

青葉区民文化センター フィリアホール 令和7年度(2025年度)事業報告

東急コミュニティー・神奈川共立・横浜市民施設協会共同事業体

横浜市青葉区民文化センター フィリアホール 令和7年度(2025年度)事業基本報告書

1. 施設の概要

施設名	横浜市青葉区民文化センター フィリアホール
所在地	神奈川県横浜市青葉区青葉台二丁目1番1号
規 模	ホール:定員500席(1階384席、2階116席) リハーサル室:定員80名 練習室1～3:定員各10名
延床面積	2,796.62㎡
開館日	平成5年5月1日

2. 指定管理

法人名	東急コミュニティー・神奈川共立・横浜市民施設協会共同事業体 代表企業:株式会社東急コミュニティー
所在地	神奈川県横浜市青葉区青葉台二丁目1番1号
代表者	代表企業:株式会社東急コミュニティー 代表取締役 木村 昌平
設立年月日	第3期指定管理期間 令和5年4月1日
指定期間	令和5年4月1日から令和10年3月31日まで

3. 人員配置

要 員	人数	共同事業体所属会社
館 長	1名	東急コミュニティー
文化事業コーディネーター	1名	東急コミュニティー
地域コーディネーター	1名	横浜市民施設協会
貸館業務責任者	1名	東急コミュニティー
受付業務責任者	1名	東急コミュニティー
管理運営責任者	1名	東急コミュニティー
会計担当者・事務担当者	2名	東急コミュニティー
舞台管理スタッフ	4名	神 奈 川 共 立

4. 事業実績

(1)年間利用者数 73,183名 年間開館日数：347日

(2)施設利用実績 (注)利用実績には貸館及び自主共催利用を含む

施設種別	利用可能数 (コマ)	実績利用数 (コマ)	利用率 (%)	利用者数 (名)	備考・コメント
ホール	1,041	709	68.1%	45,661名	利用者数対前年比: ホール +6,581 リハーサル室 +473 練習室 +1,333
リハーサル室	1,735	1,602	92.3%	17,065名	
練習室1	1,735	1,656	95.4%	2,976名	
練習室2	1,735	1,681	96.9%	3,519名	
練習室3	1,735	1,650	95.1%	3,962名	
合 計	7,981	7,298	91.4%	73,183名	

※詳細利用状況は、添付資料①参照

(3)自主事業実施総数

区 分	開催数	来場者数	中止等	備考・コメント
主催公演(コンサート系)	26	10,050名	0	
主催公演(E&C系)	12	2,377名	1	1公演開催延期発生
共 催 公 演	7	2,493名	0	
合 計	45	14,920名	1	

5. 指定管理収支状況

【収入の部】(税込) ※(注)増減:「決算」－「予算」にて算出

項目	予算額	決算額	増減	執行率
指定管理料収入(注1)	169,145,000円	169,145,000円	0円	100.0%
施設利用料収入	23,307,000円	26,280,900円	2,973,900円	112.8%
自主事業収入	56,260,000円	57,817,622円	1,557,622円	102.8%
その他雑収入	4,321,000円	3,947,941円	△ 373,059円	91.4%
合 計	253,033,000円	257,191,463円	4,158,463円	101.6%

※施設利用料収入の詳細は、添付資料②参照

【支出の部】(税抜) ※(注)増減:執行率に併せ、「予算」－「決算」にて算出

項目	予算額	決算額	増減	執行率
人 件 費	93,896,000円	93,896,000円	0円	100.0%
事 務 費	12,815,000円	9,689,701円	3,125,299円	75.6%
旅 費	1,974,000円	1,755,638円	218,362円	88.9%
消耗品費	4,155,000円	1,538,049円	2,616,951円	37.0%
印刷製本費	577,000円	507,941円	69,059円	88.0%
通 信 費	2,077,000円	1,768,289円	308,711円	85.1%
備品購入費	400,000円	257,928円	142,072円	64.5%
図書購入費	34,000円	25,710円	8,290円	75.6%
施設賠償保険	71,000円	59,386円	11,614円	83.6%
リース料	2,447,000円	3,443,580円	△ 996,580円	140.7%
手数料	1,080,000円	333,180円	746,820円	30.9%
事業費	62,083,000円	65,002,820円	△ 2,919,820円	104.7%
管理費	62,137,000円	56,980,717円	5,156,283円	91.7%
光熱水費	11,968,000円	8,689,037円	3,278,963円	72.6%
清掃費	4,150,000円	3,992,320円	157,680円	96.2%
修繕費	3,000,000円	1,445,360円	1,554,640円	48.2%
設備保全費	4,619,000円	4,454,000円	165,000円	96.4%
共 益 費	38,400,000円	38,400,000円	0円	100.0%
公 租 公 課	14,274,000円	13,189,424円	1,084,576円	92.4%
消 費 税	14,203,000円	13,167,324円	1,035,676円	92.7%
印 紙 税	71,000円	22,100円	48,900円	31.1%
事務経費	7,828,000円	7,828,000円	0円	100.0%
本 部 分	6,250,000円	6,250,000円	0円	100.0%
当 該 施 設 分	1,578,000円	1,578,000円	0円	100.0%
合 計	253,033,000円	246,586,662円	6,446,338円	97.5%

【収支】 (税込) ※(注)増減:「予算」－「決算」にて算出

合 計	0円	10,604,801円	△ 10,604,801円
-----	----	-------------	---------------

添付資料① 令和7年(2025年) 青葉区民文化センター利用状況

青葉区民文化センター

上期

月	日数	施設名 区分	ホール				リハーサル室		練習室						月合計	
			日	前年比	コマ数	前年比		前年比	1	前年比	2	前年比	3	前年比		前年比
4	29	利用可能数	29	—	87	—	145	—	145	—	145	—	145	—	667	—
		利用数	23	85%	61	92%	129	93%	137	101%	141	102%	139	105%	607	99%
		利用率	79.3%	85%	70.1%	92%	89.0%	93%	94.5%	101%	97.2%	102%	95.9%	105%	91.0%	99%
		利用団体数	14	93%			67	91%	49	96%	52	104%	62	117%	244	100%
		利用人数	2,794	151%			1,411	89%	242	98%	254	91%	304	133%	5,005	120%
5	30	利用可能数	30	—	90	—	150	—	150	—	150	—	150	—	690	—
		利用数	22	100%	54	104%	131	102%	147	101%	147	104%	146	109%	591	100%
		利用率	73.3%	100%	60.0%	104%	87.3%	102%	98.0%	101%	98.0%	104%	97.3%	109%	85.7%	100%
		利用団体数	19	119%			73	109%	55	102%	55	102%	66	112%	268	107%
		利用人数	3,414	163%			1,200	87%	246	111%	319	145%	322	122%	5,501	131%
6	29	利用可能数	29	—	87	—	145	—	145	—	145	—	145	—	667	—
		利用数	22	105%	63	119%	126	106%	135	102%	139	101%	130	109%	593	98%
		利用率	75.9%	105%	72.4%	119%	86.9%	93%	93.1%	96%	95.9%	101%	89.7%	96%	88.9%	98%
		利用団体数	17	100%			63	91%	60	115%	59	111%	66	118%	265	107%
		利用人数	3,664	91%			1,254	75%	231	96%	299	112%	296	135%	5,744	89%
7	30	利用可能数	30	—	90	—	150	—	150	—	150	—	150	—	690	—
		利用数	24	104%	52	90%	128	98%	139	99%	136	96%	136	99%	591	97%
		利用率	80.0%	104%	57.8%	90%	85.3%	98%	92.7%	99%	90.7%	96%	90.7%	99%	85.7%	97%
		利用団体数	19	146%			68	94%	59	116%	59	116%	65	110%	270	110%
		利用人数	3,894	93%			1,283	88%	219	101%	264	92%	268	107%	5,928	93%
8	30	利用可能数	30	—	90	—	150	—	150	—	150	—	150	—	690	—
		利用数	27	104%	74	103%	137	109%	142	104%	146	101%	142	101%	641	104%
		利用率	90.0%	104%	82.2%	103%	91.3%	109%	94.7%	104%	97.3%	101%	94.7%	101%	92.9%	104%
		利用団体数	23	121%			76	121%	52	108%	54	96%	67	120%	272	112%
		利用人数	3,464	74%			1,242	116%	220	102%	280	104%	270	113%	5,476	85%
9	29	利用可能数	29	—	87	—	145	—	145	—	145	—	145	—	667	—
		利用数	23	92%	55	92%	136	103%	140	99%	137	99%	138	104%	606	100%
		利用率	79.3%	92%	63.2%	92%	93.8%	103%	96.6%	99%	94.5%	99%	95.2%	104%	90.9%	100%
		利用団体数	16	114%			69	99%	56	97%	53	93%	66	129%	260	104%
		利用人数	4,459	96%			1,563	126%	232	85%	237	73%	332	119%	6,823	101%
第1 四半期	148	利用可能数	88		264		440		440		440		440		2,024	
		利用数	67	96%	178	104%	386	96%	419	99%	427	102%	415	103%	1,825	100%
		利用率	76.1%	96%	67.4%		87.7%	96%	95.2%	99%	97.0%	102%	94.3%	103%	90.2%	100%
		利用団体数	50	104%			203	97%	164	104%	166	106%	194	115%	777	105%
		利用人数	9,872	124%			3,865	83%	719	102%	872	114%	922	129%	16,250	110%
第2 四半期	177	利用可能数	89		267		445		445		445		445		2,047	
		利用数	74	100%	181	95%	401	103%	421	101%	419	99%	416	101%	1,838	100%
		利用率	83.1%	100%	67.8%		90.1%	103%	94.6%	101%	94.2%	99%	93.5%	101%	89.8%	100%
		利用団体数	58	126%			213	104%	167	106%	166	101%	198	119%	802	109%
		利用人数	11,817	88%			4,088	108%	671	95%	781	88%	870	113%	18,227	93%
上半期	177	利用可能数	177		531		885		885		885		885		4,071	
		利用数	141	98%	359	99%	787	99%	840	100%	846	101%	831	102%	3,663	100%
		利用率	79.7%	98%	67.6%		88.9%	99%	94.9%	100%	95.6%	101%	93.9%	102%	90.0%	100%
		利用団体数	108	115%			416	100%	331	105%	332	103%	392	117%	1,579	107%
		利用人数	21,689	101%			7,953	95%	1,390	98%	1,653	100%	1,792	121%	34,477	100%

下期

月	日数	施設名 区分	ホール				リハール室		練習室						月合計	
			日	前年比	コマ数	前年比		前年比	1	前年比	2	前年比	3	前年比		前年比
10	30	利用可能数	30	—	90	—	150	—	150	—	150	—	150	—	690	—
		利用数	24	100%	60	125%	148	114%	147	107%	150	106%	148	110%	653	110%
		利用率	80.0%	100%	53.3%	100%	86.7%	100%	92.0%	100%	94.7%	100%	90.0%	100%	94.6%	110%
		利用団体数	15	88%			80	125%	59	97%	55	104%	69	123%	278	111%
		利用人数	3,404	126%			1,730	128%	284	126%	354	125%	404	147%	6,176	128%
11	29	利用可能数	29	—	87	—	145	—	145	—	145	—	145	—	667	—
		利用数	27	113%	64	110%	143	109%	144	101%	142	101%	141	101%	634	104%
		利用率	82.8%	100%	66.7%	100%	90.3%	100%	97.9%	100%	97.2%	100%	96.6%	100%	95.1%	104%
		利用団体数	23	153%			67	102%	55	106%	51	86%	61	111%	257	104%
		利用人数	3,821	115%			1,494	116%	235	102%	251	81%	350	133%	6,151	113%
12	27	利用可能数	27	—	81	—	135	—	135	—	135	—	135	—	621	—
		利用数	23	96%	58	88%	126	103%	130	105%	132	101%	127	100%	573	101%
		利用率	88.9%	100%	81.5%	100%	90.4%	100%	91.9%	100%	97.0%	100%	94.1%	100%	92.3%	101%
		利用団体数	14	100%			75	101%	59	128%	52	98%	58	100%	258	105%
		利用人数	5,323	198%			1,481	90%	266	137%	234	77%	327	133%	7,631	150%
1	27	利用可能数	27	—	81	—	135	—	135	—	135	—	135	—	621	—
		利用数	18	86%	51	82%	127	98%	132	102%	131	98%	132	106%	573	99%
		利用率	77.8%	100%	76.5%	100%	95.6%	100%	96.3%	100%	98.5%	100%	92.6%	100%	92.3%	99%
		利用団体数	10	91%			63	95%	57	104%	53	100%	57	110%	240	101%
		利用人数	3,466	121%			1,404	109%	336	187%	395	153%	414	238%	6,015	126%
2	27	利用可能数	27	—	81	—	135	—	135	—	135	—	135	—	621	—
		利用数	20	80%	51	82%	125	102%	127	97%	133	99%	129	96%	565	97%
		利用率	92.6%	100%	76.5%	100%	90.4%	100%	97.0%	100%	99.3%	100%	100.0%	100%	91.0%	97%
		利用団体数	12	100%			69	111%	54	100%	64	121%	55	102%	254	108%
		利用人数	3,894	237%			1,336	97%	264	126%	347	142%	344	114%	6,185	163%
3	30	利用可能数	30	—	90	—	150	—	150	—	150	—	150	—	690	—
		利用数	26	104%	66	100%	146	112%	136	93%	147	99%	142	99%	637	100%
		利用率	92.6%	111%	76.5%	104%	90.4%	104%	97.0%	99%	99.3%	100%	100.0%	104%	92.3%	100%
		利用団体数	13	87%			59	113%	54	108%	64	125%	67	116%	257	114%
		利用人数	4,064	93%			1,667	137%	201	55%	285	111%	331	130%	6,548	101%
第3 四半期	86	利用可能数	86	—	258	—	430	—	430	—	430	—	430	—	1,978	—
		利用数	74	103%	182	106%	417	109%	421	104%	424	102%	416	103%	1,860	105%
		利用率	86.0%	103%	70.5%	106%	97.0%	109%	97.9%	104%	98.6%	102%	96.7%	103%	94.0%	105%
		利用団体数	52	113%			222	109%	173	109%	158	96%	188	111%	793	107%
		利用人数	12,548	144%			4,705	110%	785	121%	839	94%	1,081	138%	19,958	130%
第4 四半期	84	利用可能数	84	—	252	—	420	—	420	—	420	—	420	—	1,932	—
		利用数	64	90%	168	88%	398	104%	395	97%	411	99%	403	100%	1,775	99%
		利用率	76.2%	90%	66.7%	88%	94.8%	104%	94.0%	97%	97.9%	99%	96.0%	100%	91.9%	99%
		利用団体数	35	92%			191	106%	165	104%	181	115%	179	109%	751	108%
		利用人数	11,424	128%			4,407	113%	801	106%	1,027	135%	1,089	149%	18,748	125%
下半期	170	利用可能数	170	—	510	—	850	—	850	—	850	—	850	—	3,910	—
		利用数	138	97%	350	97%	815	107%	816	100%	835	101%	819	102%	3,635	102%
		利用率	81.2%	97%	68.6%	97%	95.9%	107%	96.0%	100%	98.2%	101%	96.4%	102%	93.0%	102%
		利用団体数	87	104%			413	108%	338	106%	339	105%	367	110%	1,544	107%
		利用人数	23,972	136%			9,112	111%	1,586	113%	1,866	113%	2,170	143%	38,706	127%
年度計	347	利用可能数	347	—	1,041	—	1,735	—	1,735	—	1,735	—	1,735	—	7,981	—
		利用数	279	97%	709	98%	1,602	103%	1,656	100%	1,681	101%	1,650	102%	7,298	101%
		利用率	80.4%	97%	68.1%	98%	92.3%	103%	95.4%	100%	96.9%	101%	95.1%	102%	91.4%	101%
		利用団体数	195	110%			829	104%	669	106%	671	104%	759	114%	3,123	107%
		利用人数	45,661	117%			17,065	103%	2,976	106%	3,519	106%	3,962	132%	73,183	113%

