカーの
フカヒレカレー
6F 601号室 (受付 2Fラウンジ) 900円

B 横浜マイスター特製
3種のソーセージセット
石臼コーヒー・パン付き
6F 601号室 (受付 2Fラウンジ) 1,000円

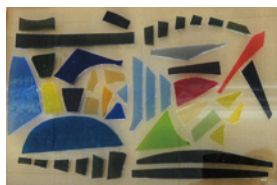
D いももちきのこ汁
6F 601号室 (受付 2Fラウンジ) 600円
※数に限りがございます。

F 横浜マイスター推奨
フカヒレ丼
6F 601号室 (受付 2Fラウンジ) 700円

事前募集 技能体験教室

ガラスコラージュ体験

講師 平山 健雄(ステンドグラス)
対象 小学3年生以上
時間 ①10:00~12:00
②13:00~15:00
人数 各回10名
参加費 200円



木下透の剪定講座ライブ

講師 木下 透(造園)
対象 18歳以上
時間 ①10:00~12:00
②13:00~15:00
人数 各回20名
参加費 無料
※当日、空き状況に応じて受け入れ可。



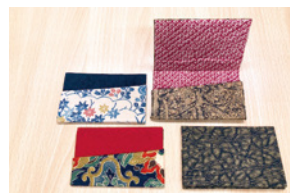
壁装体験

講師 山崎 隆(表装)
対象 小学生以上
時間 ①10:00~12:00
②13:00~15:00
人数 各回4名
参加費 500円
※当日、空き状況に応じて受け入れ可。



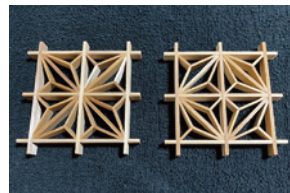
名刺入れ作り

講師 水守 康治(帯仕立て)
対象 小学5年生以上
時間 ①10:00~11:00
②13:00~14:00
人数 各回10名
参加費 1,000円
※当日、空き状況に応じて受け入れ可。



組子のコースター作り(角麻の葉)

講師 野口 正男(建具)
対象 小学5年生以上
時間 ①10:00~
②13:00~
人数 各回8名
参加費 2,000円
※当日、空き状況に応じて受け入れ可。



申込方法

- メール・FAXにて受付致します。
- ①参加希望の体験教室名 ②希望の時間 ③参加希望者(全員)の氏名(ふりがな)・人数(1通4人まで) ④代表者の氏名・電話番号を記入してお申込先までお送りください。
- お申込先 メールアドレス: meister.taiken@y-artist.co.jp
FAX番号: 045-681-3735
株式会社横浜アーチスト内「横浜マイスターまつり」係
- 締 切 り 11月2日(日) ※応募者多数の場合は抽選

※一部内容が変更になる場合がございます。

第28回 横浜 マイスターまつり

入場無料

不確実な時代だからこそ
確かな技能を守り通します

11月9日(日) 午前10時~午後4時



ステージショー

「横浜マイスターが伝授する良い帯・悪い帯の見分け方」

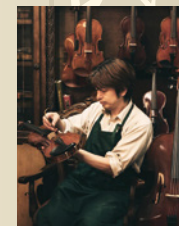
時間: 午後1時~午後2時

会場: 2階多目的ホール

新マイスターの紹介 令和7年度選定(第30期)

福田 喬史 木製楽器製造(弦楽器)

製造する弦楽器の表板等の板の厚みに関して、独自のタップトーンを駆使した技法を確立し、1本1本個性が違う木材の性能を最大限に引き出し、美しい音の弦楽器を製作します。また、10年以上にわたり数々の銘器の修理調整を担当し「製作なくして修理なし、修理なくして製作なし」が持論です。2002年チャイコフスキー国際コンクール製作者部門(チェロ)総合第3位、音響第1位受賞。