添付資料② 令和7年度(2025年度)青葉区民文化センター利用料金収入

青葉区民文化センター

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	第1四半期	第2四半期	上期計
ホール	737,400	973,950	1,197,250	962,450	1,223,750	1,067,650	6,162,450	3,253,850	6,162,450
前年比	80%	127%	114%	107%	121%	144%	225%	123%	114%
対予算比	87%	115%	141%	114%	144%	126%	242%	128%	121%
リハーサル室	317,900	362,530	324,750	333,530	320,940	317,860	1,977,510	972,330	1,977,510
前年比	89%	106%	94%	101%	97%	95%	189%	98%	97%
対予算比	118%	134%	120%	124%	119%	118%	244%	120%	122%
練習室 1	92,060	95,050	91,630	90,010	88,460	82,630	539,840	261,100	539,840
前年比	99%	98%	98%	101%	104%	92%	191%	99%	99%
対予算比	120%	124%	120%	118%	116%	108%	235%	114%	118%
練習室 2	91,950	96,100	91,980	86,610	88,870	81,100	536,610	256,580	536,610
前年比	99%	105%	102%	97%	97%	90%	195%	95%	98%
対予算比	119%	125%	119%	112%	115%	105%	232%	111%	116%
練習室 3	97,510	105,630	100,910	95,610	97,190	91,670	588,520	284,470	588,520
前年比	96%	107%	104%	97%	100%	97%	198%	98%	100%
対予算比	116%	126%	120%	114%	116%	109%	234%	113%	117%
楽 屋	61,500	83,700	89,100	86,200	134,200	96,700	551,400	317,100	551,400
前年比	68%	89%	83%	110%	108%	140%	188%	117%	98%
附帯設備	529,200	644,550	721,300	667,650	710,900	632,300	3,905,900	2,010,850	3,905,900
前年比	88%	108%	114%	109%	117%	117%	214%	114%	109%
対予算比	101%	124%	138%	128%	144%	124%	253%	132%	126%
合 計	1,927,520	2,361,510	2,616,920	2,322,060	2,664,310	2,369,910	6,905,950	7,356,280	14,262,230
前年比	85%	113%	108%	120%	137%	122%	119%	126%	107%
対予算比	99%	122%	135%	120%	137%	122%	119%	126%	122%

	10月	11月	12月	1月	2月	3月	第3四半期	第4四半期	下期計	年間計
ホール	800,000	955,700	934,650	613,600	589,350	703,300	4,596,600	1,906,250	4,596,600	10,759,050
前年比	104%	141%	101%	74%	78%	78%	194%	77%	95%	105%
対予算比	94%	113%	110%	72%	70%	83%	181%	75%	90%	106%
リハーサル室	364,660	326,000	314,530	302,840	310,990	284,730	1,903,750	898,560	1,903,750	3,881,260
前年比	116%	104%	97%	95%	101%	126%	199%	106%	105%	101%
対予算比	135%	121%	116%	112%	115%	105%	235%	111%	118%	120%
練習室 1	92,500	90,710	84,900	80,310	83,530	90,700	522,650	254,540	522,650	1,062,490
前年比	109%	100%	99%	97%	98%	110%	200%	102%	102%	100%
対予算比	121%	119%	111%	105%	110%	119%	228%	111%	114%	116%
練習室 2	94,280	87,700	86,330	80,090	85,800	96,480	530,680	262,370	530,680	1,067,290
前年比	109%	97%	99%	98%	98%	113%	201%	103%	102%	100%
対予算比	122%	114%	112%	104%	111%	125%	230%	114%	115%	116%
練習室 3	103,650	93,430	88,350	89,460	92,250	105,200	572,340	286,910	572,340	1,160,860
前年比	113%	93%	95%	99%	96%	118%	201%	104%	102%	101%
対予算比	123%	111%	105%	107%	111%	127%	227%	115%	114%	115%
楽 屋	100,700	93,300	103,300	60,300	67,600	74,800	500,000	202,700	500,000	1,051,400
前年比	108%	132%	80%	92%	67%	69%	170%	74%	88%	93%
附帯設備	639,600	720,800	585,550	425,900	433,400	587,400	3,392,650	1,446,700	3,392,650	7,298,550
前年比	102%	129%	84%	72%	67%	94%	180%	77%	90%	99%
対予算比	126%	139%	117%	83%	85%	113%	221%	94%	110%	104%
合 計	2,195,390	2,367,640	2,197,610	1,652,500	1,662,920	1,942,610	6,760,640	5,258,030	12,018,670	26,280,900
前年比	106%	125%	94%	80%	80%	92%	116%	90%	103%	102%
対予算比	113%	122%	113%	85%	86%	100%	116%	90%	103%	113%

※附帯設備の予算比は楽屋含む予算比

青葉区民文化センター フィリアホール 令和7年度(2025年度)事業報告 全体総括

I. 指定管理第3期の青葉区民文化センター事業基本方針(確認)

上質な文化を発信する拠点としての「フィリアホール」と、地域の文化施設としての「青葉区民文化センター」の両輪での役割は変わりません。文化事業・地域事業・施設運営の各業務はともに強力に連携し、「地域を音楽でつなぐ」活動を通して地域基盤の醸成・人材育成に注力し、施設運営面でも活動する市民団体や個人への支援応援という側面を模索します。提案に掲げている「ひと」と「まち」の未来へ文化でつなぐステーション」というビジョンスローガンのもと、地域文化を醸成する一拠点として、青葉区民文化センターは積極的な役割を様々な面で展開します。本施設の活動が、さらにその先の人々の繋がりの一助となり、その先にも分岐して様々な広がりが生まれることを期待します。

《第3期の各使命と具体的な事業計画との連携確認》

- 使命1: 文化芸術の活動と体験の場となる …文化芸術に関する活動と体験の場を提供することで、市民の活動を支援
- 使命2: 文化芸術活動を担う人材を育む …文化活動に興味を持ち、活動を主導する人材を増やし、地域の文化活動の可能性拡充
- 使命3: 文化芸術の鑑賞の機会を提供する …文化芸術に触れる機会提供し、多様な価値観を区民文化醸成に貢献
- 使命4: 幅広い人を受け入れ、地域を結びつける …社会的包摂を踏まえた運営。役割と専門性をふまえ、文化的コモンスの形成に寄与
- 使命5: 持続可能性を高める施設運営を行う …保守/点検などの維持管理、安全快適施設維持。効率的経費執行や収入増
- 使命6: 不測の事態(新型コロナウイルス感染症等)の影響を想定し、施設運営を継続する …感染防止対策の下、各業務実施、施設運営を継続。不測の事態でも適切な対策により、継続利用できる施設運営継続
- 総合的な運営管理の使命
①公正公平な施設管理、②安全適正な維持管理、③健全な収支構造、④円滑な業務執行、⑤危機管理徹底、
⑥地域ネットワーク構築、⑦個人情報保護、⑧地域への還元。

II. 指定管理第3期3年目 令和7年(2025年)の青葉区民文化センター事業基本方針(確認)

令和7年(2025年)は、第3期3年度目にあたります。引き続き当期の基本ビジョンと各使命の目標を踏まえつつ、更なる事業充実と使命達成への活動充実促進を行います。令和7年のホール自主事業では、前年度に引き続き高水準な自主事業(コンサート・イベント)および地域の地区センター・コミュニティハウス等と連携した地域企画を実施します。地域事業は第3期2年度目に実施した区制30周年記念連携イベントの実績を踏まえ、今後同様の連携により深い意義をもつ活動となるよう、文化事業担当や地域施設との連携をさらに強化し、ブラッシュアップした企画を実施していきます。施設運営では、特にホール利用促進のための方策を検討しより多くの方の利用促進を図るとともに、また利用者の利用満足度向上、適正な利用につながることを意識した施策を行います。ホールでは経年劣化が進んだ各種機器類の維持管理を綿密に行い、改修による延命、不測のトラブル回避を図ります。全体を通して費用管理に努め、高騰する光熱費とのバランスを取っていきます。

《令和7年(2025年)の各事業計画の基本方針(…以下は各使命との関連)》※詳細は各事業計画にて

●文化事業…使命1・2・3の達成に向けて

令和7年(2025年)の文化事業も、引き続き上質なクラシックコンサートを中心とした「コンサート・シリーズ」と、気軽に参加でき楽しめる音楽体験および学びを主眼に置いた「エデュケーション&コミュニティ(E&C)・プログラム」の2軸で展開します。「コンサート・シリーズ」は、シリーズ改定後軌道に乗りつつある「土曜マチネシリーズ」、平日昼公演が好評を博す「ランチタイム・コンサート・シリーズ」「神奈川フィルの名手による室内楽シリーズ」等を引き続き内容を向上させて実施するとともに、世界トップのアーティストが出演するコンサート、ミュージカル俳優とのコラボレーション企画、チェロ&箏など異ジャンル協働の企画を取り入れるなど、新機軸の企画も開催します。「E&C」でも地域の各コミュニティとの連携、地域とのつながりを強く意識した視点を取り入れた展開を行い、前年度好評を博した地域団体の連携企画「竹フェス」の継続実施、区内の地区センター・コミュニティハウスの連携企画を行います。ミュージックアカデミー・プログラムでは人材育成や音楽家育成の視点を多く取り入れ「マエストロの白熱教室」「フィリアホール室内楽アカデミア」を引き続き開催・展開します。

●地域事業…使命4の達成に向けて

令和7年(2025年)の地域事業は、使命4の達成を中心とします。社会的包摂を意識し、地域文化施設の専門性を踏まえた地域コミュニティ形成・地域コモンス形成に寄与していきます。第2期でのつながりを発展拡大させ、地域の拠点や区役所と情報・意見交換を行いながら、青葉区全体がフィールドとなり、活動拠点を更に拡げいきます。多様なニーズに対応できる信頼関係を構築させ、より発展させていくことを目指します。青葉区民文化センターが、地域人材との協働事業を推進する一方で、新たな人材育成や地域での活動を模索する音楽家たちとも連携し、育成支援していきます。

●施設運営…使命1達成に向けて

第3期の施設運営は、使命1の達成を中心とします。青葉区民文化センターは、地元で演奏活動を行う演奏家はもちろん、アマチュアの音楽愛好家や音楽を学ぶ学生が日々の練習・日頃の成果を発表する場であり、地域の人々が集える場として、常に利用者ファーストの対応を心掛け、最善のパフォーマンスを発揮できる環境を整えます。今期は、施設利用の促進からさらに踏み込み、施設を利用する地域の団体やアーティストに、地域の様々な施設における「活動拠点」としての場を提供する役割も果たすべく、地域ネットワークを通じて団体・個人が活動範囲を拡げられる支援を行い、本施設が地域拠点及び団体・個人とを媒介するコーディネーター役を務めます。今期の最終目標として、演奏家や団体のデータベースを構築し、誰もが閲覧できる環境を整えることで、市民・アーティストの活動を支援していきます。

●施設管理…使命5・6の達成に向けて

第3期の施設管理では、使命5・6の達成を中心とします。感染症や災害など不測の事態に対応し、日常管理を徹底することで、SDGsに取り組み「持続可能な施設運営」を行います。指定管理運営の基本となる安定した収益構造を確立させ、各事業分野が積極的に活動を展開するための「組織」「役割分担」そしてその相互連携を踏まえた管理運営を行います。施設の維持管理でも、経年劣化の進む中で、不測の事態を招かないための活動と継続して維持していくための必要な修繕改修を計画的に実行していきます。

●令和7年(2025年)での新たなノウハウやサービス向上

第3期提案では、新たな施設活性化への取組として、利用促進・利用継続・広報活動の3分野での提案をしています。令和7年(2025年)では前日の窓口での施設利用料金支払に関するキャッシュレス決済導入をはじめ、チケットサービスでもチケットレスシステムの導入・チケットのない公演でのWeb申込サービスの導入などを行う予定です。広報や情報収集面では、LINE、Instagramなど若年層を意識した新規のWebサービス稼働と、高齢者等を想定したアナログなサービスとの両立を図り、「すべての人」に伝わる広報の仕方を引き続き進めていきます。

●第3期3年目の事業計画全体方針

前年度に引き続き、提案に掲げた「文化発信」「人材育成」「地域活性化」といった諸課題に対して、一つ一つ結果を出していける地道な取り組みを重視していきます。令和7年は前年度の青葉区制30周年に向けた取り組みで得られた実績を反映し、「地域活性化」「地域コミュニティ」をより意識した企画の実現を目指します。各使命の達成に向け、各事業を安定して展開していく基礎を作り、その中から提案してきた項目を着実に一つ一つ具現化し、実行し、その成果を広く区民、市民に広げていくようにしていきます。

III.第3期3年目(令和7年度・2025年度)事業全体総括

◎令和7年度(2025年度)の全体概要

令和7年度(2025年度)は、通年で多くの方にご利用・ご来館いただきました。文化事業では「コンサート・シリーズ」「エデュケーション&コミュニティ・プログラム」2期軸を中心に概ね計画通り高品質な公演を開催でき、多くの方にご来場いただきました。施設稼働は、港北・都筑各区民文化センターの開業等や区内の人口減少傾向などの要因による稼働低下が心配され、実際に平日のホールを中心に稼働率や利用者数・入館者数がやや低下を見せたものの、諸室については稼働好調で、全般的にはほぼ想定通りの稼働率を実現できました。アウトリーチを中心とする地域事業は引き続き本数を保って開催し、前年度以上に各地域施設と連携した企画も充実できました。前年度連携した横浜市民ギャラリーあざみ野との協働企画といった新機軸の連携も引き続き開始しました。

○事業別の全体総括

●文化事業「コンサート・シリーズ」

※詳細総括は頁3～4及び別紙1にて行います。

これまでに足を運んだことのなかった愛好家の方へもホールの知名度向上が期待できる機会を逃さないよう、各シリーズおよび単独公演で非常に高品質な企画を実施しました。大規模なシリーズ改訂も定着し、世界的に著名なアーティストのフィリアホールならではの特別企画を実施しこれまで以上に愛好家の実需に応える一方、引き続き横浜市の区民文化センターとしての位置づけも積極的にコンサート・シリーズにも組み込み、横浜市・青葉区育ちのアーティストの出演公演を積極的に制作、横浜の地と音楽の歴史をたどるシリーズ「横濱音楽物語」も好評を頂き、チケット券売は完売・ほぼ完売を達成した公演も多く、概ね好調でした。

●文化事業「エデュケーション&コミュニティ・プログラム」

※詳細総括は頁3～4及び別紙1にて行います。

引き続きコンサート・シリーズ同様に充実した公演を開催しました。「キッズ&ファミリー」企画では親子向け企画を従来通り開催。夏・冬のファミリーコンサートでは引き続き0歳児も入場可能にしたことにより、良好な集客を実現できました。今後もさらなる内容ブラッシュアップや積極的な宣伝広報を行います。「地域コミュニティ」企画では、「オープンデー」を各所ブラッシュアップの上実施。バックステージツアーや楽器演奏体験、ミニコンサート、レセプション体験、ミュージカルでの参加など来場者から大いに好評を博しました。ミュージックアカデミー・プログラムでは人材育成や音楽家育成の視点を多く取り入れ「マエストロの白熱教室」「フィリアホール室内楽アカデミア」を引き続き開催し、想定通りのご来場をいただきました。

●地域事業

※詳細総括は頁5～6及び別紙2にて行います。

第3期3年目となる令和7年(2025年)の地域事業では、引き続き第2期までに培ってきた地域におけるネットワークの拡大と強化により、これまでよりさらに地域に開かれ、地域に文化芸術によって文化的コモンズを形成することを明確に意識した活動を展開しました。既存の地区センターやコミュニティハウスとの連携をさらに単発ではなくひとつながりの企画として構築することで青葉区民文化センターを含む地域全体での音楽文化の紹介を実現する機会を創出できました。地域の諸団体や個人との連携でも引き続き新機軸の連携ができ、新たな企画を進めることができました。

●施設利用・施設運営

※詳細総括は頁7～8にて行います。

令和7年(2025年)の施設運営は、全般的に稼働率は前年度に引き続き目標以上の水準を維持しております。ホールについては土日祝日は変わらず競争が激しく、対前年と大幅な増減はございません。またリハーサル室・練習室の稼働は好調に推移しました。一方で引き続き各所施設の劣化等に伴う細かなトラブルが生じたり、また市予約システム上でのオンラインキャッシュレス決済、窓口キャッシュレス決済導入に伴う対応など、細かな対応や課題は引き続き対応していきます。引き続き自主事業や区民企画の形で貸館利用者との交流を図るなど地域で活動する演奏家・団体を紹介する試みを進めています。

●施設管理

※詳細総括は頁9～10にて行います。維持管理詳細は別紙3参照

令和7年度(2025年度)は引き続き、定期的実施していた保守点検を着実にを行い、必要な箇所については随時修繕等の対応を行いました。ピアノ運搬台は故障した際にホールでのイベント開催に深刻な影響が生じる恐れが判明したため、緊急度を上げて更新対応を行いました。またホールの舞台・客席・ホワイエ全般をコントロールする空調機器が未更新により、今後深刻な故障が生じるおそれがあるため、次年度以降での大規模修繕工事の準備を調整しました。今後も不測のトラブルが各所で起こることが想定され、さらなる予防保全対策を検討します。諸室等の備品故障等については指定管理者の修繕費内で実施、自営対応にて処理する事で費用削減に

I.第3期及び令和7年度(2025年度)の文化事業活動の基本方針(確認)

1. 文化事業活動の基本方針

第3期の文化事業の基本は、使命3の「文化芸術鑑賞の機会提供」です。フィリアホールが発信する高品質な文化の発信は、地域事業とも連携し、地域の人々に上質な音楽を届けていく事業を展開します。使命2の「人材育成」に関連した企画も展開していきます。第3期文化事業も、優れたコンサートを発信する「コンサート・シリーズ」と地域との連携や人材育成を重視した「エデュケーション&コミュニティ・プログラム」の2軸での展開を図ります。

2. 第3期の「コンサート・シリーズ」構成

多数の公演シリーズが乱立していた状況を見直し、既存5シリーズを2023年5月をもって発展的解消し、新たに「土曜マチネシリーズ」「ランチタイム・コンサート・シリーズ」「神奈川フィルの名手による室内楽シリーズ」を主軸に据えます。また「未来に繋ぐ室内楽」も、ホール音響に相応しい「室内楽」分野に特化した恒常開催公演に位置付けていきます。海外アーティスト招聘公演、年度ごとに特色あるコンサートは、今後シリーズの枠に収めない単独での開催を積極的に行います。また5年間通じての特別企画として「日本におけるクラシック音楽発祥の地・横浜」の歴史を音楽とトークでたどる特別シリーズ「横浜音楽物語」を展開します。

3. 令和7年(2025年)のコンサート・シリーズ展開

●「土曜マチネシリーズ」

旧土曜ソフレシリーズ《女神との出会い》の後継。土曜14:00開演、国内を中心に幅広いアーティストが登場。

●「ランチタイム・コンサート・シリーズ」

従来の《らん・らん・ランチにいい音楽》の後継。平日昼でチケット料金1,500円、気軽さと本格的クラシックの両立を提供。

●「神奈川フィルの名手による室内楽シリーズ」

県を代表する神奈川フィルハーモニー管弦楽団の首席中心に出演する室内楽シリーズ。ホール主催と共催の各1回を実施。

●シリーズ以外の単独企画

曜日や料金等の縛りにとらわれず、国内外の一流アーティストを幅広く柔軟に紹介。恒例のニューイヤーコンサートも実施。

●第3期を通じた特別企画:「横浜音楽物語」

日本国内の西洋音楽普及の歴史において重要な役割を果たした「横浜」の歴史を実際の演奏と共に知ってもらい、地域住民の文化的関心を高める、文化的アイデンティティ・シビックプライドの醸成に寄与する企画として展開。(年1・全6回予定)

◎横浜市・青葉区在住アーティストによるコンサート

令和7年は、青葉区に長く居住し特にゆかり深いヴァイオリニスト・千住真理子のほか、青葉区在住のマリンバの巨匠・神谷百子、横浜出身の若手箏奏者・LEOが出演する公演を開催。また、フィリアホールでの出演が演奏家としてのデビューであった人気ヴァイオリニスト・服部百音が、横浜市在住のNHK交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者・大宮臨太郎をコンサートマスターに迎え、横浜と近隣地区にゆかりあるメンバーで結成予定の「N響メンバーによる室内オーケストラ」とともに共演するニューイヤー・コンサート《モーツァルト饗宴》を開催しました。

◎世界的巨匠によるリサイタル／クラシック音楽以外のジャンルとのコラボレーション企画

従来好評を博してきた、世界最高峰のアーティストの企画を複数実施します。特にノルウェー出身の世界的ピアニスト、レイフ・オヴェ・アンズネスのリサイタル、同じく世界を代表するメゾソプラノ歌手アンネ・ゾフィー・フォン・オッターの来日公演は、従来だと東京都心のみで開催されるようなきわめて高水準な演奏会で、クラシック音楽を鑑賞するコンサートホールとしてのフィリアホールの音響クオリティを最大限に生かし、地域住民に世界レベルの芸術に触れる機会を提供します。その他にもマリオ・ブルネロ(チェロ)、アレクサンドル・メルニコフ(ピアノ)、ジャン・ロンドー(チェンバロ)など多数のアーティストが出演。一方でクラシック音楽になじみのない方でも楽しめる異ジャンルとの協働企画として、バリトン歌手・加来徹とミュージカル俳優・上原理生、チェリスト宮田大と箏奏者LEOのデュオコンサートを開催します。

4. 第3期の「エデュケーション&コミュニティ・プログラム」の構成

第3期のエデュケーション&コミュニティ(E & C)・プログラムの展開は、第2期に続いて、「キッズ & ファミリー」「ミュージックアカデミー」「地域コミュニティ」の3プログラムを軸に構成します。

「キッズ & ファミリー・プログラム」は、夏・冬のファミリーコンサートや、幼児向けのコンサートやワークショップを展開します。誰もが楽しく音楽に触れあえ、そして癒される時間を提供していきます。

「地域コミュニティ・プログラム」では、ロビーコンサートやオープンデーといった形で、気軽な音楽体験や楽しみの醸成を図ります。あらゆる人々を受け入れる企画を提案し、音楽を通して地域の方たちが集える空間を目指します。

「ミュージックアカデミー・プログラム」は、「人材育成」という視点を重視し、今までのラインナップを踏襲しながら、引き続きマスタークラスやレクチャーコンサートなどを重視した企画を実施していきます。中高校生、地域の音楽家そしてプロを目指す若手のための様々な企画を提供していきます。

5. 令和7年(2025年)のエデュケーション&コミュニティ・プログラムの展開

●キッズ & コミュニティ・プログラム

「キッズ & ファミリー・プログラム」では、引き続き0才のお子様からファミリー層が楽しめる企画を実施します。入場可能年齢を0歳からに引下げた夏・冬のファミリーコンサートは、家族が一緒に楽しめるとともに、年齢層に合った内容にさらにブラッシュアップを図ります。また平日午前の開催で好評を博しているホワイエで開催の「プチ・コンサート」は、これまで以上にバラエティ豊かなアーティストの出演を実現し、乳幼児と保護者の両方が楽しみ癒される企画を年2〜3回実施していきます。こうした企画では引き続き若手アーティストを積極的に起用し、活動支援の一環として、若手音楽家達に活動の場の提供を進めます。

●地域コミュニティ・プログラム

「地域コミュニティ・プログラム」では、音楽に関心がなかった方を含む、より多くの地域の方に足をお運びいただけるイベントにそれぞれブラッシュアップを図り、これまで以上に「地域密着」「社会的包摂」の視点を意識し、多くの方に青葉区民文化センターでの一日を楽しんでいただく企画を考えます。夏に開催する「オープンデー」はさらに集客向上を目指すとともに、来場者がホールや音楽のことを知り、充実した体験ができるよう、内容等をブラッシュアップしていきます。またホワイエで開催する「ロビーコンサート」は、フラメンコなど従来にないジャンルの音楽分野も取り入れ、音楽に詳しくない地域の方でも気軽に足を運べ、国際交流といった分野にも貢献できる企画になるように進めて行きます。また地域コミュニティを考えた企画は、学校や福祉施設を含む施設や地域事業者との連携協働により、区民文化センター外での文化体験の機会創出も行います。