横浜マイスター後継者育成コーナー

【2階多目的ホール】
本間マイスターの後継者(婦人服裁縫師)
森田香保子様

【2階多目的ホール】
水守マイスターの後継者(和裁)
篠崎織絵様



会場
横浜市技能文化会館
JR根岸線関内駅南口 徒歩5分
または、市営地下鉄伊勢佐木長者町駅1番出口 徒歩3分
※公共交通機関をご利用ください。

主催/横浜マイスター会
共催/横浜市経済局、特定非営利活動法人「横浜マイスター友の会」
問い合わせ先/横浜マイスターまつり事務局
[株]横浜アーチスト内 TEL.045-232-4922(受付時間:平日10時~17時)



ハマに「技」あり 横浜マイスターって何？

装う 食べる 住む 暮らす

【横浜マイスター事業】
横浜市が平成8年度から行っている事業で、市民の生活・文化に寄与する優れた技能職者を「横浜マイスター」に選定しています。
この事業は、横浜マイスターが行う後継者育成、貴重な技能・技術の継承及び普及活動などを通して、技能職の振興を図ることを目的としているため、横浜マイスターは過去の功績だけではなく、将来の活動を期待して選定されています。

技能文化会館案内図

6F	①【601号室】 秋のおもてなし弁当／いもちきのこ汁（受付は2Fラウンジ） 【601号室】 気仙沼老舗メーカーのフカヒレカレー（受付は2Fラウンジ） 【601号室】 3種のソーセージセット（受付は2Fラウンジ） 【601号室】 横浜マイスター推奨フカヒレ丼（受付は2Fラウンジ） 【602号室】 お食事処	🍴
	②【多目的ホール】 花束・アレンジ実演・販売 ③【多目的ホール】 染織手描き染め技法の展示／染織品の販売 ④【多目的ホール】 名刺入れ作り体験教室★ ⑤【多目的ホール】 来場者プレゼント／「必見！匠の技・心」の放映 ⑥【多目的ホール】 型枠工事の説明 ⑦【多目的ホール】 アイロン実演・シミ抜き ⑧【多目的ホール】 DIY・住宅相談 ⑨【多目的ホール】 壁装体験教室★ ⑩【多目的ホール】 活字組版の展示 ⑪【多目的ホール】 鉄道模型のデモ走行 ⑫【多目的ホール】 組子のコースター作り(角麻の葉)★ 【多目的ホール】 横浜マイスター後継者育成コーナー	🍴
1F	⑬【喫茶】 ガラス切りコラージュ体験教室★ ⑭【匠プラザ】 木下透の剪定講座ライブ★	🍴
	大通公園 ⑮【キッチンカー】 ジャーマン・ホットドッグ	🍴