●ミュージックアカデミー・プログラム

「ミュージックアカデミー・プログラム」は、引き続き第3期の使命でもある「人材の発掘・育成・支援」という観点を存分に取り入れた企画を展開していきます。従来から継続している、国内を代表する指揮者・広上淳一氏の「マエストロの白熱教室」、チェリスト・山崎伸子氏の「未来に繋ぐ室内楽」の二本を継続実施していきます。若手音楽家の発掘育成を目的とする「フィリアホール室内楽アカデミア」も継続して開催。今年度は新たな人材発掘と共に、巣立った未来ある若手演奏家のコンサートも企画します。

6. 国内・地域で活動する優れた音楽団体との共催事業の実施

国内外の優れたアーティストによるリサイタル、地域のオーケストラ公演などを、共催公演として年間5〜10本程度実施します。従来のネットワークを生かし、ホール主催では実現が難しい、幅広いジャンルの文化芸術を提供します。貸館で実施してきた優良公演についても、積極的にサポートします。広報の販促等も積極的にを行い、密な開催の促進を検討します。

また地元根付いている各種音楽コンクールとの連携も強化し、協力事業として積極的に支援をし、若手の発掘に協力していきます。

7. 文化事業の安定化のための広報販促の充実・利便性向上

文化事業は、内容が素晴らしいという質的な面はもちろん、集客実績という量的実績の達成も非常に重要な業務と認識しています。事業収入を安定的に確保し、より多くの区民に鑑賞していただくためにも、広報活動は重要な業務と認識しています。SNSやWEB広告をはじめ、紙媒体の効率的な利用、Webサイトのブラッシュアップ、区広報誌、タウン誌や音楽専門誌の広報活用など、様々な方法で情報を届けます。現状のX(旧Twitter)に加え、LINEなど新たなSNS販促も検討します。またチケット販売においてクレジットカードの利用拡大、キャッシュレス・電子マネー対応化にも取り組みます。学生券に代わり若い方たちをターゲットにした割安チケット「U25」についてもより周知を進めていき、高齢者、障がい者に配慮した販売方法や告知方法も併せて充実させます。

II.令和7年度(2025年度)文化事業の全体総括
文化事業詳細実績等は(別紙1)自主事業詳細報告にて報告

1. コンサート・シリーズ ※詳細実績等は別紙1にて報告

これまでに足を運んだことのなかった愛好家の方へもホールの知名度向上が期待できる機会を逃さないよう、各シリーズおよび単独公演で非常に高品質な企画を実施しました。大規模なシリーズ改訂も定着し、世界的に著名なアーティストのフィリアホールならではの特別企画を実施しこれまで以上に愛好家の実需に応える一方、引き続き横浜市の区民文化センターとしての位置づけも積極的にコンサート・シリーズにも組み込み、横浜市・青葉区育ちのアーティストの出演公演を積極的に制作、横浜の地と音楽の歴史をたどる新シリーズ「横濱音楽物語」においても好評を頂きました。チケット券売は完売・ほぼ完売を達成した公演も多く、概ね好調でした。

《令和7年度(2025年度)特に大規模な公演》

レイフ・オヴェ・アンネスネス ピアノリサイタル
世界を代表するピアニストによる特別企画。構成まで考え抜かれたプログラムを身近な場所で鑑賞できる貴重な機会を創出しました
アンネ・ゾフィー・フォン・オッター メゾソプラノ「クリスマス歌曲集」
世界最高の圧倒的な地位を築くメゾソプラノ歌手のコンサートを開催。クリスマスに向けた特別なプログラムにて貴重な機会を創ることができました。

《令和7年度出演：横浜市／青葉区在住・ゆかりあるアーティスト》

神谷百子(マリンバ) ※青葉区在住
千住 真理子(ヴァイオリニスト)
LEO(筆)
神奈川フィルハーモニー管弦楽団(横浜を拠点とするプロ・オーケストラ)

《令和7年度出演：フィリアホールを拠点にはばたいたアーティスト》

服部百音：ニューイヤー・ガラ2026《モーツァルト饗宴》

2. エデュケーション&コミュニティ(E&C)・プログラム ※詳細実績等は別紙1及び別紙2にて報告

引き続きコンサート・シリーズ同様に充実した公演を開催しました。
「キッズ&ファミリー」企画では親子向け企画を従来通り開催。夏・冬のファミリーコンサートでは引き続き0歳児も入場可能にしたことにより、良好な集客を実現できました。夏のコンサート今後もさらなる内容ブラッシュアップや積極的な宣伝広報を行います。
「地域コミュニティ」企画では、「オープンデー」を各所ブラッシュアップの上実施。バックステージツアーや楽器演奏体験、ミニコンサート、レセプション体験など継続イベントのほか、実際に舞台上に上げられるミュージカルワークショップ等好評をいただきました。幅広い層の来場者から好評をいただきました。
「ミュージックアカデミー」企画では今年度も学生が指導を受けられるマスタークラス企画を開催。音楽を学ぶ若者に、早期から一流演奏家との共演を実現し、室内楽の楽しみや醍醐味を体験を提供する事を目的とし、オーディションで選ばれた優秀な若き演奏家たちが第一線で活躍するプロの演奏家と一つの室内楽曲と一緒に創り上げました。

3. 国内・地域で活動する優れた音楽団体との共催事業の実施 ※詳細実績等は別紙1にて報告

引き続き国内外の優れたアーティストによるリサイタル、地域のオーケストラ公演などを、共催公演として年5本実施。今年度はニューニューウ、アンジェラ・ヒューイット、シュテファン・ヴラダー、シモン・ネーリング、アリス・アデルなど海外アーティストの公演を実施しました。今後も新たな主催者の開拓を致します。

4. 文化事業の安定化のための広報販促の充実・利便性向上

自主・共催事業のチケット販売においては、従来のホールメンバーズ先行予約を含む発売を予定通り行いました。休眠中の登録会員が多かったメンバーズ会員の情報を整理し、アクティブな会員メインで登録を整理した。Web会員の増加が著しく、メンバーズ会員の総数は引き続き増加中です。
各所費用の高騰に伴い、最低限の販売手数料値上げを実施せざるを得ませんでした。大きなトラブルや目立った反響、券売への影響は確認できていません。チケット購入の利便性向上のため、施設利用料のキャッシュレス決済導入についても引き続き好評を得ております。電子チケット導入も検討の余地がありますが利用者の年齢層を踏まえ慎重に検討していきます。
令和7年度も、チラシの内製化により広報宣伝費は抑制を実現できました。メンバーズ会員の紙媒体DMの需要が減少しているため、今後WebやSNSでの広報宣伝を本格的に検討するとともに、引き続き高齢者層や特定のアーティストのファンへの訴求に効果的な紙媒体の活用を検討していきます。

開催日	公演名	入場者数	チケット 料金 S	チケット 料金 A	チケット 料金その他	備考
土曜マチネシリーズ(計8公演)						
4月26日(土)	クリストフ・コワン チェロ・リサイタル with 金子陽子(フォルテピアノ)	293	5,000	4,000	-	協賛:東急株式会社
6月7日(土)	カール＝ハインツ・シュッツ&吉野直子 フルート&ハープ デュオ・リサイタル	464 【完売】	5,500	4,500	-	協賛:東急株式会社
8月30日(土)	周防亮介&イリヤ・ラシュコフスキー ヴァイオリン&ピアノ デュオ・リサイタル	407	5,000	4,000	-	協賛:東急株式会社
9月20日(土)	河村尚子 ピアノ・リサイタル“ある視点”Vol.2	454 【完売】	5,000	4,000	-	協賛:東急株式会社
11月8日(土)	千住真理子 デビュー50周年記念 ヴァイオリン・リサイタル	456 【完売】	5,500	4,500	-	協賛:東急株式会社
12月13日(土)	三浦友理枝 ドビュッシー・ピアノ作品 全曲演奏会 第4回 (最終回)	315	4,000	3,000	-	協賛:東急株式会社
2月22日(土)	仲道郁代&ウェルズ弦楽四重奏団 Vol.2 ～シヨスタコーヴィチが生きた20世紀～	420	5,500	4,500	-	協賛:東急株式会社
3月29日(土)	小林沙羅 & 福間洸太郎 「ドイツ・リートへの誘い」第3回(最終回)	351	4,500	3,500	-	協賛:東急株式会社
ランチタイム・コンサート・シリーズ(計6公演)						
7月3日(木)	石井楓子 ピアノ	382	全席指定 1,500	-	-	
9月10日(水)	神谷百子 & 西久保友広 マリンバ・デュオ	399 【完売】	全席指定 1,500	-	-	
11月25日(火)	アレクサンドロ・ペヴェラリ & 浜野与志男 クラリネット&ピアノ	325	全席指定 1,500	-	-	
12月18日(木)	橘和美優 ヴァイオリン	370	全席指定 1,500	-	-	
1月28日(水)	笹沼 樹 チェロ	450 【完売】	全席指定 1,500	-	-	
2月20日(金)	Vox Poetica 佐藤裕希恵(ソプラノ) & 瀧井レオナルド(リュート/テオルボ)	356	全席指定 1,500	-	-	
神奈川フィルの名手による室内楽シリーズ(計1公演)						
5月30日(金)	神奈川フィルの名手による室内楽シリーズ 第20回 「ハンガリー室内楽の名品」	453 【完売】	全席指定 3,000	-	-	
横濱音楽物語(ヨコハマ・オンガク・モノガタリ)(計3公演)						
4月12日(土)	横濱音楽物語(ヨコハマ・オンガク・モノガタリ)第3回 関連企画 レクチャー講座I「日本と西洋の『声楽』そして佐藤美子」	30	無料 (要事前申込)	-	-	会場:リハーサル室
5月11日(日)	横濱音楽物語(ヨコハマ・オンガク・モノガタリ)第3回 ヨコハマ「うた」物語～「カルメンお美」佐藤美子と横濱の軌跡 森谷真理・ソプラノ・リサイタル・リサイタル・連続演奏	207	5,500	5,000	-	
9月28日(日)	横濱音楽物語(ヨコハマ・オンガク・モノガタリ)第3回 関連企画 レクチャー講座II「作曲家・中田喜直と横浜」	30	無料 事前申込	-	-	会場:リハーサル室
フィリアホール アーティスト・プロデュース・シリーズ(計2公演)						
9月7日(日)	マエストロの白熱教室2025 指揮者・広上淳一の音楽道場	385 【完売】	全席指定 500	-	-	協力:東京音楽大学
10月3日(金)	山崎伸子プロデュース 輝く若手演奏家による「未来に繋ぐ室内楽」 Vol.9 クアルテット風雅	296	全席指定 2,000	-	学生 1,000	
ニューイヤー・コンサート(計1公演)						
1月10日(土)	ニューイヤー・ガラ2026 《モーツァルト饗宴》	462 【完売】	7,000	-	-	協賛:東急建設株式会社

その他主催公演(計9公演)						
6月8日(日)	カールテット・インテグラ ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全曲演奏会 Vol.1(全6回予定)	345	全席指定 4,500	-	-	
6月22日(日)	マリオ・ブルネロ 無伴奏チェロ・リサイタル	373	7,500	7,000	-	
10月12日(日)	加来 徹&上原理生 デュオ・コンサート	460 【完売】	6,000	5,000	-	協賛:東急株式会社
10月18日(土)	ヴェロニカ・エーベルレ&三浦謙司 ヴァイオリン&ピアノ デュオ・リサイタル	301	6,000	5,500	-	
11月1日(土)	レイフ・オヴェ・アンズネス ピアノ・リサイタル	455 【完売】	9,500	9,000	-	協賛:東急株式会社
12月4日(木)	アンネ・ゾフィー・フォン・オッター メゾソプラノ“クリスマス歌曲集”	349	全席指定 9,500	-	-	協賛:東急株式会社
1月25日(日)	アレクサンドル・メルニコフ ピアノ・リサイタル	290	6,500	6,000	-	
3月14日(土)	宮田大(チェロ)&LEO(箏) デュオ・コンサート	452 【完売】	全席指定 6,000	-	-	
3月29日(日)	ジャン・ロンドー チェンバロ・リサイタル	459 【完売】	5,500	5,000	-	協賛:東急株式会社

フィリアホール共催コンサート／共催企画(計9公演)						
開催日	事業名	入場者数※1	入場料(単価:円・税込)			備 考
			S席	A席	学生券	
4月6日(日)	ニューニュー ピアノ・リサイタル 2025 ～Lifetime～	323	全席指定 5,000	-	-	主催:イープラス
6月3日(火)	アンジェラ・ヒューイト ピアノ・リサイタル	419	6,000	5,500	-	主催:日本アーティスト
7月15日(火)	シュテファン・ヴラダー ピアノ・リサイタル	263		-	3,000	主催:パシフィック・コンサート・マネジメント
8月27日(水)	神奈川フィルの名手による室内楽シリーズ 第21回 「チェコ音楽とボヘミアの魂」《共催》	437 【完売】	全席指定 2,500	-	-	主催:(公財)神奈川フィルハーモニー管弦楽団
10月22日(水)	キッズ&ファミリー・プログラム/フィリアホール共催コンサート 0才からのジャズコンサート ～Kuni Mikami from New York～	216	全席自由 1,500 中学生以上	-	-	主催:オフィスヨコタ
1月22日(木)	シモン・ネーリング ピアノ・リサイタル	360	-	-	-	主催:オフィス颯雅
2月7日(土)	キッズ&ファミリー・プログラム/フィリアホール共催コンサート Concert for KIDS ～0才からのクラシック®～	360	-	-	-	主催:(公財)ソニー音楽財団
2月14日(土)	アリス・アデール ピアノ・リサイタル	380 【完売】	-	-	-	主催:オフィス山根
3月22日(土)	フィリア・ジュニア合唱団コンサート	252	全席自由 1,000	-	-	主催:フィリア・ジュニア合唱団