★ このマークは技能体験教室です。 ※内容等が変更になる場合があります。
🍴 このマークは料理の提供です。

横浜マイスター会紹介

- ①  **島田和気男** 調理師(日本料理) 令和元年度選定(第24期)
割烹 志満八(中区):季節の野菜を用いて、四季折々の花鳥風月を料理に表現する手法として古来より伝承されてきた日本料理の技能である「むきもの」技術において優れた技能を有しています。また、横浜萬屋心友会では、四條心流の「式庖丁」における師範代として、三溪園や鎌倉の鶴岡八幡宮などでの奉納式庖丁を取り仕切り、若手に技能の継承を行っています。令和5年横浜市技能功労者表彰受賞
- ②  **小泉 徹** 花卉装飾 平成11年度選定(第4期)
株式会社白楽花園(港北区):小さな花束から、ウェディングブーケ、デパートのディスプレイなど、各作品に込められた技能は一貫しており、「植物の特性を生かし、丁寧に仕上げる」という花卉装飾の基本的な技法をベースにして、感性豊かなデザインを作品に表現し、時代に合った最先端の技能を発揮されています。令和2年黄綬褒章受章
- ③  **山村助成** 染織 平成17年度選定(第10期)
山村染織工芸(泉区):機械で大量生産されることが多い中で、手描きによる大量生産に取り組まれています。山村さんが考案した手描き染め技法は、一反の布を空中に張り、刷毛を使ってフリーハンドで図柄を描く技法で、同じ図柄を大量に描け、手仕事の味わいが出せます。墨流し染め、ようい染め、むら染めなど開発した技法は100種を超えます。平成27年黄綬褒章受章
- ④  **水守康治** 帯仕立て 平成27年度選定(第20期)
有限会社帯康(戸塚区):一般的な帯仕立てでは、180cmの長さの台を作業員に対して横に置きます。水守さんは、キセ(折り目)をまっすぐに仕上げるため、70cmの長さの台を作業員に対して縦に置いて作業する方法を考案されました。また、帯の擦り切れを防ぐために帯芯を用いて段を消す技法を施すなど、帯を長持ちさせ、帯の締め心地を良くするよう工夫されています。平成27年黄綬褒章受章
- ⑤  **新田景子** 美容師 平成27年度選定(第20期)
WELL KAORI いずみ中央店(泉区):お客様の頭の骨格や毛髪の性質・量を瞬時にとらえ、髪をそぐ・削るという技法を的確に組み合わせ、お客様の要望に合わせた髪型を造り上げてくれました。スライディングカット(鉄の片面だけを使って毛束を滑らせる技法)によって、従来よりも毛の表現力が豊かになり、多くのデザインが生み出されています。平成7年神奈川県優秀技能者表彰受賞
- ⑥  **高橋 豊** 型枠大工 平成28年度選定(第21期)
株式会社トヨテック(泉区):大規模工事では、従来の工法では複数棟の各棟を順に1階ずつ段階的に施工しますが、高橋さんは、薄型の大型型枠パネルやパーツを用いて、複数棟の同じ階を同時に型枠施工する方法を考案し、工程の短縮や効率を向上させ、安全な工程管理に成功されています。令和7年黄綬褒章受章
- ⑦  **田中幸男** クリーニング師 令和元年度選定(第24期)
有限会社富士クリーニング商会(西区):シミ抜きの作業において、シミの成分や構成物質をしっかり把握した上で、独自の移染抜き、シミ抜き剤を正確に使用する高度な技能を有しております。また、ウェットクリーニングの仕上げでは、アパレル仕上げを習得しており、洋服の構造に精通して、イセ込み、クセ取り等の仕上げ技術で立体的に仕上げるができます。平成20年神奈川県優秀技能者表彰受賞
- ⑧  **三枝哲弥** 建築大工 令和2年度選定(第25期)
三枝工務店(泉区):昔、親方から言われた「『これでいいや』って思うような仕事は絶対するな」という言葉を胸に、「見える部分はもちろん、天井裏、床下、壁の中及び押し入れなど、見えない部分も丁寧に仕上げたい」と、木材が最も美しく見える仕上がりイメージして作業に取り組んでいます。また、技能職のイベントで建築大工の魅力を伝える活動にも力を入れています。平成21年横浜市優秀技能者表彰受賞