青葉区民文化センター フィリアホール 令和7年度(2025年度) 地域事業 報告総括

I.第3期及び令和7年度(2025年度)の地域事業活動の基本方針(確認)

1. 地域事業活動の基本方針

第3期の地域事業は、使命4の達成を中心とします。社会的包摂を意識し、地域文化施設の専門性を踏まえた地域コミュニティ形成・地域コモンズ形成に寄与していきます。第2期でのつながりを発展拡大させ、地域の拠点や区役所と情報・意見交換を行いながら、青葉区全体がフィールドとなり、活動拠点を更に拡げていきます。多様なニーズに対応できる信頼関係を構築させ、より発展させていくことを目指します。青葉区民文化センターが、地域人材との協働事業を推進する一方で、新たな人材育成や地域での活動を模索する音楽家たちとも連携し、育成支援していきます。

◎地域事業の展開は、前述の通り「多様なニーズ」に対応していくことが基本であり、社会的包摂の意味を考えて、実施するコンサートやアウトリーチの数をやみくもに増やすのではなく、一つ一つの事業を「意味ある」形で開催することが大切と考えます。社会的包摂(ソーシャルインクルージョン)は、参加する人々が相互にエンパワメントを得られる事業だと認識しており、その基本的活動の軸足を確かめながら着実に実施していきます。

2. 地域事業活動と他の事業分野の連携強化

第3期は、組織体制として、館長が事業総括責任を担当し、文化事業はもちろん、地域事業や施設利用での活動支援などの文化的・事業の全体を俯瞰し、相互に連携を強化させる体制を強化します。これにより、専門性が高い文化的事業のフィリアホールの音楽を地域に連携させ、市民の活動を地域に結び付ける支援策も実施していきます。

3. 地域コーディネーターの役割

専任で配置する地域コーディネーターは、文化事業コーディネーターや施設管理責任者と協力し、地域における「青葉区民文化センターの顔」として、地域に根差した活動を行います。地域の情報や課題にアンテナを張り、幅広い人と会話することで、求められていることを把握します。連携先との繋がりを構築し、各施設の特色を生かした事業を企画することで、更なる魅力を引き出し、「地域の事業」として発展させていきます。

4. 令和7年度(2025年度)の主要な地域事業活動(概要のみ)

《文化事業と連動する活動》

●地域の子どもたち・ファミリー層に向けた活動

企画	時期
夏のファミリーコンサート	8月
ウインターコンサート	12月

●幅広い地域住民に向けた活動

企画	時期
オープンデー	8月
ロビーコンサート	年2回程度

《市民協働促進に向けた活動》

●市民協働型の区民企画の実施

企画	時期
区民企画公募・選定・協力実施	通年

●市民協働・人材育成に向けた活動

演奏家向けの講座開設	地域の演奏事業に力を入れたい演奏家向けに、地域施設の特色や、障がい、育児、介護者の当事者の声を聞く時間や、専門的な音楽ワークショップを学ぶ場などを提供していきます。
区民サポーターの育成	地域のサポーターとしての誇りや自信を持ちながら活動をしていく上で必要な知識や意識してほしい分野を学ぶ場を提供します。
フィリア・ジュニア合唱団	「区民企画」から生まれた「フィリア・ジュニア合唱団」は、運営委員制度に移行し、市民主体の運営により子ども達の育成を目指すため、本施設は引き続き支援・サポートを行います。
音楽家の活動の場支援	音楽家を地域の施設や団体へ繋げ、相互の活動へつなげていくコーディネートを行います。

《地域連携・地域コミュニティ形成に向けた活動》

地域の様々な施設や団体と連携協力していきます。プラットフォーム事業を通じた学校訪問はもちろん、色々な場所に積極的に出向く活動を展開します。町内会、商店街、企業、個人、地域の施設、団体より希望があれば演奏家を紹介し、ホールまで来ることが出来ない地域の方に生の音楽を届けるなど、福祉施設や団体と協働したアート活動、地域施設との交流を踏まえた地域課題にアプローチをする活動を行います。

新たに広げたいネットワーク先

国際交流ラウンジ／自治会商店街／中高大学(青葉六大学)

◎令和7年(2025年)の主要な企画

学校連携	横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業	下期	事務局のSTスポットとの連携事業(学校対象)。学校と連携し、アーティストと学校を繋げ、「何をこどもたちに伝えるのか」という基本を共有したうえで、実りある時を過ごせるようにします。
	その他の学校・福祉施設	適宜	プラットフォーム事業の補助対象外の学校でもアウトリーチを実施しており、今年度も要望を聞きながら、多くの学校へのアウトリーチを検討します。あおば支援学校や各学校の特別支援学級など、障がいをもつこどもたちの場所にも音楽を届ける活動を強化します。
地域施設連携	地区センター連携	適宜	地区センターやコミュニティハウス等と連携では、今まで様々な「場＝拠点」に音楽を届けることができ、コンサート開催は多くの人と触れ合い、新たな繋がりを構築できました。これからも地域の音楽家や若手音楽家とも連携し、気軽に「上質な音楽」に触れる機会の提供を実現させていきます。
	ケアプラザ等連携	適宜	全施設との連携の基盤はできており、今後も内容を検討吟味しながら、発展させていきます。各施設の企画を青葉区民文化センターで実施するという方法でも連携を進めます。

II. 令和7年度(2025年度)地域事業の全体総括

1. 青葉区民文化センターの顔としての活動: 全体総括

第3期3年目となる令和7年(2025年)の地域事業では、引き続き第2期までに培ってきた地域におけるネットワークの拡大と強化により、これまでよりさらに地域に開かれ、地域に文化芸術によって文化的コモンズを形成することを明確に意識した活動を展開しました。既存の地区センターやコミュニティハウスとの連携をさらに単発ではなくひとつながりの企画として構築することで青葉区民文化センターを含む地域全体での音楽文化の紹介を実現する機会を創出できました。地域の諸団体や個人との連携でも引き続き新機軸の連携ができ、新たな企画を進めることができました。

2. 各事業分野の総括

※詳細実績等は別紙2にて報告

《文化事業と運動する活動》

●ブチ・コンサート

好評を博す「ブチ・コンサート」は年2本を実施。定番の出演となる「しましまのおんがくたい」に加え、3月には「スターリータウン」が出演し、演奏と合わせた絵本の読み聞かせ等好評を博しました。毎年好評につき、固定ファンやリピーターも多い印象でした。ホワイエでのブチ・コンサートに加え、「出張ブチ」として区尚の市民利用施設9カ所にてブチコンサートを開催致しました。

●オープンデー／ロビーコンサート

「オープンデー」を昨年に引き続き開催しました。内容の見直し等で本年度は前年より多くの来場者数を達成。バックステージツアーや楽器演奏体験、ミニコンサート、レセプションの仕事体験、ミュージカルでの参加など来場者から大いに好評を博しました。また「ロビーコンサート」も引き続き2本実施し、9月にはヴィオラとギターデュオコンサート、障がいのある方やお子様も楽しめる本格的クラシックを企画、また2月にはバレンタイン時期にジャズをやはり飲食付きで楽しむ企画を開催しました。ホワイエでの本格的なクラシックコンサートを希望する声もあり、内容をさらにブラッシュアップして開催予定です。

《市民協働促進に向けた活動》

●区民企画

リハーサル室での開催を前提に公募を行い、3企画が採択されました。育成事業としての和楽器コンサートや、インクルーシブコンサートなどを実施。ホールの自主事業と別に、積極的に地域住民の活動をサポートすることの重要性を改めて認識しました。

●区民サポーターの育成

自主・地域事業の増加に伴い、こども向け企画や「オープンデー」等、30名以上登録のある区民サポーターに様々な活動に参加していただきました。

●ジュニア合唱団の活動

令和5年度から講師と運営委員による独立した運営に切り替わった同企画は、本年度3年目として安定した運営を行い、練習からコンサート開催まで無事に開催を行うことができました。次年度以降は講師の入れ替わり等が生じる予定で、引き続き運営体制の見直しと施設側によるサポートを行っていきます。

●音楽家の活動の場提供／演奏家向けの講座開設

地域事業を中心に、若手音楽家を各所の文化・地域事業で紹介し、企画に参加いただきました。演奏家自身のノウハウも増していく好循環を形成できています。演奏家向けの講座という形での実施は引き続き模索中であるものの、積極的な演奏機会創出という形で、各若手演奏家に地域コーディネーターがノウハウを伝授する試みを随時行っています。

《地域連携・地域コミュニティ形成に向けた活動》

●地区センター・コミュニティハウスとの連携企画「青葉区コンサート・キャラバン」

第3期初年度に開催した、これまで単発で連携していた地区センターやコミュニティハウスの多数と連携して開催、青葉区ゆかりのアーティストが区内8つの市民利用施設をめぐり、フィリアホールで全員でのフィナーレ公演を開催。地域の方々から大好評で継続を望む声が多数ありました。出演者をフィリアホールが紹介し、各施設独自の主催公演としてコンサートを実施、フィナーレのコンサートをフィリアホールで開催するという形態は、フィリアホールが立地する青葉台周辺地域を越え、青葉区全域にわたる文化施設の中心・ハブとしての青葉区民文化センターのノウハウを十分に生かした形を体現するものになりました。出演者も藤井玲南(ソプラノ・青葉区在住)、木村有沙(サクソ・青葉区在住)、柴田もも(ヴァイオリン・青葉区在住)、高橋龍之介(サクソ・都筑区在住)、炭崎友絵(オーボエ・都筑区在住)など区内または近隣在住者が多数出演し、高水準な演奏を披露いただきました。

●横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業での学校訪問他

プラットフォーム事業では、今年度は小学校3校を訪問しました。また横浜市で開催を始めた放課後キッズクラブ向けアウトリーチ「みちくさアート」にもコーディネーターとして参加し、区内4カ所の放課後キッズクラブや学童クラブにて、授業の枠組みで行う学校アウトリーチとは異なる形での、こどもたちとアーティストがふれあう機会を創出できました。

●地域の施設や団体との協働事業の実現

令和7年度も引き続き積極的に数多くのアウトリーチや連携企画を行うことができました。本年は青葉区内で活動するフリーペーパー誌「スパイスアップ」編集部SOZAI循環ラボと連携できました。また、緑区民文化センターみどりアートパーク「オープンデー」の協力、市民ギャラリーあざみ野の「フェローアートギャラリー」出張展示など、多くの連携が実現できました。引き続きあおば支援学校との連携事業を継続し、マナー研修を実施致しました。地元中学校の職場体験も今年度は3校受け入れを行いました。

別紙2 令和7年度(2025年度)地域コミュニティ事業 詳細報告

エデュケーション&コミュニティ・プログラムとの関連事業

●地域の子どもたち・ファミリー層に向けた活動

企画	日程	内容	参加者数等
夏ファミリーコンサート	8/9(土)	小学生向けのオーケストラによるファミリーコンサート。出演者:橘直貴(指揮)、坪井直樹(司会)、慶應義塾ワグネル・ソサイエティー・オーケストラ	来場者706名
冬ファミリーコンサート	12/25(木)	0歳から入場できる、3歳～小学生向けのクリスマス・コンサート 出演者:しましまのおんがくたい、ジョゼ	来場者334名

●0歳からの乳幼児・子供たち、子育て世代層に向けた活動

企画	日程	内容	参加者数等
プチコンサート ・ワークショップ	5/14(水)	出演者:しましまのおんがくたい	128名
	3/12(水)	出演者:スターリータウン	90名

●地域の方々に向けた活動

企画	日程	内容	参加者数等
オープンデー ロビーコンサート	8/1(金)	0歳から参加可のファミリー向けホールコンサート。舞台裏を探検するバックステージツアーや、実際にコンサートの来場者の案内を行うレセプション体験、弦楽器体験、ホワイエでのオリジナル楽器作り、マルシェ等。	377名
	9/12(金)	誰もが知るクラシックの名曲をあらゆる世代の方にお楽しみいただくロビーコンサート。出演者:若松美緒(ヴィオラ)、益田正洋(ギター)	80名
	2/4(水)	ジャズ音楽をお酒やおつまみと共に楽しむ企画。出演者:ジョゼ(得田さとし、吉本ヒロ、入船裕二)	80名
避難訓練コンサート	9/25(木)	コンサート中に災害が発生した想定で、実際にご来場の客様を避難誘導させていただくコンサート。出演者:横浜市消防音楽隊	148名

●市民協働促進に向けた活動

企画	日程	内容	参加者数等
区民企画公募・ 選定・協力実施	9/6(土)	「あなたも邦楽マエストロⅡ～尺八～」 ・前回に続き2回目の採択。今回は体験会の対象を広げ、余暇時間の増えた高齢者にも日本の伝統文化としての邦楽の魅力を感じてもらう機会を提供。 ・青葉区三曲協会 箏・三絃・尺八などの邦楽普及の推進をはかり、青葉区地域社会の文化と教養発展に貢献することを目的としている。地区センター等で、小学生のための演奏会+体験会を定期的に実施。	33名
	10/5(日)	「楽器を作って音あそび♪～身体で感じるおとリズム～」 ・前回に続き2回目の採択。廃材を利用した楽器を作成し、演奏。また、2025年度は障がいを持つ子が参加できる機会を増やし、多様性を尊重した共生社会を学ぶ機会を提供。 ・ままりズムぱぱリズム 現役子育て世代の演奏家・俳優が、地域の方々とながりがりづくり、多世代交流、子育て支援を目的とした活動を行っている。	54名
	11/30(日)	「クリスマスコンサート」 ・子育て中のママ・パパへ癒しを届けるコンサート。現役子育て世代のメンバーが、安心して家族みんなで楽しめるクリスマスコンサートを開催。 ・FARBE 音楽大学出身のメンバーが、神奈川県を中心に活動。地域子育てセンターや保育園などで定期的に親子コンサートを開催。	99名

企画	日程	内容	参加者数等
ジュニア合唱団	第2・4土曜 練習	講師中心で練習実施。日程予約等を施設側で対応。 運営委員制度に移行し、市民主体運営により子ども達の育成を目指す。	登録団員数:20名 小4～高校生まで
	3/28(土)	コンサート開催	来場者252名

●若手・地域音楽家育成支援

企画	日程	内容	参加者数等
フィリアホール 室内楽アカデミア	25年11月 ～26年3月	弦楽器を学ぶ小学生～25歳以下の若手演奏家をオーディションで選拔し、プロ奏者と室内楽公演で一体となって演奏する育成企画。	受講生:6名 講師:5名 コンサート来場者数:250名

●地域連携、地域コミュニティに向けた活動

＜横浜市芸術文化教育プラットフォーム 学校訪問事業＞

学校側とSTスポットとの打合せ後に開催する学校が決定。

企画	日程	内容		参加者数等
黒須田小学校	9/8・9・10	9/8、9、10 3日間 打楽器ワークショップ・発表・演奏会	富田真以子(打楽器) 戸崎可梨(打楽器)	個別支援学級1～6年生 3クラス16人
美しが丘東小学校	10/29(木)	10/29 1日間 音楽鑑賞	高橋龍之介(サクソフ ォン)、足立和音(ピアノ)	3年生2クラス 66名
あざみ野第二小学校	11/6(金)	11/6 1日間 鑑賞・講座・合奏	太田光子(リコーダー)	4年生3クラス 100名
みちくさアート 青葉台小学校放課後 キッズクラブ	7/25(金)	音楽ライブ教室	ジョゼ	放課後キッズ参加者 40名
みちくさアート 藤が丘ひまわり学童保 育	7/29(火)	音楽ライブ教室	ジョゼ	学童保育 20名
みちくさアート 榎が丘小学校放課後 キッズクラブ	8/5(火)	音楽ライブ教室	ジョゼ	放課後キッズ参加者 60名
みちくさアート 藤が丘小学校放課後 キッズクラブ	8/22(金)	音楽ライブ教室	ジョゼ	放課後キッズ参加者 60名

＜地域施設連携・コーディネート事業＞

連携施設	時期等	対象施設	概要	参加者数等
地域施設・団体 連携事業	7/23(木) ～ 9/22(月)	横浜市民ギャラリーあざみ野	フェローアートギャラリー、エクステンション 青木優 展	多数 (期間中のリハーサル室・ 練習室・情報コーナー来場者)
	10/4(土)	緑区民文化センター・ みどりアートパーク	みどりアートパーク オープン・デー フィリアホ ールPresents 高橋龍之介サクソフォンリサイタル 出演:高橋龍之介(サクソフォン)森りか(ピアノ)	150名
	1/20(火)	スパイスアップ編集部 SOZAI循環ラボ	第2回 音の竹フェス SOZAI環境Labとの共催による開催	200名
地区センター・ コミュニティハウス・ 地域ケアプラザ 連携事業	8/3(日)	若草台地区センター	出張プチ・コンサート 出演:しましまトリオ	100名
	8/31(日)	美しが丘西地区センター	出張プチ・コンサート 出演:しましまトリオ	親子30名
	10/19(日)	山内地区センター 荏田コミュニティハウス	出張プチ・コンサート 出演:しましまトリオ	山内TC51名 荏田C40名
	11/15(土)	奈良地区センター	地区センターまつりコンサート 出演:高橋龍之介 ほか	100名
	11/16(日)	藤が丘地区センター	「コンサート・キャラバン」 出演:木管三重奏団エミリ	71名
	11/29(土)	青葉台コミュニティハウス	「コンサート・キャラバン」 出演:藤井玲南(ソプラノ)斎藤龍(ピアノ)	98名
	12/7(日)	若草台地区センター	「コンサート・キャラバン」 出演:龍トリオ(斎藤龍/高橋龍之介/金野龍篤)	160名
	12/13(土)	美しが丘西地区センター	「コンサート・キャラバン」 出演:藤井玲南(ソプラノ)斎藤龍(ピアノ)	59名
	12/19(金)	山内地区センター	クリスマス・ジャズコンサート 出演:Jose(ジョゼ)	140名
	12/21(日)	荏田コミュニティハウス	「コンサート・キャラバン」 出演:木管三重奏団エミリ	50名
	1/11(日)	山内地区センター	「コンサート・キャラバン」 出演:龍トリオ(斎藤龍/高橋龍之介/金野龍篤)	90名
	1/18(日)	荏田西コミュニティハウス	「コンサート・キャラバン」 出演:柴田もも(ヴァイオリン)藤島さつき(ピアノ)	51名
	1/25(日)	奈良地区センター	「コンサート・キャラバン」 出演:柴田もも(ヴァイオリン)藤島さつき(ピアノ)	50名
	1/17(土)	美しが丘公園こどもログハウス	親子コンサート 出演:しましまトリオ	80名
	1/18(日)	青葉台コミュニティハウス 奈良地区センター	出張プチ・コンサート 出演:しましまトリオ	青葉台CH60名 奈良TC50名
	2/8(日)	山内地区センター	和楽器コンサート+体験会 出演:青葉区三曲協会	※積雪及び選挙により中止
	2/13(金)	地区センター:山内・藤が丘・若草 台・美しが丘西・奈良、 コミハ:青葉台・荏田・荏田西	「コンサート・キャラバン」フィナーレ 出演:藤井玲南/斎藤龍/柴田もも/藤島さつき/ 木管三重奏団エミリ/高橋龍之介/金野龍篤	357名
	3/22(日)	藤が丘地区センター 荏田西コミュニティハウス	出張プチ・コンサート 出演:スターリータウン	藤が丘TC46名 荏田西C46名

青葉区民文化センター フィリアホール 令和7年度(2025年度) 施設運営 報告総括

I. 第3期及び令和7年度(2025年度)の施設運営の基本方針(確認)

1. 施設運営活動の基本方針

第3期の施設運営は、使命1の達成を中心とします。青葉区民文化センターは、地元で演奏活動を行う演奏家はもちろん、アマチュアの音楽愛好家や音楽を学ぶ学生が日々の練習・日頃の成果を発表する場であり、地域の人々が集える場として、常に利用者ファーストの対応を心掛け、最善のパフォーマンスを発揮できる環境を整えます。今期は、施設利用の促進からさらに踏み込み、施設を利用する地域の団体やアーティストに、地域の様々な施設における「活動拠点」としての場を提供する役割も果たすべく、地域ネットワークを通じて団体・個人が活動範囲を拡げられる支援を行い、本施設が地域拠点及び団体・個人とを媒介するコーディネーター役を務めます。今期の最終目標として、演奏家や団体のデータベースを構築し、誰もが閲覧できる環境を整えることで、市民・アーティストの活動を支援していきます。

2. 施設運営活動と各使命との連動

第3期では、本施設の利用促進・利用満足度の向上、という基本軸に加えて、「地域施設での場の提供」「地域団体・アーティストの活動支援」を重視します。地域への活動の場提供は、使命4の「地域事業分野の達成」につながり、一方で活動支援は、使命2の「地域での活動家育成」にもつながります。令和7年は、施設全般そして文化事業、地域事業、施設運営での活動全体を俯瞰し、相互にさらなる連携を強化させる体制を強化します。

II. 令和7年(2025年)の施設運営活動

1. 施設運営の基本方針

区民文化センター条例及び横浜市市民利用施設予約システム(以下予約システム)の規約に従い、公平公正な施設運営を継続します。令和5年から改修された新予約システムの各種変更により事務所対応・お客様対応とも柔軟に対応し、区民利用がスムーズに、かつ利便性が向上されるようにしていきます。「利用要綱」「利用の手引き」や「利用案内」は必要に応じ改編加筆修正を速やかに継続します。使命6にある通り、疫病のほか災害対策の意識も徹底し、引き続き必要な対策・対応を行い、区民・市民の利用が継続していける施設運営を行います。

2. 適正な施設運営管理

●適切な利用料金と利用区分の設定

施設利用料金・利用区分について、別表1のとおり現行利用料金・利用区分の体系を継続します。利用者のニーズを把握しながら、ホールなどのインターバルの時間の有効活用と料金を引き続き検討していきます。また多数の不特定多数の区民が利用する公共施設であるという側面から、稼働率向上だけでなく、適切な利用の促進、利用におけるワンランク上の満足度の向上に向けた取り組みを行い、区民の需要を見定めながら、区をはじめ各所と協議の上対応を検討していきます。

●優先予約の考え方

施設の優先利用について、改めて市・区との協議を行い、一定の許可基準や年間での利用可能枠などを定め、利用要綱及び利用要綱細則(内規)に定めていきます。場の提供としての支援と一般利用との公平性を考え、詳細を協議していきます。

●利用者ニーズの適正把握

利用人数報告用紙の裏面へのアンケートを継続しながら、利用者が特定されない匿名可の意見箱の設置やWebアンケートの検討、利用者意見交換会のようなものも開催を検討していきます。

3. 活動・体験の場の提供の促進

◎稼働促進策

●諸室の稼働(ご利用予約)状況の広報

「空き室状況」をWebサイト、情報コーナー、練習室ロビーへの掲示を継続し、空き枠の確認、予約の促進を図ります。

●ホール空き日の有効利用

従来からのシリーズ企画「ピアニストの夢」と「カゲレン」は、状況に応じ適宜開催します。ピアニストの夢ではスタインウェイの使用や、新規導入したヤマハグランドピアノCFXの効率的プロモーションにも活用します。ホワイエだけのコンサートや地域施設のイベント、区企画イベントなども積極的に奨励します。

●リハーサル室の積極活用

活動発表の場としてのリハーサル室での稼働促進を改めて検討します。これまで実施してきた「定期利用」は平等性の保たれた規定を再検討するとともに、公募型の「区企画」と合わせて、地域の個人・団体・アーティストが気軽にチャレンジできる機会の提供とサポートを行います。

4. アーティストデータベースの整備

これまで蓄積してきたアーティスト情報や公募による活動団体の情報等をデータベースに集約し、地域の音楽文化振興とアーティストにおける活動の場を提供・支援するためのツールとして、活用したいと考えています。令和5年から様々な当事者からの情報を集約し、登録したアーティスト・団体を外部へ紹介する手段等については、他施設事例ももとに検討の上、可能な範囲からの稼働を進めていく予定です。

5. 令和7年(2025年)年間利用率目標

ホール	80%	リハーサル室	92%	練習室1	91%	練習室2	92%	練習室3	90%
-----	-----	--------	-----	------	-----	------	-----	------	-----

II.令和7年度(2025年度)施設運営の全体総括

1.令和7年度(2025年度)の施設運営に関する総括

令和7年(2025年)の施設運営は、全般的に稼働率は前年度に引き続き目標以上の水準を維持しております。ホールについては土日祝日は変わらず競争が激しく、対前年と大幅な増減はございません。またリハーサル室・練習室の稼働は好調に推移しました。一方で引き続き各所施設の劣化等に伴う細かなトラブルが生じたり、また市予約システム上でのオンラインキャッシュレス決済、窓口キャッシュレス決済導入に伴う対応など、細かな対応や課題は引き続き対応していきます。引き続き自主事業や区民企画の形で貸館利用者との交流を図るなど地域で活動する演奏家・団体を紹介する試みを進めています。

2. 適正な施設運営管理について

●適切な利用料金と利用区分の設定

現状ではホール・諸室とも著しい稼働低下状況とはいえず、特に諸室は非常に需要が高いことから、練習利用等に関する需要は、ホールの空き日に「ピアニストの夢」等空き枠稼働事業を行うことで柔軟に対応しました。今後、より効率的かつ平等性が担保されたサービスを検討していきます。ホワイエのみの利用(ロビーコンサート等)の使用については引き続き地域事業で先行して実績を積み、詳細な利用方法等を検討していきます。

●優先予約の考え方

施設の優先利用希望団体が一段落しており、現在は許可基準や年間での利用可能枠などは据え置きで運用しています。新たな希望団体が増加してきた場合に規定を順守していただく方策を着実に進めていきます。利用要綱及び利用要綱細則(内規)を参照の上、今後も一般利用との公平性を考え、詳細を協議していきます。行政関係の予約方法や使用方法についてもノウハウを積み重ねていく予定です。

●利用者ニーズの適正把握

施設利用について目立って大きなトラブルやクレームはなかったものの、設備の経年劣化に伴う意見が引き続き窓口寄せられ、都度対応を行いました。匿名可の意見箱の設置を行い、利用者意見交換会の実施も引き続き開催を検討しています。

3. 活動・体験の場の提供の促進

◎稼働促進策

●諸室の稼働(ご利用予約)状況の広報

予約システムの刷新に伴い、Web上での空き状況・予約確認の利便性が向上したため、今後は予約システムへの集約を含んだ効果的な諸室稼働率の広報案を改めて検討します。

●ホール空き日の有効利用

従来からのシリーズ企画「ピアニストの夢」を引き続き開催しました。「カゲレン」はホールの稼働率向上と近年の需要を鑑み開催は行いませんでしたが、今後再開を検討します。収録やレコーディング利用は適宜一般利用の範囲内で対応しました。