- ⑨  **山崎 隆** 表装(壁装) 令和4年度選定(第27期)
株式会社サンユウ(港北区):輸入壁紙、珪藻土壁紙、デジタルプリント壁紙など特殊な材料の張りが高く評価されています。ビニル、紙、織物など多様な材料の壁紙に対して、柄の配置、糊の濃さやオープンタイム(糊を材料に塗布してから壁に張るまでの待ち時間)の調整、材料の伸び具合を見極めることで、美しい状態が長く維持できるよう上げています。平成21年横浜市優秀技能者表彰受賞
- ⑩  **大松初行** 活字鋳造 令和4年度選定(第27期)
株式会社築地活字(南区):印刷方式の1つである活版印刷は、印刷時に版が紙と接触してできる物理的な凹凸や、インクのムラなどが独特の風合いをもたらすことから、近年再び注目されています。この活版印刷に使用する文字が「金属活字」です。昭和中期に製造された活字鋳造機の設定を細かに調整しつつ、鋳造される金属活字のサイズや中心が揃っているかを視覚と手の感覚で確認しています。令和6年横浜市技能功労者表彰受賞
- ⑪  **稲見 行雄** 鉄道模型製作 令和5年度選定(第28期)
稲見鉄道模型製作所(神奈川区):蒸気・電気機関車等の鉄道模型(主に真鍮製)を設計から完成まで一括受注製作している。一般的な鉄道模型であるNゲージよりかなり大きいOゲージ及び Oゲージのサイズ感を活かし、本物と同じ構造の再現を求めるお客様の様々な要望に応えている。旋盤・ミリング・プレス・シャーリング・ボール盤加工などの的確な機械加工を踏まえて、ハンダ付け及びネジ止め等による組立を行っており、医療機器製造や光学機器製造など他業種からも加工方法のヒントを得ながら、製品ごとに新しい表現方法を提案している。令和7年横浜市技能功労者表彰受賞
- ⑫  **野口正男** 建具 令和6年度選定(第29期)
有限会社野口建具店(青葉区):建具の伝統的な技法を積極的に取り入れており、板の反りを防ぐ蟻溝(ありみぞ)吸い付棧(さん)、美観とともに強度を高める腰型仕口(こしがたしぐち)など、お客様へのご提案に工夫を凝らしています。組子にも取り組んでおり、輪が連続した大七宝(しっぽう)継ぎ、七宝インボなどの組子を花形鉋及び松皮鉋といった特殊な鉋(かん)を用いて製作しています。令和6年技能グランプリ銀賞受賞
- ⑬  **平山健雄** ステンドグラス 平成12年度選定(第5期)
光ステンド工房(港北区):フランスで学んだ古典技法とレベールの高い技能をもとに最先端の現代技法を取り入れ、日本の気候・風土にあった作品づくりをしています。年月が経ってもステンドグラスを再利用できるよう、補強方法もフランス教会建築の方法を取り入れています。法性寺本堂、横浜市立大学などの大規模な製作を多数手掛けるほか、横浜市開港記念会館などのステンドグラスを修復されています。平成30年横浜文化賞受賞
- ⑭  **木下 透** 造園 令和2年度選定(第25期)
木下庭園管理(戸塚区):日本庭園の躍動や手水鉢の地下に瓶を埋め、落ちた水滴が空洞に反響して音を生み出す、日本独自の造園技法である「水琴窟」において、瓶の底に泥を堆積させない仕組みを独自に開発するなど、貴重な技能を有しています。また、自らの造園の作業工程や剪定技術を動画で紹介しているYouTubeでは、一般の方だけでなく同業者の方からも高い評価を得ています。令和元年神奈川県造園業協会技能功労者表彰受賞
- ⑮  **中山一郎** 食肉加工 平成26年度選定(第19期)
シュタットシンケン(青葉区):豚肉に関する知識が豊富で、塩などの副材料の量や種類を変えるなど、より良い食材を追求されています。また、季節を問わず同じ品質の商品を提供するため、ソーセージを練る方法を発案・工夫し、徹底した温度管理と丁寧な作業工程を行い、肉の味と食感をいかすハム・ソーセージ作りをされています。令和3年黄綬褒章受章
-  **木村康夫** 表具師 平成10年度選定(第3期)
株式会社木村経師店(西区):表具の伝統的な技法を正確に習得し精通しており、一般的な襖・屏風・障子張りとはもとより、表装匠として掛け軸や古書画の修復という特殊な作業において、優れた技能を有されています。東京西大井の帰命山養作業如来寺宝 紙本着色仏涅槃図の修復に携わるほか、三溪園や美術館、博物館の所蔵品など多数を手掛けられています。昭和62年神奈川県卓越技能者表彰受賞
-  **大沢 尚** 木工塗装士 平成15年度選定(第8期)
大沢工芸(南区):三越直営の家具工場である株式会社三越製作所にて木工塗装の技術を習得されました。木目を活かし、素地の特徴をつかんだ深みのある色調を作り出すアンティーク塗装に卓越した技能をお持ちで、素材の木の良さを引き出す塗装をされています。最高裁大法廷の法卓、宮内庁松の間や赤坂迎賓館朝日の間の家具などを手掛けられました。平成26年黄綬褒章受章
-  **大胡周一郎** 造園 平成16年度選定(第9期)
植周造園株式会社(金沢区):伝統的な築庭文化の技を受け継ぎ、和風庭園だけではなく現代建築に合わせた庭園を数多く手掛けています。石積みなどの石工事、竹垣や杉皮堀などの竹・木材工事に抜群の技術を有し、伝統技法を生かして創意工夫をしながら、自然景観を庭園に再現されています。代々、旧川合玉堂別邸「二松庵」の手入れや修復などに携わられています。令和4年旭日双光章受章
-  **田中利男** 建具製作 平成27年度選定(第20期)
有限会社田中建具店(港北区):受け継がれてきた建具作りの基本技術に加え、住宅など現場の状況に合わせて、技法を組み合わせ高品質な作品を提供されてきました。また、組子に用いる材料を正確に加工し、様々な模様を組み合わせた組子作りを得意とされており、球体の行燈を作成するなど、工夫を凝らした独創的なデザインの作品製作を手掛けてられました。平成26年瑞宝単光章受章
-  **國峯伸之** 印章彫刻士 平成27年度選定(第20期)
有限会社国峰印房(南区):ゴム印は、柔らかいゴムを刃で切る必要があり、國峯さんは的確に字の形に沿って刃をゴムに入れます。また、牙・角・木などの材料を彫る木口彫刻では、優れたデザイン力を持ち、磨かれた彫刻技法を駆使し、お客様の雰囲気や要望に合わせた唯一無二の印鑑を作られてきました。1級技能士が競う全国技能グランプリにおいて、平成9年ゴム印彫刻優勝、平成19年木口彫刻優勝
-  **吉田昌義** 洋家具職(椅子張) 令和3年度選定(第26期)
株式会社ダニエル(南区):横浜クラシック家具の椅子張作業を担当しています。伝統的な技法である複数の単独スプリングをバネ紐で固定する工法を得意とし、また、昔ながらの素材と現代の素材を組み合わせること長持ちしつつ座り心地の良い椅子を目指すなど、工夫を凝らしています。所属会社の取組である「家具の病院」では、自社製品ではない椅子の修復にも携わり、数十年前に製作された馬毛や稲藁を使った椅子の修復にも対応しています。令和4年横浜市技能功労者表彰受賞

ありがとうございます

大勢の皆様が横浜マイスターまつりを応援してくださっています。

横浜市技能職団体連絡協議会(ハマ技連)
神奈川県クリーニング生活衛生同業組合
神奈川県印章業組合連合会
神奈川県中日調理師会
横浜建具組合連合会

タカナシ販売株式会社

株式会社白楽花園 相鉄線いずみ中央駅内美容室ウェルカオリ本店 有限会社田中建具店
株式会社シュタットシンケン 掛軸 襖内装木村経師店 有限会社国峰印房 株式会社アンダープロモーション

光ステンド工房 有限会社帯康 代表取締役 水守康治 有限会社富士クリーニング商会 田中幸男 洋裁店クチュールモード 株式会社築地活字
株式会社トヨテック 高橋豊 大胡周一郎 木下 透 山村染織工芸 山村あゆみ 稲見鉄道模型製作所 稲見行雄 割烹志満八 匠の里

以上の企業・団体・個人がマイスターまつりを支援しています。