●諸室の積極活用

諸室の稼働促進として、リハーサル室の稼働向上に伴い、今後稼働率の状況を見て、新たな形での方策を検討していく予定です。練習室は現在月によっては100%に迫る稼働を見せていることから、むしろ一般利用を妨げない適切な利用、また適切な備品の利用や原状復帰の遵守等、利用内容を向上させていく利用を促進していく方向で検討を進めています。

4. アーティストデータベースの整備

同企画については、引き続き地域の団体・個人をどこまで平等に包括して紹介できるか再検討の必要が生じており、慎重に進めています。一方で、既に地区センターやコミュニティハウスへの地元在住・出身アーティストの紹介、区民団体のホール文化事業・地域事業への参加依頼という形で、本来このデータベースが果たす役割は既にホール側の文化・地域事業の枠内で一部行っており、今後もそれらの活動を包括する形で検討予定です。

年間稼働率実績

施設名	目標	実績	(参)上期	(参)下期	コメント
ホール	80%	80.4%	79.7%	81.2%	目標通りの水準維持
リハーサル室	92%	92.3%	88.9%	95.9%	上期はやや不調も下期で持ち直し
練習室1	91%	94.9%	96.0%	95.4%	安定して高い稼働
練習室2	92%	95.6%	98.2%	96.9%	安定して高い稼働
練習室3	90%	93.9%	96.4%	95.1%	安定して高い稼働

青葉区民文化センター フィリアホール 令和7年度(2025年度)施設管理 報告総括

I.第3期及び令和7年度(2025年度)の施設管理の基本方針(確認)

施設管理活動とは、施設の維持管理と、その基礎となる収益や人事・規則の管理の総合的な意味を持ちます。第3期の施設管理では、使命5・6の達成を中心とします。感染症や災害など不測の事態に対応し、日常管理を徹底することで、SDGsに取り組み「持続可能な施設運営」を行います。指定管理運営の基本となる安定した収益構造を確立させ、各事業分野が積極的に活動を展開するための「組織」「役割分担」そしてその相互連携を踏まえた管理運営を行います。施設の維持管理でも、経年劣化の進む中で、不測の事態を招かないための活動と継続して維持していくための必要な修繕改修を計画的に実行していきます。

◎施設管理の基礎となる総務管理的部分の方針

第3期で組織体制を一部変更し、新たに選任された「副館長」は、2年目の令和6年(2024年)で館長に昇格します。館長は事業総括責任者としても機能し、文化・地域・施設運営の各事業を総括的に俯瞰し、各事業の連携をさせていきます。また第3期からは施設管理運営サービス向上のため、舞台管理要員を1名増員し、開館時間内は舞台設備・備品等の管理ができる体制を取ります。共同事業体各社からの要員は、青葉区民文化センタースタッフとして、フラットな組織の下、全員が連携協働して施設を管理運営します。

◎持続可能性を高める施設の維持管理の基本

第3期のビジョンとして掲げた『“ひと”と“まち”の未来へ文化でつなぐステーション』を念頭に、維持管理業務を通じて、本施設を安心・安全・快適に楽しめる場(ステーション)とすることで、利用者・来場者に高いホスピタリティを提供し、幅広い方が訪れる施設を目指します。「安全・安心」と「快適」を提供するために重要なのは、施設全体の状況を常時、的確に把握し、発生した事象に迅速に対応できる体制の構築と、些細なことでもスタッフ間で共有し合える関係性を築くことです。

1. 使命5「持続可能性向上」のための施設管理(概要)

●予防保全での安全・安心・快適な環境提供

- ・日々使用時の点検(日常点検)と定期的な専門会社による点検(定期点検)を確実に実施
- ・点検内容を確認・検証することで修繕の必要性を判断

●舞台設備保守・備品管理

- ・ピアノや舞台設備、客席の保守管理 ・日常点検に加え定期的な専門会社による定期点検、適切な予防保全

●適切な清掃計画による美観維持

- ・日常清掃、定期清掃、特別清掃の適切な組合せによる美観・環境の維持

●横浜市・青葉区との連携・協議による経年劣化対応

- ・開業30年を経過し発生した各種設備の経年劣化対策(予防保全、小破修繕による延命措置、保全更新計画等)

●小破修繕への考え方

- ・年間修繕費内での日常的な不具合補修・劣化対応
- ・SDGsの観点、幅広い来場者受入の観点からのユニバーサルデザイン対応(サイン等の見直し、各種バリアフリー対応等)

●高騰する光熱水費に対する対応について

- ・照明機器のLED化、無駄な電気使用の制限

●感染症対策の長期化を想定した施設運営

- ・各種感染症拡散防止対策の実施(新型コロナ、インフルエンザ、ノロウイルス等)

●防災マニュアル等の再整備

- ・現在のマニュアルで想定している被害規模の見直し、より緻密なマニュアルへの改編
- ・青葉台東急スクエアと連携した防犯体制の見直し ・BCP計画の見直し

《収支構造と継続安定化》

●安定した収入確保:事業収入と利用料収入の安定化

- ・施設運営の基盤である収益の安定化・施設利用率の向上、利用料金収入増
- ・自主事業収入に影響する券売ルートの開拓とメンバーズの拡大による自主公演収入の安定化

●適正な費用支出

- ・広報物の内製化、省電力化、効率的修繕、事務費の抑制等により支出の適正管理

●収支見通しと令和7年(2025年)の収支予算

- ・提案収支では感染症対策による利用率減少・制限等の要素は考慮せず計画

《運営組織の構造・人材育成》

●組織体制

- ・共同事業体各社による各分野におけるプロフェッショナルな人材配置

- ・第2期のスタッフを原則継続し、新館長による文化事業統括

●一体感のある運営組織にするための取組み

- ・定期的な各種会議体の開催による情報共有、課題の認識・解決

- ・主要な会議体

会議体	課題内容	頻度	会議体	課題内容	頻度
青葉区定例会議	事業収支報告・情報共有	年4回	マルチスタッフミーティング	課題共有・意見交換	適宜
共同事業体会議	事業収支報告・情報共有	年4回	課題対応ミーティング	課題共有・意見交換・協議	適宜
事務所ミーティング	業務進捗予定・課題協議	年6回	朝礼・昼礼	課題共有・意見交換	毎日

●スタッフ育成と業務知識の習得

- ・各業務における研修実施、マニュアルの整備・更新による業務レベルの向上

- ・主な研修プログラム・・・基本は年1回を原則とし、年度ごとに実施項目は変化させる

接客接遇	接客接遇	クレーム対応	サービス介助	高齢者体験	障がい者対応
法令遵守	人権・LGBT	コンプライアンス	個人情報保護		
安全衛生	防火防災	救急救命	感染症対策	舞台設備基礎	環境保全
外部一般	外部団体講習	他施設交流			

II.令和7年度(2025年度)施設管理の全体総括

令和7年度(2025年度)は引き続き、定期的を実施していた保守点検を着実に行之、必要な箇所については随時修繕等の対応を行いました。ピアノ運搬台は故障した際にホールでのイベント開催に深刻な影響が生じる恐れが判明したため、緊急度を上げて更新対応を行いました。またホールの舞台・客席・ホワイエ全般をコントロールする空調機器が未更新により、今後深刻な故障が生じるおそれがあるため、次年度以降での大規模修繕工事の準備を調整しました。今後も不測のトラブルが各所で起こることが想定され、さらなる予防保全対策を検討します。諸室等の備品故障等については指定管理者の修繕費内で実施、自営対応にて処理する事で費用削減に努めていきます。

●予防保全での安全安心快適な環境提供

日々使用時の点検(日常点検)と定期的な専門会社による点検(定期点検)を確実に実施しました。リハーサル室の床面及びスポットライトの長期間使用による劣化に対する改修対策を引き続き検討しています。

●舞台設備保守・備品管理

各種舞台設備・客席内の保守管理は引き続き日常・定期点検を行いました。
長期間使用で劣化が進むスタインウェイの更新について引き続き検討を進めます。

●適切な清掃計画による美観維持

日常清掃・定期清掃・特別清掃は工事前に実施していた予定に戻し、適切な組合せによる美観・環境の維持を行いました。
代表企業による清掃インスペクションも実施し、委託業者による自主チェックも行っています。

●横浜市・青葉区との連携・協議による経年劣化対応

前述の通り、開業30年を経過し発生した各種設備の経年劣化対策に対する予防保全、小破修繕による延命措置、保全更新として、ホール空調機の更新は次年度以降で検討、対応していきます。

●小破修繕への考え方

原則として、指定管理者負担の年間修繕費予算内で日常的な不具合補修・劣化対応を行っており、本年度も大幅な予算超過はなし。
既に対応を行っているユニバーサルデザイン・バリアフリー対応について、今後さらにサインの更新や備品設置など検討を進めます。

●高騰する光熱水費に対する対応について

電気代の単価高騰が落ち着き、水道代が想定を下回ったことから、大きな影響はありませんでした。
施設全体の照明機器LED化が進み、電気使用の効率化を今後さらに推進予定です。
次年度以降も水光熱費については社会情勢を含め注視していきます。

●感染症対策の長期化を想定した施設運営

新型コロナ関連の各種規制は撤廃されましたが、冬季のインフルエンザ感染拡大もあり、引き続き必要な場面でのスタッフのマスク着用、消毒液設置等を継続しています。コロナ禍中に導入した足元消毒マットも継続して利用中です。

●防災マニュアル等の再整備

防犯対応は引き続きビル警備との連携し、不審者等の対応も連携しています。青葉台東急スクエアと連携した定期的な防災訓練への参加など、日常的な防災対策を行っています。今後さらに速やかな現場対応の更新について検討しています。

《収支構造と継続安定化》

●安定した収入確保:事業収入と利用料収入の安定化

施設利用収入、自主事業の券売収入はいずれも安定しているものの、時期により波があるため、通年で安定した収入確保が課題と考えています。新規顧客開拓のほか、メンバーズ会員の継続購入増加に向けた対策も今後検討していきます。

●適正な費用支出

各種費用の抑制により、収支バランスの適正管理は実施できました。必要な箇所に必要かつ適切な支出を行うことを次年度以降も徹底します。

●収支見通しと令和7年(2025年)の収支予算

収入は利用料金収入や自主事業の収益増加等が影響し予定よりも増加した。
支出は自営で行うなどの創意工夫を行い支出削減を行った。

《運営組織の構造・人材育成》

●組織体制

引き続き共同事業体各社による各分野におけるプロフェッショナルな人材配置を目指し、各人の能力に合った円滑な業務が進めるよう業務分掌の見直し等を行いました。

●一体感のある運営組織にするための取組み

定期的な各種会議体の開催による情報共有を行いました。事務所内の定期ミーティングの回数を増やし、情報共有が円滑になりました
主要な会議体

会議体	課題内容	頻度	会議体	課題内容	頻度
青葉区定例会議	事業収支報告・情報共有	年4回	マルチスタッフミーティング	課題共有・意見交換	適宜
共同事業体会議	事業収支報告・情報共有	年4回	課題対応ミーティング	課題共有・意見交換・協議	適宜
事務所ミーティング	業務進捗予定・課題協議	年10回	朝礼・昼礼	課題共有・意見交換	毎日

●スタッフ育成と業務知識の習得

各業務における研修を定期的を実施しました。業務分掌の変更が生じたスタッフへの移行もスムーズに行えています。
特に個人情報保護、防災関連、また人権・LGBTIに関する研修は複数回行之、職員の理解を深めました。

別紙3 令和7年度(2025年度)施設管理・施設運営実施詳細

1. 維持管理年間実施状況

実施年月日	実施内容	業者名	対応箇所	点検結果等
4月9日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックジャパン	リハーサル室・楽屋3	一部経年劣化あり・応急処置済み
5月7日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックジャパン	練習室2・3	経年劣化あり
5月8日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックジャパン	ホール・リハーサル室	良好
5月8日	舞台設備定期点検	三精テクノロジーズ(株)	ホール	一部経年交換要
6月10日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックジャパン	リハーサル室・楽屋3	良好
7月7日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックジャパン	リハーサル室・練習室2・3	一部経過観察要
8月14日	ヤマハピアノ定期保守	(株)ヤマハミュージックジャパン	ホール・リハーサル室・楽屋3	良好
8月15日	ヤマハピアノ定期保守	(株)ヤマハミュージックジャパン	ホール・リハーサル室・楽屋3	良好
8月28日	舞台照明定期点検	(株)剣プロダクションサービス	ホール	良好
9月16日	ヤマハピアノ調律・定期保守	(株)ヤマハミュージックジャパン	リハーサル室(調律) 練習室2・3(保守)	一部経年劣化あり
9月16日	舞台設備定期点検	三精テクノロジーズ(株)	ホール	一部経年交換要
10月28日	舞台音響定期点検	ヤマハサウンドシステム(株)	ホール	一部経年交換要
10月28日	ヤマハピアノ調律・定期保守	(株)ヤマハミュージックジャパン	リハーサル室・楽屋3	良好
10月29日	舞台音響定期点検	ヤマハサウンドシステム(株)	ホール	一部経年交換要
11月18日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックジャパン	ホール・リハーサル室・練習室2・3	良好
12月8日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックジャパン	リハーサル室・楽屋3	一部経年劣化あり・応急処置済み
1月13日	スタインウェイピアノ1号機定期保守	スタインウェイ・ジャパン(株)	ホール	経年劣化あり
1月14日	スタインウェイピアノ1号機定期保守	スタインウェイ・ジャパン(株)	ホール	経年劣化あり
1月15日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックジャパン	リハーサル室・練習室2・3	一部経年劣化あり・応急処置済み
1月15日	舞台設備定期点検	三精テクノロジーズ(株)	ホール	一部経年交換要
2月9日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックジャパン	ホール・リハーサル室・楽屋3	良好
2月9日	舞台照明定期点検	(株)剣プロダクションサービス	ホール	良好
2月25日	スタインウェイピアノ2号機定期保守	スタインウェイ・ジャパン(株)	ホール	経年劣化あり
2月26日	スタインウェイピアノ2号機定期保守	スタインウェイ・ジャパン(株)	ホール	経年劣化あり
3月17日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックジャパン	リハーサル室・練習室2・3	良好

※1:スタインウェイピアノは、使用時に調律必須(施設利用者負担)・自主は管理者負担
※ヤマハグランドピアノは、使用時の調律は任意。管理者にて、定期保守以外に3回調律実施

2. 清掃美化・環境管理 年間実施状況

区分	実施内容	実施状況	対応箇所	点検結果等
日常	日常清掃業務	毎日	ホール・ホワイエ・楽屋除く	
定期	床洗浄・ワックス塗布	1回/3ヶ月	リハーサル室・練習室	良好
	カーペット洗浄	1回/年	事務所・リハーサル室・練習室	一部経年劣化・汚損
	窓ガラス(内面)	6回/年	練習室窓ガラス	良好
環境管理	ホール環境測定	4回/年	全室の空調・温度測定	良好
	照度測定	2回/年	ホール内照度測定	良好

※ビル法定点検・測定及び防火対象物点検等はビル側にて実施。

3. 研修・ミーティング等 実施状況

研修名	主催者	実施日	対象者()内は参加者数
消防訓練	青葉台東急スクエア	6月・11月	事務所勤務者(2)
災害時安否確認訓練(mail)	(株)東急コミュニティー	3ヵ月毎	事務所・カウンタースタッフ (15)
コンプライアンス教育研修(テキスト)	(株)東急コミュニティー	毎月	事務所・カウンタースタッフ (15)
個人情報保護研修	(株)東急コミュニティー	6月・11月	事務所勤務者

別紙4 令和7年度(2025年度) 工事・修繕報告書

施設名 青葉区民文化センター

(金額は税抜)

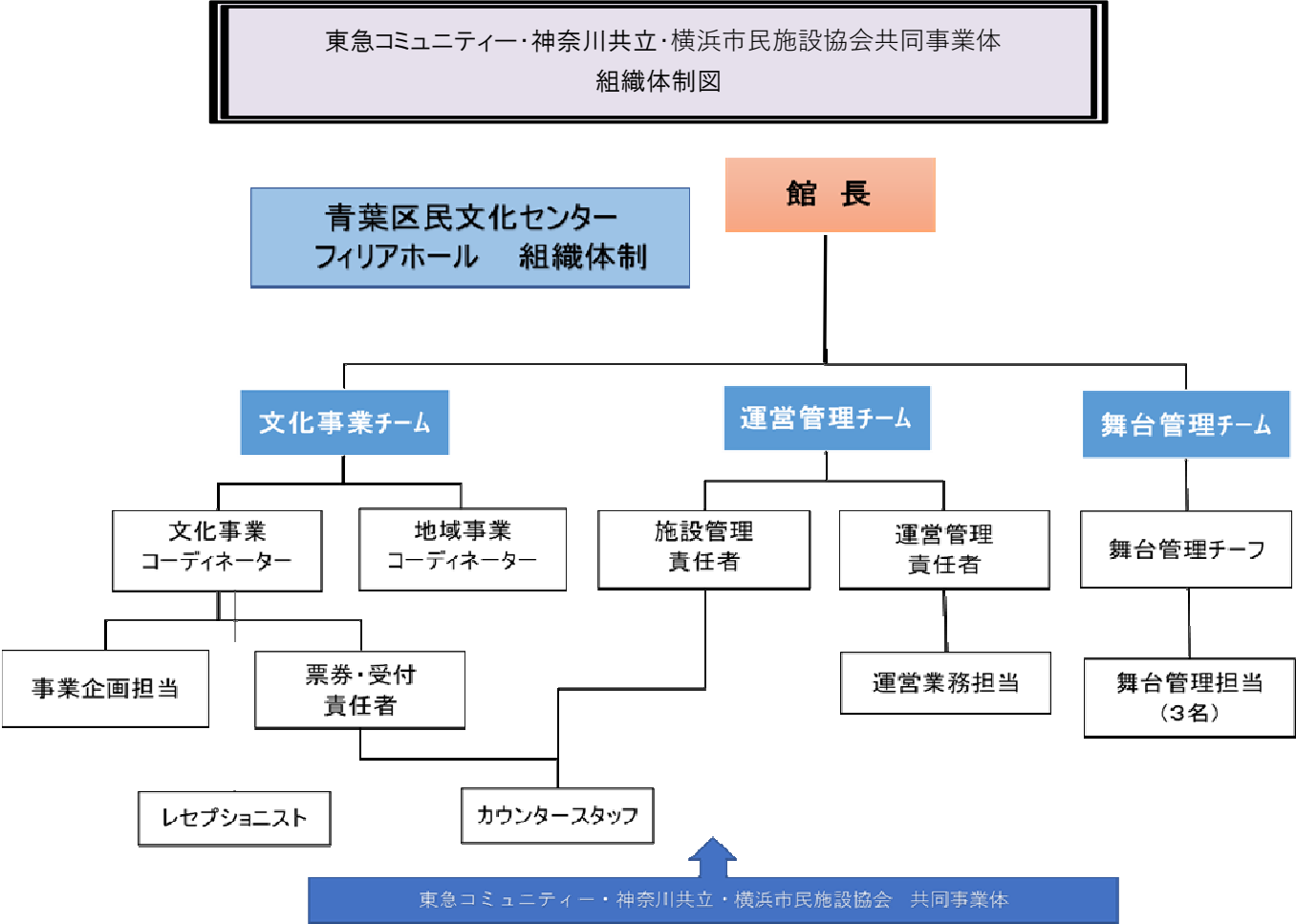
NO	工事・修繕期間	工事・修繕内容	金 額(円)	業 者 名
1	4/16	舞台上手袖扉床面レベル調整	132,000	東急プロパティマネジメント(株)
2	4/16	ロビー空調機電源ブローカー交換	88,000	東急プロパティマネジメント(株)
3	4/16	楽屋トイレドア修理	47,190	東急プロパティマネジメント(株)
4	5/4	廃棄物処理	69,300	(有)大興資源
5	5/15	練習室譜面台修繕	21,010	(株)神奈川協立
6	9/17	リハーサル室・練習室前段差修繕	106,660	東急プロパティマネジメント(株)
7	1/8	ピアノ運搬台更新	981,200	(株)ヤマハミュージックジャパン
	年間合計		1,445,360	

別紙5 令和7年度(2025年度) 光熱水使用量・使用料

施設名 青葉区民文化センター

上段:実績 下段:前年比	使 用 量		使 用 料 (円)				
	電気(kwh)	水道(m ³)	電気	単価	水道	単価	計
4月	21,570	54	567,045	24.71	46,060	852.98	613,105
前年比	92%	100%	106%	108%	102%	102%	105%
5月	24,062	58	606,121	25.19	47,387	817.03	653,508
前年比	92%	112%	99%	108%	114%	102%	100%
6月	30,146	69	737,069	24.45	55,967	811.13	793,036
前年比	91%	85%	107%	99%	84%	98%	105%
7月	39,335	61	958,593	24.37	45,743	749.89	1,004,336
前年比	97%	105%	95%	98%	105%	100%	95%
8月	46,408	72	1,074,345	23.15	54,639	758.88	1,128,984
前年比	97%	101%	90%	93%	105%	103%	91%
9月	39,189	68	914,671	23.34	49,375	726.11	964,046
前年比	108%	105%	107%	99%	102%	98%	107%
第一四半期	75,778	181	1,910,235	24.78	149,414	827.05	2,059,649
前年比	101%	107%	102%	106%	110%	103%	103%
第二四半期	124,932	201	2,947,609	24	149,757	745	3,097,366
前年比	100%	104%	96%	96%	104%	100%	97%
上期	200,710	382	4,857,844	24.20	299,171	786.00	5,157,015
前年比	100.6%	105.2%	98.6%	101.1%	106.9%	101.7%	99.1%
10月	29,456	64	679,255	23.06	50,844	794.44	730,099
前年比	115%	97%	114%	100%	100%	103%	113%
11月	21,211	62	520,942	24.56	51,623	832.64	572,565
前年比	93%	102%	92%	100%	104%	103%	93%
12月	22,096	69	535,607	24.24	58,133	842.51	593,740
前年比	77%	115%	73%	95%	115%	100%	75%
1月	23,823	52	580,328	24.36	44,546	856.67	624,874
前年比	80%	102%	76%	96%	103%	101%	78%
2月	20,862	57	472,524	22.65	48,364	848.50	520,888
前年比	74%	95%	71%	96%	95%	100%	73%
3月	19,922	63	437,088	21.94	52,768	837.59	489,856
前年比	67%	93%	64%	95%	92%	99%	66%
第三四半期	72,763	195	1,735,804	23.95	160,600	823.20	1,896,404
	94%	104%	92%	98%	107%	102%	93%
第四四半期	64,607	172	1,489,940	23	145,678	848	1,635,618
	74%	96%	71%	96%	96%	100%	73%
下期	137,370	367	3,225,744	23.47	306,278	835.39	3,532,022
	83.2%	100.3%	80.7%	96.9%	101.3%	101.1%	82.1%
計	338,080	749	8,083,588	23.84	605,449	810.70	8,689,037
前年比	92.7%	102.7%	90.6%	99.0%	104.0%	101.4%	91.4%

別紙6 組織体制及び要員名簿（令和7年度(2025年度)）



令和7年度（2025年度）青葉区民文化センター職員名簿

	役 職 (職 種)	氏 名	住 所 (在住区名まで)	備 考 (メイン担当を記載)
1	館長	芥川 純一		
2	文化事業コーディネーター			
3	地域事業コーディネーター			
4	運営管理責任者			
5	票券受付責任者			
6	施設管理責任者			
7	運営業務担当			
8	事業企画担当			
9	舞台技術チーフ			
10	舞台技術担当			
11	舞台技術担当			
12	舞台技術担当			

別表1 【青葉区民文化センター・フィリアホール施設基本使用料一覧表】

【単位:円(税込み)】

ホール利用料金

(要綱第15条)

ホール 500席 1階384席 2階116席	用途	曜日	区分	(9時～10時) ※調律のみ	10時～12時	13時～17時	(17時～18時)	18時～22時
	入場料 徴収	平日	時間帯料金	(6,800)	18,500	37,500	(10,000)	41,500
			10時～17時		56,000			
			13時～22時			79,000		
			10時～22時		97,500			
		土日 休日	時間帯料金	(8,000)	21,500	46,500	(11,500)	46,500
			10時～17時		68,000			
			13時～22時			93,000		
			10時～22時		114,500			
	入場料 無料	平日	時間帯料金	(4,000)	10,500	22,500	(6,000)	24,500
			10時～17時		33,000			
			13時～22時			47,000		
			10時～22時		57,500			
		土日 休日	時間帯料金	(4,800)	13,500	28,000	(6,500)	27,500
			10時～17時		41,500			
			13時～22時			55,500		
			10時～22時		69,000			
楽屋	楽屋1、2(18㎡)		10時～17時		500	800	(200)	800
	楽屋3、4(26㎡)		13時～22時		800	1,100	(200)	1,100
	楽屋5 (36㎡)		10時～22時		1,000	1,600	(400)	1,600

別表2 リハーサル室・練習室利用料金

(要綱第15条)

名称	面積定員	曜日	10:15～12:15	12:45～14:45	15:00～17:00	17:30～19:30	19:45～21:45
リハーサル室	(71.5㎡)	平日	2,350	2,350	2,350	2,700	2,700
	(80人)	土日・休日	2,850	2,850	2,850	3,000	3,000
練習室1	(24㎡)	平日	600	600	600	650	650
	(10人)	土日・休日	700	700	700	750	750
練習室2	(24㎡)	平日	600	600	600	650	650
	(10人)	土日・休日	700	700	700	750	750
練習室3	(27㎡)	平日	650	650	650	750	750
	(10人)	土日・休日	800	800	800	850	850

別表3 ホールの練習・リハーサル使用料金 (要綱第15条・利用細則第5条)

ホール 500席 1階384席 2階116席	用途	曜日	区分	(9時～10時) ※調律のみ	10時～12時	13時～17時	(17時～18時)	18時～22時
	練習利用 割引適用 の30%減免 後	平日	時間帯料金		7,350	15,750		17,150
			10時～17時		23,100			
			13時～22時		32,900			
			10時～22時		40,250			
		土日 休日	時間帯料金		9,450	19,600		19,250
			10時～17時		29,050			
			13時～22時		38,850			
			10時～22時		48,300			
	リハーサル 利用 割引適用 の30%減免 後	平日	時間帯料金		7,300	15,700	(4,200)	17,100
			10時～17時		23,000			
			13時～22時		32,800			
			10時～22時		40,200			
		土日 休日	時間帯料金		9,400	19,600	(4,550)	19,200
			10時～17時		29,000			
			13時～22時		38,800			
			10時～22時		48,300			